

مقرّر اللغة العربيّة (4)

السنة الرابعة

(معلّم صف+ رياض أطفال)

د. سلمان إسماعيل وزو

## الكلام

حرف

فعل

اسم

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الحرف: هو ما استعمل للربط بين الأسماء والأفعال أو بين أجزاء الجملة، مثل: من - إلى ....     |                                                                                                                                                                                              |
| الاسم: قد يكون اسم إنسان، أو حيوان، أو نبات، أو جماد، مثل: أحمد - غزال - قمح - جدار.       |                                                                                                                                                                                              |
| سمات الاسم                                                                                 | <p>أ- يقبل دخول (ال) عليه: جدار - الجدار    ب- يقبل التنوين: طالب: طالب، طالباً، طالبٍ.</p> <p>ج- يقبل دخول أداة النداء عليه: يا أحمد!    د- يقبل اتصاله بياء المتكلم بشكل مباشر: شبابي.</p> |
| الفعل: هو ما دلّ على حدث مرتبط بالزمن. ويكون الفعل بحسب الزمن: ماضياً أو مضارعاً أو أمراً. |                                                                                                                                                                                              |
| سمات الماضي:                                                                               | <p>1- يقبل دخول تاء التانيث الساكنة، مثل: قالت</p> <p>2- يقبل دخول تاء الفاعل المتحركة، مثل: كتبت، كتبت، كتبت.</p>                                                                           |
| سمات المضارع:                                                                              | <p>1- يكون مبدوءاً بأحد أحرف (أنيت)، مثل: أكتب، نكتب، يكتب، تكتب.</p> <p>2- يقبل السين وسوف، مثل: سوف يعودون، ستمطر.</p> <p>3- يقبل أحد أحرف النصب أو الجزم، مثل: لن تزدهي، لم يجرم.</p>     |
| سمات الأمر:                                                                                | يطلب به القيام بالفعل، ويقبل ياء المؤنثة المخاطبة، مثل: انظر، البسي.                                                                                                                         |

## الخارطة المفاهيمية للأفعال

| الماضي (مبني)                                                                                            | الأمر (مبني)                                                                                       | المضارع (مبني ومعرب)                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) يُبني على السكون مع:<br>تاء الفاعل: قلْتُ.<br>نا الفاعلين: قلْنَا.<br>نون النسوة: قلْنَ.             | (1) يُبني على السكون مع:<br>نون النسوة: اكتبْنَ.<br>لو لم يتصل به شيء، اكتبْ                       | المبني:<br>(1) يُبني على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة: (يُدرسنَ)                                                                                                                                                           |
| (2) يُبني على الفتح:<br>لو لم يتصل به شيء: قالَ<br>مع تاء التانيث: قالتْ<br>مع ألف الاثنين: باعَا.       | (2) يُبني على الفتح:<br>إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد (ادرسنَ)، (ادرسنْ)                          | (2) يُبني على الفتح: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد: (والله لأشكرنَ)، (والله لأدرسنَ).                                                                                                                                        |
| (3) يُبني على الضم مع:<br>واو الجماعة: (خدغُوا).                                                         | (3) يُبني على حذف النون مع:<br>واو الجماعة: اكتبوا.<br>ألف الاثنين: اکتبا<br>ياء المخاطبة: اکتبي.  | المعرب: (المضارع بدون النون) ويكون المضارع:<br>- مرفوعاً: إذا لم يسبق بناصب أو جازم<br>- منصوباً: إذا سبق بناصب<br>- مجزوماً: إذا سبق بجازم<br>- حروف النصب: أن، لن، كي، إذن<br>- حروف الجزم: لم، لمّا، لام الأمر، لا الناهية |
| <u>ملاحظة:</u><br>تُحذف الألف من الماضي المعتل الآخر عند اتصاله بواو الجماعة أو تاء التانيث: مشوا، مشتْ. | (4) يُبني على حذف حرف العلة:<br>لو كان معتل الآخر:<br>بالألف: اسع.<br>بالواو: ادع.<br>بالياء: ارم. |                                                                                                                                                                                                                               |

## أولاً: الفعل الماضي:

| الفعل الماضي مبني دائماً:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| الإعراب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | مثال                     | 1 - مبني على الفتح:        |
| فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحه الظاهرة في آخره.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | غادرَ الوفدُ المدينةَ.   | أ- إذا لم يتصل به شيء      |
| فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحه لاتصاله بتاء التانيث، والتاء: حرفٌ لا محلَّ له من الإعراب.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | خفقتُ رايه أمتنا.        | ب- أو اتصلت به تاء التانيث |
| فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحه لاتصاله بألف الاثنين، وألف الاثنين: ضمير متصل في محل رفع فاعل.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | الضيفان سافرا أمس.       | ج- أو اتصلت به ألف الاثنين |
| الإعراب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | مثال                     | 2- مبني على السكون:        |
| فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | قرأتُ الروايةَ كلها      | أ- إذا اتصلت به تاء الفاعل |
| فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين، والنا: ضمير متصل في محل رفع فاعل.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | درسنا للامتحان           | ب- أو اتصلت به نا الفاعلين |
| فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بنون النسوة، والنون: ضمير متصل في محل رفع فاعل.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | المؤمنات ساعدن المحتاجين | ج- أو اتصلت به نون النسوة  |
| الإعراب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | مثال                     | 3 - مبني على الضم:         |
| فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحه لاتصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متصل في محل رفع فاعل.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | عادوا من السفر           | - إذا اتصلت به واو الجماعة |
| <p><b>ملاحظة: 1-</b> يُبنى الماضي المعتل الآخر بالألف على الفتح المقدّر على الألف منع من ظهورها التعذر، مثال: سقى، مشى، رأى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحه المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر</p> <p><b>2-</b> يُبنى الماضي المعتل الآخر بالألف على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة. رأى + ت = رأَت: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحه المقدّرة على الألف المحذوفة لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، وتاء التانيث الساكنة حرفٌ لا محلَّ له من الإعراب.</p> <p><b>3-</b> يُبنى الماضي المعتل الآخر على الضم المقدّر على الألف المحذوفة أو الياء المحذوفة إذا اتصلت به واو الجماعة. مثال، نسي + و = نسوا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضمة المقدّرة على الياء المحذوفة لاتصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متّصل في محلّ رفع فاعل.</p> |                          |                            |

تطبيق: حدّد الفعل الماضي في الأبيات الآتية وأعربه:



- 1- دَرَجَ البغي عليها حقبةً وهوى دون بلوغ الأرب
- 2- خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود
- 3- ها هنا واريث أجدادي.. هنا وهم اختاروا ثراها كفنا

## ثانياً: فعل الأمر:

| فعل الأمر مبني دائماً:         |                   |                                                                                                                                         |
|--------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- مبني على السكون:            | مثال              | الإعراب                                                                                                                                 |
| إذا كان صحيح الآخر             | انظر، ادرس        | فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السكون الظاهرة على آخره.                                                                                           |
| إذا اتصلت به نون النسوة        | ادرسن، احذرن      | فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بنون النسوة، والنون: ضمير متّصلٌ في محلِّ رفع فاعل.                                                 |
| 2- مبني على الفتح:             | مثال              | الإعراب                                                                                                                                 |
| إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد | تصدّقن، ادرسن     | فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد، والنون: ضمير متّصلٌ لا محلَّ له من الإعراب.                                            |
| 3- مبني على حذف حرف العلة      | مثال              | الإعراب                                                                                                                                 |
| إذا كان معتل الآخر             | اسع، ادع، ارتج    | فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذف حرف العلة من آخره.                                                                                             |
| 4- مبني على حذف النون:         | مثال              | الإعراب                                                                                                                                 |
| إذا كان متصلاً بواو الجماعة    | تنبّهوا، استفيقوا | فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة أو (لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة)، والواو: ضمير متّصلٌ في محلِّ رفع فاعل.          |
| إذا كان متصلاً بألف الاثنين    | جودا، اكثبا       | فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين أو (لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة)، والألف: ضمير متّصلٌ في محلِّ رفع فاعل.          |
| إذا كان متصلاً بياء المخاطبة   | اسحي، ادرسي       | فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة أو (لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة)، والياء: ضمير متّصلٌ في محلِّ رفع فاعل. |

تطبيق: حدّد فعل الأمر في الأبيات الآتية وأعربه:



- 1- قم.. تحرّز من تواييت الأسى      لست أعجوبتها أو موميها  
2- يا ليالي الضياع والقيّد زولي      نحنُ باقونَ وحدةً لن نزولا

ثالثاً: الفعل المضارع: مبنيٌّ ومعرب.

| الفعل المضارع المبني: هو الفعل المنتهي بإحدى النونات (نون النسوة ونون التوكيد بنوعيهما الخفيفة والثقيلة) |          |                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يُبنى المضارع على السكون:                                                                                | مثال     | الإعراب                                                                                                      |
| إذا اتصلت به نون النسوة.                                                                                 | يذهبن    | فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بنون النسوة، والنون: ضمير متّصلٌ في محلِّ رفع فاعل.                    |
| يُبنى الفعل المضارع على الفتح:                                                                           | مثال     | الإعراب                                                                                                      |
| إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.                                                       | لأستسهلن | فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، ونون التوكيد الثقيلة حرفٌ لا محلَّ له من الإعراب. |

## الفعل المضارع المعرب: يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً

أولاً: الفعل المضارع المرفوع: يكون مرفوعاً إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم، وعلامة رفعه:

| الضممة الظاهرة                 | مثال         | الإعراب                                                                                                                              |
|--------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إذا كان الفعل صحيح الآخر       | يدرسُ        | فعل مضارع مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره.                                                                            |
| الضممة المقدرة (للتعذر)        | مثال         | الإعراب                                                                                                                              |
| إذا كان معتل الآخر بالألف      | نسعى         | فعل مضارع مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّةُ المقدرة على الألف للتعذر.                                                                     |
| الضممة المقدرة (للتثقل)        | مثال         | الإعراب                                                                                                                              |
| إذا كان معتل الآخر بواو أو ياء | أمشي<br>ندعو | فعل مضارع مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّةُ المقدرة على الياء للتثقل.<br>فعل مضارع مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّةُ المقدرة على الواو للتثقل. |
| ثبوت النون                     | مثال         | الإعراب                                                                                                                              |
| إذا كان من الأفعال الخمسة      | يريدونَ      | فعل مضارع مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفع فاعل.           |

ثانياً: الفعل المضارع المنصوب: يكون منصوباً إذا سبقه أحدُ الأحرفِ النَّاصِبَةِ: (أنَّ، لنَّ، كيَّ، إذن)، وعلامة نصبه:

| الفتحة الظاهرة                                | مثال                     | الإعراب                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إذا كان صحيح الآخر، أو معتلاً بالواو أو الياء | لن أتخاذَلْ<br>أن ترْضِي | لن، أن: حرف نصب. أتخاذَلْ، ترْضِي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.                                           |
| الفتحة المقدرة                                | مثال                     | الإعراب                                                                                                                           |
| إذا كان معتل الآخر بالألف                     | أحاولُ<br>أن أتعزّي      | أتعزّي: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر                                                           |
| حذف النون                                     | مثال                     | الإعراب                                                                                                                           |
| إذا كان من الأفعال الخمسة.                    | لن تلقوا                 | فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه حذفُ النونِ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفع فاعل. |

**ملاحظة:** قد تضر أن الناصبة ويبقى الفعل المضارع منصوباً بأن المضمر:

1- **بعد حتى التي بمعنى إلى أن، مثال:** وأسألُ حتى يموتَ السؤالُ على شفتيّ: حتى: حرف غاية وجزم، يموتُ: فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- **بعد لام التعليل، مثال:** مستبسلينَ لينتصروا: اللام لام التعليل، ينتصروا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بأن المضمر بعد لام التعليل وعلامةُ نصبه حذفُ النونِ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفع فاعل.

3- **بعد فاء السببية** إذا سبقَ بطلبٍ، كالأمرِ والنهي والاستفهام والتَّمني، مثال: لا تهمل دروسك فترسب؟  
الفاء فاء السببية، ترسب: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ (أنَّ) المضمر بعد فاء السببية وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

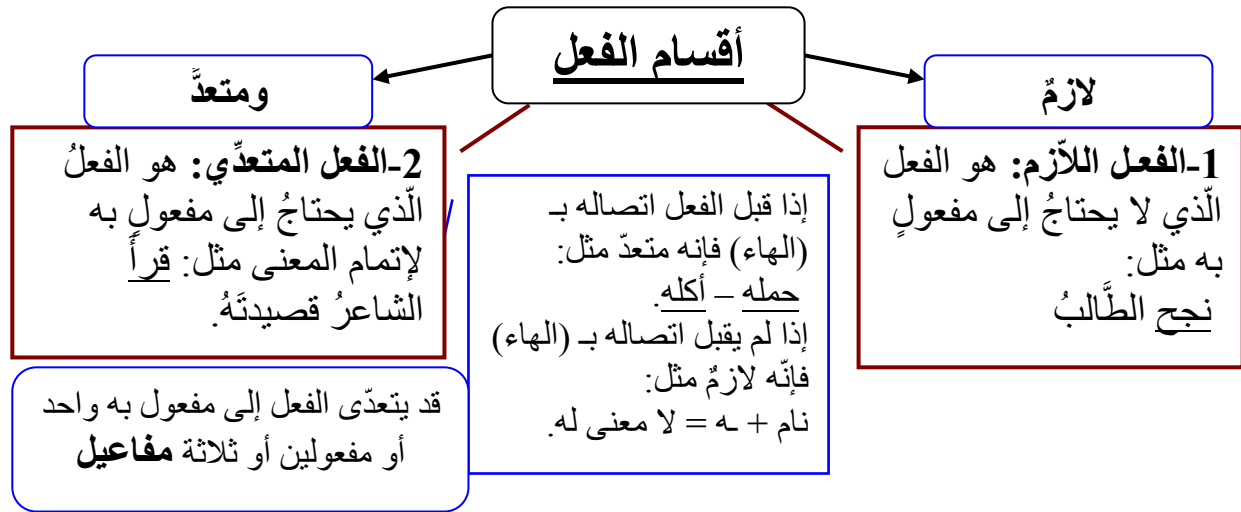
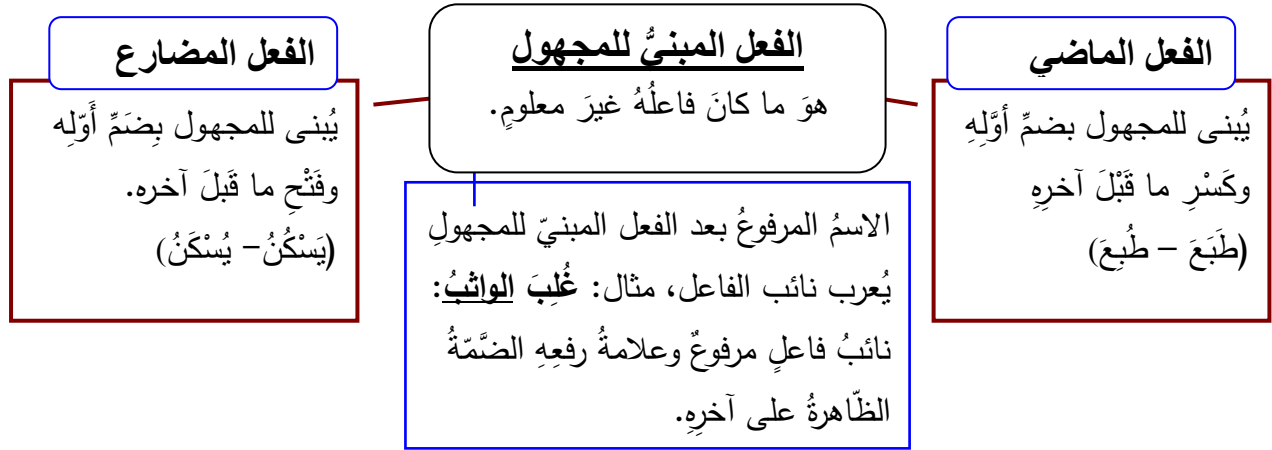
| ثالثاً: الفعل المضارع المجزوم: يكون مجزوماً إذا سبقه أحد الأحرف الجازمة: (لم، لما، لام الأمر، لا الناهية)، وعلامة جزمه:                                                           |           |                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| السكون                                                                                                                                                                            | مثال      | الإعراب                                                                                                               |
| إذا كانَ صحيح الآخر.                                                                                                                                                              | لَتدرُسَ  | اللام: لام الأمر، تدرس: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة.                                                   |
| حذف حرف العلة                                                                                                                                                                     | مثال      | الإعراب                                                                                                               |
| إذا كانَ معتل الآخر.                                                                                                                                                              | لم تبين   | فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.                                                                    |
| حذف النون                                                                                                                                                                         | مثال      | الإعراب                                                                                                               |
| إذا كان من الأفعال الخمسة.                                                                                                                                                        | لا تجعلوا | فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. |
| ملاحظة: يُجرى الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب، ومن الطلب: الأمر والنهي.<br>مثال: اتق الله تنج من العذاب... تنج: فعل مضارع مجزوم لوقوعه جواباً للطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة. |           |                                                                                                                       |

تطبيق: حدّد الفعل المضارع فيما يأتي وأعربه: - قال تعالى: {لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ}.

- قال تعالى: (إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ).

| الأفعال الخمسة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | هي كل فعل مضارع اتصلت به:<br>ألف الاثنين: (يذهبان، تذهبان).<br>واو الجماعة: (يذهبون، تذهبون).<br>ياء المؤنثة المخاطبة: (تذهبين). |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إعرابها                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | علامة رفعها: ثبوت النون، وعلامة نصبها وجزمها: حذف النون.                                                                         |
| مثال 1: كانا يغردان فرحاً: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وألف الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.<br>مثال 2: لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا ممّا تحبون: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. |                                                                                                                                  |

| الأسماء الخمسة                                                                                                                                                                                                                                                                        | وهي: (أب - أخ - حم - فو - ذو بمعنى صاحب). وإعرابها كالاتي: |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1- إذا جاءت هذه الأسماء مفردة مضافة إلى اسم ظاهر أو إلى الضمائر عدا ياء المتكلم فإنّها ترفع بالواو، وتنصب بالألف، وتجرّ بالياء. مثال: ذو العقلي يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم.<br>ذو + أخو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.                 |                                                            |
| 2- إذا جاءت هذه الأسماء جمعاً أو مفردة مجردة من الإضافة فإنّها تُرفع بالضمة، وتُنصب بالفتحة، وتُجرّ بالكسرة. مثال: هذا أبّ رحيم. أبّ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.<br>إنّ الأخوة سننّ لبعضهم عند الشدائد. الأخوة: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |                                                            |
| 3- إذا أُضيفت إلى ياء المتكلم تُرفع وتُنصب وتُجرّ بحركات مقدّرة على ما قبل الياء، مثال: رحم الله أبي، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة.                                                                        |                                                            |
| 4- تُعرب إعراب المُثنى إذا جاءت مثناة، أي تُرفع بالألف وتُنصب وتُجرّ بالياء. مثال: جاء الأخوان. الأخوان: فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى.                                                                                                                                                 |                                                            |



| الأفعال المتعدّية إلى مفعولين<br>أصلهما مبتدأ وخبر:                                                                                                     | الأفعال المتعدّية إلى مفعولين<br>أصلهما مبتدأ وخبر:   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| أ- أفعال اليقين: [رأى، علم، وجدّ، ألقى، درى، أيقن]<br>ب- أفعال الظنّ: [ظن - خال - حسب - زعم - عدّ]<br>ج- أفعال التحوّل: [صير، ردّ، ترك، اتخذ، جعل، حول] | [أعطى - منح - كسا - سأل - ألبس - علم - منع - وهب...]. |
| الأفعال المتعدّية إلى ثلاثة مفعولات، هي: [أرى - أخبر - أنبأ - أعلم - نبأ - حدّث - خبر].                                                                 |                                                       |

**نموذج معرّب وهب الله الإنسان عقلاً**  
وهب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. الله: لفظ الجلالة فاعل بالضمّة الظاهرة. الإنسان: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. عقلاً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

### التّعدية بحروف الزّيادة

- حروف الزّيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيها) إذا دخلت على الفعل الثلاثي تتغيّر دلالتُهُ.
- يصبح الفعل اللازم متعدّياً إلى مفعول به واحد، ويصبح الفعل المتعدّي إلى مفعول به واحد متعدّياً إلى مفعولين اثنين إذا جاء كلّ منهما على وزن: (أفعل) أو (فعل) أو (فاعل) أو (تفاعل).
- مثال: - ظهر الفرخ على الوجوه. ← أظهر العيد الفرخ على الوجوه.
- حمل القارب البنّادق والحبال. ← حمّلوا القارب البنّادق والحبال.

معرفة

الاسم

نكرة

| اسم يدل على شيء غير معيّن (كتاب) |         |            |             | اسم يدل على شيء معيّن (سورية، الكتاب) |                |                  |                 |
|----------------------------------|---------|------------|-------------|---------------------------------------|----------------|------------------|-----------------|
| أنواع المعرفة:                   | الضمير  | اسم العلم  | اسم الإشارة | الاسم الموصول                         | المعرّف بال    | المعرّف بالإضافة | المعرّف بالنداء |
| مثال                             | أنا، هو | أحمد، خالد | هذا، هذه    | الذي، التي                            | الطالب، الزاية | طالب العلم       | يا طالب         |

## إعراب الاسم

يتكوّن الإعراب من ثلاثة عناصر رئيسية هي:

- أولاً- الموقع الإعرابي: وهو موقع الكلمة في الجملة مثل (مبتدأ، فاعل، مفعول به.... إلخ)
- ثانياً- الحالة الإعرابية: وتشمل: الرفع [مرفوع]، والنصب [منصوب]، والجر [مجرور].
- ثالثاً- علامة الإعراب: وهي حركة الحرف الأخير للكلمة مثل: الضمة، الفتحة، الكسرة، وتسمى (علامة إعراب أصلية)، أو ما ينوب عنها مثل: الألف، الواو، الياء، وتسمى (علامة إعراب فرعية).

الاسم

تابع

مجرور

منصوب

مرفوع

| الأسماء المرفوعة هي:                                                                      | الأسماء المنصوبة هي:                                                                                                                                             | الأسماء المجرورة هي:                               | التوابع هي:                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- المبتدأ والخبر<br>2- الفاعل ونائب الفاعل<br>3- اسم كان وأخواتها<br>4- خبر إنّ وأخواتها | 1- خبر كان وأخواتها<br>2- اسم إنّ وأخواتها<br>3- المفاعيل: (المفعول به، المفعول فيه، المفعول المطلق، المفعول لأجله، المفعول معه)<br>4- الحال، المستثنى، التمييز. | 1- الاسم المجرور بعد حرف الجرّ.<br>2- المضاف إليه. | التوابع تتبع ما قبلها بحركة الإعراب وهي:<br>1- النعت " الصفة "،<br>2- البدل 3- التوكيد،<br>4- العطف. |

أعرّب الأسماء الواردة فيما يأتي:

تدرب

- 1- في ساعة إعدام سقراط كانت زوجته تنتحب قائلة: ولكنك بريء!
- فأجابها بحدوء: وهل يسرُّك أن أعدم وأنا مدان ؟
- 2- قال الشاعر: تريدن إدراك المعالي رخيصةً.. ولا بدّ دونّ الشهد من إبر النحل



|                                                         |                     |               |        |           |                       |
|---------------------------------------------------------|---------------------|---------------|--------|-----------|-----------------------|
| الاسم                                                   |                     |               |        |           |                       |
| مفرد                                                    |                     | مثنى          |        | جمع تكسير |                       |
| جمع مذكر سالم                                           |                     | جمع مؤنث سالم |        | جمع       |                       |
| عامل                                                    |                     | عاملان        |        | عمال      |                       |
| عاملون                                                  |                     | عاملات        |        |           |                       |
| تحديد نوع الاسم عامل مهم لاختيار علامة الإعراب المناسبة |                     |               |        |           |                       |
| العلامة                                                 |                     | علامة الإعراب |        |           |                       |
|                                                         |                     | الاسم         |        |           |                       |
| نوع الاسم                                               | المفرد وجمع التكسير | الضمة         | النصب  | الجر      | الجزم                 |
|                                                         | جمع المؤنث السالم   | الضمة         | الكسرة | الكسرة    | خاص<br>بالفعل المضارع |
|                                                         | المثنى              | الألف         | الياء  | الياء     |                       |
|                                                         | جمع المذكر السالم   | الواو         | الياء  | الياء     |                       |
|                                                         | الأسماء الخمسة      | الواو         | الألف  | الياء     |                       |

الاسم المثنى: هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين، بإضافة ألفٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ مكسورة إلى مفردِهِ.

يُرفع بالألف، وينصب ويجر بالياء، وتُحذف نونه عند الإضافة. مثال:

إنَّ عاملي الحديقة شيطان. عاملي: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنَّه مثنى وحذفت النون لإضافة.

شيطان: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّه مثنى

يلحق بالمثنى: (أثنان - اثنتان) و(كلا وكلتا المضافتان إلى الضمير)، مثال:

قرأت قصتين اثنتين، اثنتين: صفة منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها ملحقة بالمثنى.

نَحْج الطالبان كلاهما، كلاهما: توكيد مرفوع بالألف لأنَّه ملحق بالمثنى، والهاء ضمير في محل جرٍّ بالإضافة.

جمع المذكر السالم: هو اسم يدل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء أو صفاتهم، ويتمُّ بزيادة واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ مفتوحة إلى مفردِهِ.

يُرفع بالواو، وينصب ويجر بالياء، وتُحذف نونه عند الإضافة. مثال: يحجُّ مسلمو العالم إلى مكّة. مسلمو: فاعلٌ

مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو لأنَّه جمعٌ مذكرٌ سالمٌ، وحذفت النون لإضافة.

يُلحق بجمع المذكر السالم: أهلون - أرضون - بنون - سنون - مئون - ذو - أولو - ألفاظ العقود (عشرون -

ثلاثون...). مثال: المال والبنون زينة الحياة الدنيا، اسمٌ معطوفٌ على المال مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو لأنَّه ملحقٌ بجمع المذكر السالم.

- جمع المؤنث السالم: هو جمع يدل على أكثر من اثنتين، ويتم بزيادة ألف وتاء مبسوطة على آخر مفردِه.
- يرفع بالضمة وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة ويجر بالكسرة. مثال: تناديني الجداول شارداتٍ. شارداتٍ: حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة بدلاً من الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.
  - يلحق بجمع المؤنث السالم كلمة (أولات) بمعنى صاحبات، مثال: أقدّر الطالبات أولات الأخلاق العالية، صفة منصوبة بالكسرة بدلاً من الفتحة لأنها ملحقة بجمع المؤنث السالم.
- جمع التكسير: هو كل جمع ما عدا جمع المؤنث السالم وجمع المذكر السالم، مثال:
- ومن بنوا لصروح العز أعمدة ← مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- ← اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.
- صيغ منتهى الجموع: هي جمع التكسير الذي يكون بعد ألفه حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن: (مساجد - مفاتيح)، وهي ممنوعة من الصرف تُرفع بضمة واحدة، وتنصب بفتحة واحدة، وتجر بالفتحة بدلاً من الكسرة.

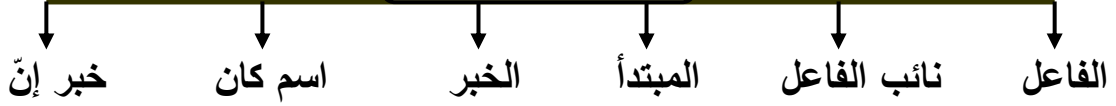


## الاسم المقصور والمنقوص والممدود

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>الاسم المقصور:</b> هو اسم ينتهي بألف مفتوح ما قبلها، سواء كانت الألف مقصورة أو ممدودة: فتي - عصا. ويعرب بالحركة المقدرة على آخره للتعدّر، مثال: جاء الفتي، الفتي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر... إذا جاء نكرة تحذف ألفه لفظاً فقط، مثال:</p> <p>- جاء فتي: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف المحذوفة لفظاً المرسومة كتابةً لأنه اسم مقصور.</p>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>تثنيته:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>جمعه:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>1- إذا كان الاسم ثلاثياً تُرَدُّ الألف إلى أصلها: فتي - فتيان أو فتيين، عصا - عصوان أو عصوين.</p> <p>2- إذا كان الاسم فوق ثلاثي: ثقلب ألفه ياءً عند التثنية: مستشفى: مستشفيان - مستشفين.</p>                                                                                                                                                                                                                | <p>عند جمعه جمع مذكر سالماً تحذف ألف الاسم المقصور ويُفتح ما قبلها، وتُضاف علامة الجمع: مصطفى: مصطفىون - مصطفىين.</p>                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>الاسم المنقوص:</b> هو اسم ينتهي بياء مكسور ما قبلها: القاضي - المعتدي.... إذا جاء نكرة تحذف ياءه لفظاً وكتابةً في حالتي الرفع والجر، وتثبت في حالة النصب مثال:</p> <p>- على أنني آسٍ لعقل...: خبر أن مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.</p>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>تثنيته:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>جمعه:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>يُثنى الاسم المنقوص بزيادة ألف ونون أو ياء ونون إلى آخر الاسم المفرد دون تغيير يطرأ عليه: قاضي: قاضيان - قاضيين.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالماً تحذف ياءه وتُضاف علامة الجمع ويضم ما قبل الواو: مُعتدي - مُعتدون، ويكسر ما قبل الياء: مُعتدين.</p>                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>الاسم الممدود:</b> هو اسم ينتهي بهمزة مسبوقة بألف مد زائدة: صحراء - بناء... يُعرب بحسب موقعه في الكلام، مثال: هذان بناءان مجدان، بناءان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني.</p>                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>تثنيته:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>جمعه:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>1- إذا كانت الهمزة أصلية: تُضاف علامة التثنية دون تغيير، مثال: قراء: قراءان - قراءين</p> <p>2- إذا كانت همزة زائدة للتأنيث: ثقلب واواً عند التثنية، مثال: صحراء: صحراوان - صحراوين.</p> <p>3- إذا كانت همزة منقلبة عن واو أو ياء، يصح أن تضاف علامة التثنية دون تغيير: رداء: رداءان - رداءين، أو ثقلب واواً عند التثنية: رداء: رداوان - رداوين.</p>                                                         | <p>1- إذا كانت الهمزة أصلية: تُضاف علامة الجمع دون تغيير، مثال: قراء: قراءان - قراءين.</p> <p>2- إذا كانت همزة زائدة للتأنيث: ثقلب واواً وتُضاف علامة الجمع، مثال: صحراء: صحراوات.</p> <p>3- إذا كانت همزة منقلبة عن واو أو ياء، يجوز إضافة علامة الجمع دون تغيير، مثال: بناء: بناؤون - بنائين، أو قلب الهمزة واواً عند الجمع، مثال: بناء: بناؤون - بناوين.</p> |
| <p><b>ملحوظة:</b> الهمزة في الاسم الممدود (أصلية) أو (منقلبة عن واو أو ياء)، أو (زائدة للتأنيث). نعرف أصل الهمزة بالرجوع إلى مضارع الكلمة:</p> <p>فإذا انتهى المضارع بهمزة كانت أصلية، مثل: قراء المضارع يقرأ.</p> <p>وإذا انتهى بواو أو ياء فالهمزة منقلبة، مثل: بناء المضارع يبني - دعاء المضارع يدعو.</p> <p>وإذا لم ينته المضارع بهمزة، ولا بواو أو ياء فالهمزة زائدة للتأنيث، مثل: خضراء المضارع يخضر</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



### المرفوعات



|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>الفاعل</b>       | اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على من قامَ بالفعل، يأتي بعد الفعل، مثال: قالتْ لنا الأرضُ أسرارها. الأرضُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ.                                                                                                                                                          |
| <b>أحوال الفاعل</b> | يأتي الفاعلُ:<br>1 - اسماً ظاهراً: هنالك حيثُ تدوبُ القيودُ وينطلقُ الفكرُ من أسره. فاعلٌ مرفوعٌ بالضمَّةُ الظاهرةُ.<br>2- ضميراً متصلاً: ثمَّ مشيتُ دون أن أقتلَ نفسي، التاء: ضميرٌ متصلٌ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.<br>3- ضميراً مستتراً: أسألُ يا زرقاء..، فاعلٌ أسألُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره أنا. |
| <b>نائب الفاعل</b>  | هو اسمٌ مرفوعٌ يحلُّ محلَّ الفاعلِ عندَ بناءِ الفعلِ للمجهول، مثال:<br>كافأ المعلمُ المجدَّ ← كوفئَ المُجدُّ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ.                                                                                                                                    |



### المبتدأ والخبر

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>المبتدأ</b>     | هو اسمٌ معرفةٌ مرفوعٌ نخبرُ عنه بالخبر، يأتي في بداية الجملة الاسميَّة وبعد واو الحال.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>الخبر</b>       | هو الذي نخبرُ به عن المبتدأ، مثال: البحرُ خفاقٌ الجوانبِ.<br>البحرُ: مبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ على آخره.<br>خفاقٌ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ. الجوانبِ: مضافٌ إليه مجرور...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>أنواع الخبر</b> | يأتي الخبرُ:<br>1- مفرداً: أفقي وعدَّ وعيناى انتظار... وعدَّ + انتظار: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرة..<br>2- جملةً اسميةً: الزاحفاتُ (صراعهنَّ شديدٌ).<br>الزاحفاتُ: مبتدأ مرفوعٌ بالضمَّةُ. صراعهنَّ: مبتدأ مرفوعٌ بالضمَّةُ. شديدٌ: خبرٌ لـ صراعهنَّ مرفوعٌ بالضمَّةُ الظاهرةُ.. جملة (صراعهنَّ شديدٌ): جملة اسمية في محلِّ رفع خبرٍ لـ الزاحفاتِ.<br>3- جملةً فعليةً: الحزنُ (يفترشُ) الطريق...<br>الحزنُ: مبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ، يفترشُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ، وجملة (يفترشُ)، في محلِّ رفعٍ خبر. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4- شبه جملة: ← جاراً ومجروراً: العلم في الصدور. العلم: مبتدأ مرفوع بالضمة..</p> <p>في الصدور: جارٌ ومجرور متعلقان بالخبر المحذوف..</p> <p>أو ظرفاً: الجنة تحت أقدام الأمهات: الجنة: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة..</p> <p>تحت: مفعولٌ فيه ظرفُ مكانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة، متعلقٌ بخبرٍ محذوفٍ نائبٌ عنه.</p>                                  |                                                                                                                                                |
| <p>يجب تقديم الخبر على المبتدأ في الأحوال التالية:</p> <p>1- إذا كان المبتدأ نكرةً والخبر شبه جملة، سواءً كان جاراً ومجروراً أو ظرفاً: مثال:</p> <p>في صناديقي كنوز لا تبيد، بين الأحلام جراح.</p> <p>2- إذا كان في المبتدأ ضميرٌ يعودُ إلى الخبر: للحرية ثمناها.</p> <p>3- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة، كأسماء الاستفهام: ما اسمك؟</p>            | <p>وَجِبَ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ فِي الْأَحْوَالِ التَّالِيَةِ:</p>                                                           |
| <p>الأصل في المبتدأ أن يكون اسم معرفة، ويجوز الابتداء بنكرة في عددٍ من الحالات منها:</p> <p>1- إذا كانت النكرة موصوفة: عدوٌ وفي خيرٍ من صديقٍ غادر.</p> <p>2- إذا كان المبتدأ نكرةً والخبر شبه جملة (لي من الشمس خلعة صفراء).</p> <p>3- إذا وقعت النكرة بعد استفهام، مثال: أله مع الله؟</p> <p>4- إذا أفادت النكرة الدعاء: سلامٌ على حاقدي نائري.</p> | <p>وَالْأَصْلُ فِي الْمُبْتَدَأِ أَنْ يَكُونَ اسْمَ مَعْرِفَةٍ، وَيُجَوِّزُ الْإِبْتِدَاءُ بِنَكْرَةٍ فِي عَدَدٍ مِنَ الْحَالَاتِ مِنْهَا:</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <p>- هي: (إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل).</p> <p>- تختص بالدخول على الجمل الاسمية المؤلفة من المبتدأ والخبر.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>الأحرف المشبهة بالفعل</p> |
| <p>تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.</p> <p>مثال: ليت العيون، صلاح الدين، ناظرة، ليت: حرفٌ مشبهة بالفعل، العيون: اسمٌ ليت منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة، ناظرة: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة.</p>                                                                                                                                                                                     | <p>عملها</p>                 |
| <p>يأتي خبر الأحرف المشبهة بالفعل:</p> <p>1- مفرداً: إن اللوم عون النوائب، عون: خبرٌ إن مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة..</p> <p>2- جملة فعلية: ليت السفائن (لا تُقاضي) راكبيها عن سفار، جملة فعلية في محل رفع خبر ليت.</p> <p>3- اسمية: إن السماء (منظرها جميل)، (منظرها جميل): جملة اسمية في محل رفع خبر إن.</p> <p>4- شبه جملة: (ظرف أو جار ومجرور) اصبروا لعل النجاة في الصبر. جار ومجرور متعلقان بخبر لعل المحذوف.</p> | <p>أنواع خبرها</p>           |
| <p><b>ملاحظة:</b> إذا دخلت (ما) على الأحرف المشبهة بالفعل فإنها تكفها عن العمل.</p> <p>مثال: (كأنما الجرح تغر الجحد مبتسماً)، كأنما: كافة ومكفوفة.</p> <p>الجرح: مبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة، تغر: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p>                                                                                                                                                           |                              |



|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>الأفعال الناقصة</b>                                                                              | هي: (كان - صار - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - ليس - مازال - مادام - مابرح - مافتئ) . وهناك أفعال ناقصة أخرى وهي:<br>1- أفعال المقاربة وهي: [كاد - أوشك - كرب].<br>2- أفعال الرجاء وهي: [عسى - اخلولق - حرى].<br>3- أفعال الشروع وهي: [شرع - بدأ - طفق - أخذ - جعل - وهب].<br>4- ولل فعل (صار) أخوات هي: [عاد - راح - غدا - انقلب].                                                                                                                                        |
| <b>عملها</b>                                                                                        | تدخل على الجملة الاسمية المؤلفة من المبتدأ والخبر، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها، مثال: <u>بات الأمر سهلاً</u> .<br>بات: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح، الأمر: اسم بات مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. سهلاً: خبرها منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.                                                                                                                                                                                       |
| <b>أنواع خبرها</b>                                                                                  | يأتي خبر الأفعال الناقصة:<br>1- <b>مفرداً</b> : أمسى العدو منهزماً، منهزماً: خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة..<br>2- <b>جملة فعلية</b> : ويظل (يسأل نفسه) متفلسفاً، (يسأل نفسه): جملة فعلية في محل نصب خبر يظل..<br>3- <b>اسمية</b> : ظل الجيش (رايأته خافقة)، (رايأته خافقة): جملة اسمية في محل نصب خبر ظل..<br>4- <b>شبه جملة</b> : (ظرف أو جار ومجرور) يا أيها الطفل الذي مازال عند العاشرة.<br>عند: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة متعلق بخبر مازال المحذوف. |
| <b>ملاحظة:</b> سُميت هذه الأفعال ناقصة لأنها لا تكفي بمرفوعها لإتمام المعنى، وإنما تحتاج إلى الخبر. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### استراحة

♣ اقرأ البيت الآتي بالمقلوب حرفاً حرفاً واكتشف الإبداع:

مودتُهُ تدومُ لكلِّ هولٍ      وهلْ كلُّ مودتِهِ تدومُ

♣ البيتان الآتيان في المدح والثناء، ولكن إذا قراءتهما بالمقلوب كلمة كلمة، صارت في الهجاء:

حَلَمُوا فما ساءَتْ لهم شيم      سمحُوا فما شحَّتْ لهم مننُ

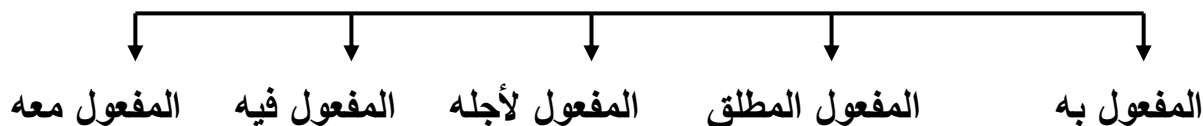
سَلِمُوا فلا زَلَّتْ لهم قدمُ      رشدوا فلا ضَلَّتْ لهم سننُ



## المنصوبات



## المفعولات



|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المفعول به           | اسم منصوب يدل على مَنْ وقع عليه الفعل.<br>مثال: غزت أمم الغرب <u>الحياة</u> . مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| أحوال المفعول به     | يأتي المفعول به:<br>1- <u>اسماً ظاهراً</u> ، مثل: ذخرت لأحداث الزمان <u>يراعا</u> ، فالمفعول به يراعاً اسم ظاهر.<br>2- <u>ضميراً</u> ، مثل: إني أعيدك، فالكاف في (أعيدك) ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.<br>3- <u>جملة اسمية أو فعلية</u> ، بعد الأفعال المتعدية إلى مفعولين:<br>مثال: علمتم الناس في الثورات (ما الجود؟)، فجملة ما الجود؟ اسمية في محل نصب مفعول به.<br>مثال: فيحسبها الراؤون (تطفو)، جملة تطفو فعلية في محل نصب مفعول به.                                                                                               |
| المفعول المطلق       | مصدر منصوب يُذكر بعد فعل من لفظه لتوكيده أو بيان عدده أو نوعه.<br>مثال: ابتسم الطالب ابتسامة المتمكن، ابتسامة: مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| أنواع المفعول المطلق | يأتي المفعول المطلق:<br>- <u>لتوكيد الفعل</u> ، مثل: ربوا البنين <u>تربية</u> . (تربية): مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة.<br>- أو <u>ليبين نوعه</u> ، مثل: وثبت وثبة الغزال. (وثبة): مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة.<br>- أو <u>ليبين عدده</u> : ضربت السارق <u>ضربتين</u> . (ضربتين): مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.                                                                                                                                                                                                                 |
| نائب المفعول المطلق  | ينوب عن المفعول المطلق:<br>1- <u>مُرادفه</u> : ركضت <u>هرولة</u> ، (هرولة): نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة..<br>2- <u>الإشارة إليه</u> : كتبت هذه <u>الكتابة</u> . هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب نائب مفعول مطلق.<br>3- <u>عدده</u> : تدور ساعة الحزن ثلاث دورات. ثلاث: نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة.<br>4- <u>صفته</u> : صقق الطلاب كثيراً. كثيراً: نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة.<br>5- <u>لفظاً كل وبعض إذا أضيفتا إلى المصدر</u> : تمهلت بعض التمهّل.<br>بعض: نائب مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>المفعول<br/>لأجله</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>هو مصدرٌ قلبيٌّ يذكرُ لبیانِ سببِ وقوعِ الفعلِ. مثال: وقفتُ إجلالاً للشهداء.<br/>إجلالاً: مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>المفعول فيه (ظرف زمان، ظرف مكان)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>1<br/>ظرفُ الزمانِ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>هو اسمٌ يدلُّ على زمانٍ وقوعِ الفعلِ، ويكونُ بعضُهُ مُعرباً والآخرُ مبنياً.<br/>أ- <u>الظرفُ المُعربُ</u>: يكونُ منصوباً على الظرفيةِ الزمانيةِ، وأشهرُ ظروفِ الزمانِ المعربةِ: (يوم - شهر - سنة - عاماً - ساعة - صباحاً - مساءً - ظهراً - عصراً - ثانياً - دقيقةً - أسبوعاً - وقتاً - أبداً - حيناً - زماناً - أمداً - نهاراً - ليلاً - ليلةً - سحراً - غداً - لحظةً - هنيهةً - موهناً).<br/>مثال: <u>أبداً على هذا الطريق</u>. أبداً: مفعولٌ فيه ظرفُ زمانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.<br/>ب- <u>الظرفُ المبنِي</u>: يكونُ مبنياً على ما ينتهي به آخره في محلِّ نصبٍ على الظرفيةِ الزمانيةِ، وأشهرُ ظروفِ الزمانِ المبنيةِ: (- إذ - إذا - كلما - لما - منذ - منذ - أمس - أيان - قط - لذن - ريث - ريثما). مثال: وأنت تأكلُ إذ تجوعُ وأنت تُنفقُ ما يجودُ.<br/>إذ: ظرفٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ نصبٍ على الظرفيةِ الزمانيةِ.</p> |
| <p><u>ملاحظة 1</u>: قد تأتي (إذ): - حرفاً للمفاجأة بعد (بينما - بينما). مثال: بينما أنا في نزهةٍ إذ هطل المطر.<br/>- حرفاً للتعليل: {وَلَنْ يَنْفَعَكُم الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْتُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ}</p> <p><u>ملاحظة 2</u>: (صباح مساء): اسمٌ مبنيٌّ على فتح الجزأين في محلِّ نصبٍ على الظرفيةِ الزمانيةِ.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>2<br/>ظرفُ المكانِ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>هو اسمٌ يدلُّ على مكانٍ وقوعِ الفعلِ، ويكونُ بعضُهُ مُعرباً والآخرُ مبنياً.<br/>أ- <u>الظرفُ المُعربُ</u>: يكونُ منصوباً على الظرفيةِ المكانيةِ، وأشهرُ ظروفِ المكانِ المعربةِ: (فوق - تحت - يمين - يسار - أمام - خلف - جانب - بين - مكان - ناحية - وسط - خلال - تجاه - إزاء - حذاء - قرب - حول - شرق - غرب - جنوب - شمال).<br/>مثال: <u>بينَ خفِقِ الرؤى وذوبِ الخيال</u>: بين: مفعولٌ فيه ظرفُ مكانٍ منصوبٌ بالفتحة الظاهرة..<br/>ب- <u>الظرفُ المبنِي</u>: يكونُ مبنياً على ما ينتهي به آخره في محلِّ نصبٍ على الظرفيةِ المكانيةِ، وأشهرُ الظروفِ المبنيةِ: (أين - أنى - ثم - حيث - هنا - هناك).<br/>مثال: <u>أينَ أخفي وجهي؟</u> أين: اسم استفهام مبنيٌّ على الفتح في محلِّ نصبٍ على الظرفيةِ المكانيةِ.</p>                                                                                                                                         |
| <p><u>ملاحظة</u>: هناك ظروفٌ مشتركةٌ بينَ الزمانِ والمكانِ وتعرف من خلال الاسم الذي تُضافُ إليه، وهي: (عند - لدى - لذن - ذات - بين - قبل - بعد - أول - مع).<br/>مثال: ورجعتُ بعدَ الظَّهرِ في جيبي قروش، بعدَ: ظرفُ زمان... جلستُ بعدَ زميلي، بعدَ: ظرفُ مكان....</p>                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>المفعولُ معه</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>اسمٌ يُسبقُ بواوٍ بمعنى مع، بعدَ جملةٍ ليدلُّ على ما تمَّ الفعلُ بمصاحبةِ دونِ المشاركةِ.<br/>مثال: <u>سرتُ والتَّهرَ</u>، فالسَّيرُ حصلَ بمصاحبةِ النَّهرِ دونَ أن يُشاركَ التَّهرُ في فعلِ السَّيرِ. والتَّهرُ: الواو: واو المعية، النَّهرُ: مفعولٌ معه منصوبٌ بالفتحة الظاهرة.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



| الحال       | اسم نكرة، منصوب، يبين هيئة اسم معرفة قبله يسمى صاحب الحال، ويُستفهم عنه بكيف. مثال: جاء الجندي راكضاً، راكضاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، وهي تبين هيئة الفاعل، وهو الاسم المعرفة (الجندي).                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أنواع الحال | تأتي الحال:<br>1- مفردة: جئت إليك.. مثخناً بالطعنات، مثخناً: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة..<br>2- جملة: تحتوي على رابط يربطها بصاحب الحال، وقد يكون الرابط الواو أو الضمير أو كليهما معاً، سواء أكانت الجملة اسمية أم فعلية، كقول أبي سلمى: مثال 1: غداً سنعود (الأجيال تصغي) إلى وقع الخطأ عند الإياب<br>الرابط هنا واو الحال، وجملة (الأجيال تصغي): جملة اسمية في محل نصب حال.<br>مثال 2: فيم التعلل بالآمال (تخدعكم).<br>الرابط هنا الضمير المستتر، وجملة (تخدعكم): جملة فعلية في محل نصب حال. |

| التمييز                               | هو اسم نكرة منصوب يزيل الغموض عما قبله، مثال: اشتريت عشرين رواية، فكلمة (رواية) بينت المقصود بعشرين. <u>والتمييز نوعان:</u> |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أ- تمييز المفرد (الملفوظ)، ويأتي بعد: | ب- تمييز الجملة (الملحوظ)، ويكون إما محولاً عن:                                                                             |
| 1- عدد: طوى الدهر من عمري عشرين حجة   | - فاعل: حسن أحمد خلقاً، أي: حسن خلق أحمد.                                                                                   |
| 2- وزن: اشتريت أوقية عسلاً.           | - أو مفعول به: زرعت الحديقة ورداً، أي: زرعت ورد الحديقة.                                                                    |
| 3- كيل: شريت لتراً حلياً.             | - أو مبتدأ: (أنا أكثر منك مالاً)، أي: مالي أكثر من مالك..                                                                   |
| 4- مساحة: زرعت هكتاراً أرضاً.         | يكثر التمييز الملحوظ بعد:                                                                                                   |
| 5- قياس: اشتريت ذراعاً قماشاً.        | 1- كلمة كذا: رأيت كذا مدينة.                                                                                                |
|                                       | 2- فعل يدل على الامتلاء أو الزيادة:                                                                                         |
|                                       | امتلات الغرفة قمحاً، ازداد الطلاب علماً.                                                                                    |
|                                       | 3- أسلوب المدح أو الذم: نعم الربيع فصلاً.                                                                                   |
|                                       | 4- التعجب: ما أجمل الأرض منظرًا.                                                                                            |
|                                       | 5- الفعل (سما): سما أحمد خلقاً.                                                                                             |
|                                       | 6- اسم التفضيل: (أنا أكثر منك مالاً).                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| هو اسم منصوبٌ يُذكر بعد إلا للدلالة على أنه يخالف ما قبلها في الحكم.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | المُستثنى بإلا                                                                                                                                                                                                                                        |
| أركانه: أداة الاستثناء- المستثنى- المستثنى منه.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                       |
| مثال: حضر الطالب إلا خالداً، إلا: أداة الاستثناء، الطالب، المستثنى منه، خالداً: المستثنى.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                       |
| أنواع الاستثناء:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1- <u>الاستثناء التام المثبت:</u><br>هو الذي دُكرت أركانه كلها، والكلام فيه مثبتٌ غير منفي، يُعرب الاسم بعد إلا منصوباً على الاستثناء، مثال:<br>(نجح الطالب إلا طالباً)<br>إلا: أداة استثناء، طالباً: مستثنى بإلا منصوبٌ بالفتحة الظاهرة.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2- <u>الاستثناء التام المنفي:</u><br>هو الذي دُكرت أركانه كلها، والكلام فيه منفي، ويُعرب الاسم بعد إلا إما منصوباً على الاستثناء، أو بدلاً من المستثنى منه، مثال:<br>(لم يرسب الطالب إلا طالباً أو إلا طالباً)<br>إلا: أداة استثناء، طالباً: مستثنى بإلا منصوبٌ.<br>إلا: أداة حصر، طالب: بدلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. | 3- <u>الاستثناء الناقص المنفي:</u><br>هو الذي يكون المستثنى منه محذوفاً، والكلام منفيّاً، فيُعرب الاسم بعد إلا بحسب موقعه في الكلام، وتعرب إلا: أداة حصر، مثال:<br>(ما نجح إلا خالدٌ)<br>إلا: أداة حصر، خالد: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. |
| ملاحظة: <u>الاستثناء ب (غير وسوى):</u> يعرب ما بعدهما مجروراً بالإضافة، أما هما فيأخذان إعراب المستثنى الواقع بعد إلا بأحواله الثلاث، نحو:<br><br>الاستثناء التام المثبت: حضر الطلاب غير طالبٍ. (غير: مستثنى منصوب، طالب: مضاف إليه مجرور).<br><br>الاستثناء التام المنفي: ما تأخر الطلاب غير طالب، أو: غير طالبٍ. ("غير" مستثنى منصوب. و"غير" بدل مرفوع).<br><br>الاستثناء الناقص المنفي: ما نجح غير خالدٍ. ("غير" فاعل مرفوع بالضم).<br><br>* <u>الاستثناء ب (عدا، خلا، حاشا):</u> تعرب حسب حركة الاسم الواقع بعدها كالآتي:<br><br>- إذا كان ما بعدها منصوباً فهي (أداة استثناء) وما بعدها (مستثنى منصوب). مثل: حضر الطلاب عدا طالباً.<br><br>- إذا كان ما بعدها مجروراً فهي (حرف جرّ شبيه بالزائد) وما بعدها (اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مستثنى). مثل: حضر الطلاب خلا طالبٍ.<br><br>* <u>(ما عدا، ما خلا):</u> تعرب ما مصدرية، عدا، خلا: أفعالاً ماضية، ما بعدها: مفعول به. (حضر الطلاب ما عدا طالباً). |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <p>اسم يدل على طلب المتكلم من المخاطب الإقبال عليه، بواسطة حرف من حروف النداء.</p> <p>وحروف النداء، هي: (يا) للقريب والبعيد.</p> <p>(أي . الهمة) لنداء القريب.</p> <p>(وا) للتحسر والتألم والاستغاثة.</p> <p>* أحياناً تحذف أداة النداء (يا) ولا يقدر عند الحذف غيرها، مثال: فلسطين الحبيبة كيف أحيا. والتقدير: يا فلسطين الحبيبة.</p> | <p><b>المُنَادَى</b></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|

### أنواع المُنَادَى:

مبنى على ما يُرفع به

منصوب

| المضاف | شبيه بالمضاف                   | نكرة غير مقصودة                                                                                                                                                                                                                  | نكرة مقصودة                                                                                                                                                                                                 | مفرد علم                                                                                  |
|--------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| [1]    | المُنَادَى المضاف              | يتبعه مضاف إليه، وهو منصوب دائماً. مثال: يا عروس المجد تيهي واسحي..                                                                                                                                                              | عروس: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. المجد: مضاف إليه مجرور..                                                                                                                                 |                                                                                           |
| [2]    | المُنَادَى شبيه بالمضاف        | يتبعه ما يكمل معناه، مثل الجار والمجرور، أو يكون المنادي مشتقاً علاقته بما بعده، وهو منصوب دائماً، مثال: يا طالباً علماً اعمل بجد. طالباً: منادى شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة الظاهرة. علماً: مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة.. | مثال آخر، قال الشاعر القروي: وأنتم يا شباب العرب يا سنداً لأمة لا ترى في غيركم سنداً<br>سنداً: مُنادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.                                                        | مثال آخر: يا محموداً فعله، محموداً: مُنادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. |
| [3]    | المُنَادَى النكرة غير المقصودة | مُنَادى غير محدد وغير مقصود بالنداء، يكون منصوباً دائماً.                                                                                                                                                                        | مثال: يا موطناً رفع اللواء مرفراً أبناؤه وتبادلوه مُجّداً<br>مثال آخر: يا جهاداً صفق المجد له لبس الغار عليه الإرجوانا<br>موطناً+ جهاداً: مُنادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |                                                                                           |
| [4]    | المُنَادَى النكرة المقصودة     | مُنَادى غير محدد لكنه مقصود بالنداء، ويكون مبنياً على الضم في محل نصب على النداء، مثال، قال الشاعر: نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهد كلانا<br>أخت: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.            |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                           |
| [5]    | المُنَادَى المفرد العلم        | هو نداء اسم العلم، ويكون مبنياً على الضم في محل نصب على النداء، مثاله قول الشاعر بشاره الخوري: يا فلسطين التي كدنا لما كابدته من أسى ننسى أسانا<br>فلسطين: مُنادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.                  |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                           |

ملاحظة: حول نداء المعرف بال:

لا يجوز نداء المعرف بال مباشرة وإنما يسبق الاسم المُنَادَى (أيها) للمذكر، و(أيتها) للمؤنث.

وتعرب (أيها، وأيتها): منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء. والها: للتنبيه.

أما الاسم الواقع بعدهما فيُعرب:

- بدلاً، إذا كان جامداً، مثال: يا أيها الرجل. الرجل: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- صفة إذا كان مُشتقاً، مثال: أيُّها العرافة، العرافة: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

## التوابع

العطف

التوكيد

البدل

النعت (الصفة)

## النعت

تابعٌ يُذكرُ لبيانِ صفةٍ في اسمٍ قبله يُسمَّى المنعوتُ، أو الموصوفُ، مثالٌ: أفدّرُ الطالبَ المجدَّ، المجدَّ: نعتٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

## \* يطابقُ النعتُ المنعوتَ في أربعة أمور هي:

(حركة الإعرابِ)، (التعريفِ أو التنكيرِ)، (التذكيرِ أو التأنيثِ)، (الإفرادِ أو التثنيةِ أو الجمعِ).  
 مثال: النجاحُ حليفُ الطالبِ المجتهدِ، أوجه المطابقة: علامة الإعراب، التعريف، التذكير، الإفراد.  
 مثال: وما الذي تصنعُ راحتانِ نحيلتانِ، أوجه المطابقة: علامة الإعراب، التنكير، التأنيث، التثنية.  
 \* قد يأتي النعتُ جملةً اسميةً أو فعليةً بشرط أن تحتوي على ضميرٍ يعودُ على المنعوتِ، وأن يكونَ المنعوتُ نكرةً.  
 مثال: مررتُ بحديقةٍ (أشجارها وارفة)، جملة اسمية في محلٍّ جرٍّ صفةٌ للاسم النكرة حديقة.  
 مثال آخر: وصيبةٌ مشردون (يعبرون) آخر الأتجار، جملة فعلية في محلٍّ رفع صفةٌ للاسم النكرة صبية.

ملاحظة: 1- قد يتعدّد النعتُ سواءً كانَ مفرداً أو جملةً فعليةً أو اسميةً، مثال: مررتُ بزرعٍ جميلٍ (يبتسمُ للحصاد).  
 2- إذا كانَ المنعوتُ جمعاً لغيرِ العاقلِ جازَ أن يُعاملَ مُعاملةَ المفردةِ المؤنثة، مثال: إنا جبالٌ شاهقةٌ.

## البدل

تابعٌ يكونُ مقصوداً بالحكم، يُمهّدُ له باسمٍ آخرَ قبله يُسمَّى المبدلُ منه، ويتبعُهُ بحركة الإعرابِ.  
 مثال: انتصرَ القائدُ خالدٌ في اليرموك، خالدٌ: بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ. وخالد هو المقصودُ بالانتصارِ، أمّا القائدُ فهو اسمٌ مهّدٌ لخالدٍ، وهو المبدلُ منه. وللبدل نوعان:

1- (بدلٌ كلٌّ من كلٍّ): يُطابقُ فيه البدلُ المبدلُ منه في المعنى، فخالدٌ في المثالِ السّابقِ يُطابقُ (القائدَ) في المعنى.

2- بدلٌ بعضٍ من كلٍّ: يكونُ البدلُ جزءاً من المبدلِ منه، ويحتوي على ضميرٍ يعودُ إلى المبدلِ منه ويطابقُهُ.

مثال: - قرأتُ الكتابَ نصفه، نصفه: بدلٌ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةِ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ في محلٍّ جرٍّ بالإضافةِ.

- مررتُ بالمدرسةِ ساحتها، ساحتها: بدلٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ في محلٍّ جرٍّ بالإضافةِ.

ملاحظة: الاسمُ المعرّفُ بألٍ يعربُ بدلاً إذا وقع: - بعد (أيّها وأيّتها) وكان جامداً: أيّها الشعبُ

- بعد (اسم الإشارة): أبدأً على هذا الطريقِ.

## التوكيد

تابعٌ يُذكرُ بعدَ اسمٍ معرفةٍ لتقويته في الذّهنِ وترسيخِ مضمونه، ويُسمَّى ذلك بالاسمِ المؤكّدِ. وله نوعان:

1- التوكيدُ اللفظيُّ: يتمُّ بإعادةِ اللفظِ المرادِ توكيده، سواءً كانَ حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو جملةً. مثال: إنّ الحياةَ الحياةُ انتعاق، الحياةُ: توكيدٌ لفظيٌّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

2- التوكيدُ المعنويُّ: يتمُّ بذكرِ ألفاظٍ معيّنةٍ بعدَ الاسمِ لتوكيده، وهي: (نفس - عين - ذات - جميع - كل -

عامة - كلا وكلتا المضافتان إلى الضمير)، على أن تحتوي هذه الأسماءُ على ضمائرٍ تعودُ على الاسمِ المؤكّدِ وتطابقُهُ في

التذكير أو التأنيث، والإفراد أو التثنية أو الجمع. أمثلة:

- أعجبتني الكتاب نفسه. نفسه: توكيد مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره، والهاء في محل جرّ بالإضافة.
- قرأت القصّة عينها. عينها: توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء في محل جرّ بالإضافة.
- جاء الطالبان كلاهما كلاهما: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه ملحق بالمتثنى، والهاء: في محل جرّ بالإضافة.

## العطف

تابع يتوسّط بينه، وبين متبوعه حرف من أحرف العطف، ويُسمّى التابع الواقع بعد حرف العطف معطوفاً، والمتبوع معطوفاً عليه، والمعطوف يتبع المعطوف عليه في علامة الإعراب.

\* أحرف العطف تسعة هي: [الواو - الفاء - ثم - أو - أم - بل - لا - لكن - حتى].

تعطف المفردات والجمل      تعطف المفردات فقط

مثال: تطلّ من أبياتها بنادق الأنصار وأعين الصغار. وأعين: الواو: حرف عطف، أعين: اسم معطوف على مرفوع (بنادق) مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

### دلالة أحرف العطف أو فائدتها:

الواو: تفيّد المشاركة بين المتعاطفين دون ترتيب، كقول أبي الحسين الجوّار: آو واحسرتي لقد ذهب العمى، وحظي تأسف وعناء الفاء: تدلّ على التّرتيب والتّعقيب، كقوله تعالى: ((فوكّرهُ ففَضِي عليه)) آية كريمة. ثمّ: تفيّد التّرتيب مع التّراخي في الزمن: قرأت الكتاب ثمّ القصّة أو: تفيّد التّخيير بين الشيئين مثل: - خذ السلعة أو ثمنها - تزوّج هنداً أو أختها أم: المعادلة، وتفيّد اشتراك ما قبلها وما بعدها في الحكم، كقول شفيق جبري: حلم على جنبات الشّام أم عيد؟ لا الهُمّ همّ ولا التّسهيّد تسهيّد لا: تفيّد نفي الحكم عمّا بعدها، وإثباته لما قبلها، مثل: الجاحظ أدب لا شاعر. لكن: تُفيد الاستدراك، ولا بُدّ أن تُسبق بنفي أو نهي وغير مقترنة بالواو، مثل: - ما عرف الغدر لكنّ الوفاء - لا تُصاحب الأشرار لكنّ الأخيار. بل: تُفيد الإضراب عمّا قبلها والاهتمام فيما بعدها، مثل: ما شربت قهوة بل شاياً. حتّى: تُفيد انتهاء الغاية، ويكون معطوفاً جزءاً من المعطوف عليه، مثل: أكلت السمكة حتّى رأسها.

العطف على الضمير المتصل: إذا عطفنا على ضمير رفع متّصل وجب توكيده بضمير رفع منفصل أو الفصل بينه وبين المعطوف، ولا يشترط ذلك في ضمير النصب المتّصل.

### أمثلة:

- أسرع أنا والصيّاد إلى القارب. [الصياد اسم معطوف على ضمير الرفع المتصل (ت) فوجب توكيده بضمير رفع منفصل (أنا)].
- ((ما أشركنا ولا آباؤنا)) آية كريمة. [آباؤنا اسم معطوف على ضمير الرفع المتصل (نا) ففصل بينهما بالنفي (لا)].
- أقدرك وأحاك لأنكُمَا مثال الإخلاص. [أحاك معطوف على ضمير النصب المتصل (الكاف) دون توكيد أو فصل].

## الضمائر:

## مستترة

## 1- جوازاً:

مع ضمائر الغائب.

## 2- وجوباً:

مع ضمائر المتكلم والمخاطب

## مثال معرب 1:

متألّبين ليشهدوا موت الذي

أحيا البلادَ عدالةً ونوالاً

أحيا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتححة

المقدرة على الألف منع من ظهورها

التعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً

تقديره (هو).

## مثال معرب 2:

قَمْ تَخْرُزْ من توابيت الأسي..

قَمْ: فعل أمر مبني على

السكون الظاهرة على آخره،

والفاعل ضمير مستتر وجوباً

تقديره (أنت).

## ملحوظة

تاء التأنيث الساكنة ونونا التوكيد

أحرف لا محل لها من الإعراب:

\* شرف باهت فلسطين به.

\*

ألا لا تُهدرن دماء الأبرياء.

## متصلة

## 1- ضمائر رفع متصلة:

مجموعة في كلمة (توانينا): إذا اتصلت:

## 1- مع الفعل التام: تُعرب في محل رفع

فاعل: خلعتُ - ابنوا

## 2- مع الفعل الناقص: تُعرب في محل رفع

اسمه: كِدْنَا - كُنْتُ

## 2- ضمائر نصب وجر متصلة: مجموعة

في كلمة / ناهيك /: إذا اتصلت:

## 1- مع الاسم: تُعرب في محل جر

بالإضافة: عمري - شبابنا

## 2- مع الفعل: تُعرب في محل نصب

مفعول به: تناديني

## 3- مع الحرف المشبه بالفعل: تُعرب في

حل نصب اسمه: كأني، إنهم

## 4- مع حرف الجر: تُعرب في محل جر

بحرف الجر: بها - منها - عني

## 3- ضمير يقع: في محل رفع ونصب

وجر: هو الضمير "نا" مثال:

نَجَحْنَا: النا الدالة على الفاعلين في محل رفع

فاعل.

ضَرَبْنَا: النا الدالة على المفعولين في محل نصب

مفعول به.

مدرستنا: النا في محل جر بالإضافة

## منفصلة

## 1- ضمائر رفع منفصلة:

غالباً تُعرب في محل رفع مبتدأ وهي:

- للمتكلم: (أنا، نحن).

- للمخاطب: (أنت، أنتِ، أنتم، أنتم).

- للغائب: (هو، هي، هما، هم، هنّ)

## 2- ضمائر نصب منفصلة: غالباً

تُعرب في محل نصب مفعول به هي:

- للمتكلم: (إيتاي، إيتانا).

- للمخاطب: (إيتاك، إيتاكِ،

إيتاكم، إيتاكُن).

- للغائب: (إياه، إياها، إياهما،

إياهم، إياهن).

## مثال معرب:

أنا في هدرة الحناجر أنساب..

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على

السكون في محل رفع مبتدأ

جملة (أنساب) في محل رفع خبر.

## الجملة:

## اسمية

- تتألف من مبتدأ وخبر: (المال وديعة)
- أو: من حرف مشبّه بالفعل واسمه وخبره
- مثال: إن أرض الجولان تشبه عينيك

## فعلية

- تتألف من فعل وفاعل: (كبر السؤال)
- أو: من فعل ونائب فاعل (قُتل الحكيم)
- أو: من الفعل الناقص واسمه وخبره:
- مثال: ما كانت الحسناء ترفع سترها.

\* وقد يكون للجملة محلّ من الإعراب أو قد يكون لا محلّ لها من الإعراب.

## الجملة التي لها محلّ من الإعراب:

- الخبرية
- الحالية
- الوصفية
- الواقعة مفعولاً به
- الواقعة مضافاً إليه
- الواقعة جواب شرط جازم
- المعطوفة

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- الخبرية              | - تكون خبراً للمبتدأ أو للحرف المشبّه بالفعل، ومحلّها الرفع: - بردى (يغيض).                                                                                                                                                                                                        |
| 2- الصفة                | - تأتي بعد اسم نكرة وتحتوي على ضمير يعود على النكرة، يكون محلّها بحسب الموصوف، إمّا الرفع: وصيبة.. (يعبرون) آخر الأنهار أو النصب: يا أخاً (أعرثه) أو الجر: اعملوا بنشاط (ينكر الملال).                                                                                             |
| 3- الحالية              | محلّها النصب، وفيها ضمير يعود على صاحب الحال، ويكون صاحب الحال اسم معرفة.<br>مثال: جئت إليك.. متخناً بالطعنات والدماء.. (أزحف) في معاطف القتلى.<br>(صاحب الحال: تاء الرفع في جئت)<br>وقد تربط واو الحال بين جملة الحال وصاحبها: مثال: غداً سنعود (الأجيال تصغي).                   |
| 4- الواقعة مفعولاً به   | ومحلّها النصب دائماً، وتأتي:<br>1- بعد القول: مثل: لو تراني في الشمس، والبرد قد أذ حل جسمي لقلت: (إني هباء).<br>2- بعد ما يتضمّن معنى القول: {هتف، أjab، صاح، نادى...}. صاح الغريب: (أنا مشتاق)<br>3- مفعولاً به ثانياً لأحد الأفعال المتعدية إلى مفعولين: فيحسبها الراؤون (تطفو). |
| 5- الواقعة مضافاً إليه  | محلّها الجر دائماً وتقع بعد ظرف غير منون: {إذا، لما، كلما، متى، حين، حيث، عشية، يوم، ساعة، منذ، مُذ...}. - وحين (أموت)، أموت وقلبي على موعد مع يوتوبيا<br>- أيتها الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا (غدوت) عليلاً                                                                     |
| 6- الواقعة جواباً للشرط | محلّها الجزم، إذا كانت أداة الشرط جازمة والجواب مقترن بالفاء. كقول الزركلي:<br>والشعب إن عرف الحياة (فما له عن درك أسباب الحياة محيد)                                                                                                                                              |
| 7- المعطوفة             | محلّها بحسب محلّ الجملة المعطوفة عليها: (فيحسبها الراؤون (تطفو) و(ترسب)). جملة (ترسب) معطوفة على جملة (تطفو) في محلّ نصب.                                                                                                                                                          |

## الجملة التي لا محل لها من الإعراب:

الابتدائية
الاعتراضية
صلة الموصول
التفسيرية
جواب القسم
الواقعة
المعطوفة

أو الاستئنافية

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1- الابتدائية</b><br/>(الاستئنافية)</p> <p>هي التي تأتي في أول الكلام، فإذا جاءت في وسطه أو بعد الفاء الاستئنافية تُسمى استئنافية.</p> <p>مثال: (تنبّهوا) واستفيقوا أيّها العرب (فقد طمى الخطب) حتى غاصت الركب.</p> <p style="text-align: center;">ابتدائية لا محل لها من الإعراب      استئنافية لا محل لها من الإعراب</p> | <p><b>2- الاعتراضية</b></p> <p>هي التي تعترض بين شيئين متلازمين، كقول شقيق جري:</p> <p>ليت العيون، (صلاح الدين)، ناظرةً إلى العدو الذي ترمي به اليد</p> <p>جاءت جملة النداء معترضة بين اسم ليت وخبرها.</p> | <p><b>3- صلة الموصول</b></p> <p>تأتي بعد الاسم الموصول فتُسمى صلة الموصول الاسمي وتأتي بعد الحرف المصدرى (أن) فتُسمى صلة الموصول الحرفي. مثال: جودوا عليها بما (درت مكاسبكم) وقابلوا باحتقار كل من (بخلا)</p> <p style="text-align: center;">صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب      صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب</p> <p>مثال آخر: إنّ البطولة أن (تموت) من الظمأ ليس البطولة أن (تعب) الماء</p> <p style="text-align: center;">صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب</p> | <p><b>4- التفسيرية</b></p> <p>هي التي تفسر الكلام الذي سبقها، وتأتي:</p> <p>1- مسبوقه بحرفي التفسير (أي - أن) المسبوقين بفعل فيه معنى القول:</p> <p>مثل: أشارت إليه (أي اذهب) - كتبت إليه (أن وافنا)</p> <p>2- مجرّده منهما: كقول الفرزدق: تعشّ فإن واثقتني (لا تخونني) نكنّ مثل من يا ذئب يصطحبان</p> <p>أو كقول الشابي: إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر</p> <p>ملاحظة: الاسم المرفوع بعد أدوات الشرط يعرب فاعل لفعل محذوف والجملة بعد هذا الاسم تفسيرية.</p> | <p><b>5- الواقعة</b><br/>جواباً للقسم</p> <p>تأتي بعد أحرف القسم (الواو - الباء - التاء) أو بعد ما يتضمّن معنى القسم، وقد يكون القسم ظاهراً أو مقدّراً، أمثلة:</p> <p>- والله (إنّ الصّبر يقهر الصّعاب). ← قسم ظاهر</p> <p>- لعمرك (ما ضاقت بلادٌ بأهلها). ← يتضمّن معنى القسم</p> <p>- (لأستسهلنّ) الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلاّ لصابر ← (قسم مقدّر)</p> | <p><b>6- الواقعة</b><br/>جواباً للشرط</p> <p>لا محل لها، إذا كانت أداة الشرط غير جازمة أو إذا كان الجواب غير مقترن بالفاء. كقول الرّصافي:</p> <p>إن قام للحرب (ردّ) الأرض ممرّةً أو قام للحرب دكّ السّهل والجبال</p> <p>حتى إذا ما انتدبتنا العرب قاطبةً (كنّا) كأنا انتدبتنا واحداً رجلاً</p> | <p><b>7- المعطوفة</b><br/>على جملة لا محل لها</p> <p>كقول الرّصافي: فأجمعوا الرّأي فيما يعملون به ثمّ (اعملوا) بنشاطٍ ينكر المملأ.</p> <p>جملة (اعملوا) معطوفة على جملة (أجمعوا) لا محل لها من الإعراب.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## تَذَكَّرْ أَنْ:

| تَذَكَّرْ أَنْ: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1               | <p>* الاسم الموصول بعد اسم معرفة غالباً يُعرب صفة، مثال:</p> <p>يا فلسطينَ التي كدنا... اسم موصول، مبني على السكون في محل رفع، صفة.</p> <p>أسائل الصمتَ الذي يخنقني.. اسم موصول، مبني على السكون في محل نصب صفة.</p> <p>* الاسم الموصول بعد اسم نكرة يُعرب مضافاً إليه، مثال:</p> <p>متألمين ليشهدوا موتَ الذي.. اسم موصول، مبني على السكون في محل جر بالإضافة.</p> |
| 2               | <p>الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل وبعد العدد يُعرب تمييزاً، مثال:</p> <p>* السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتب: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>* طوى الدهر من عمري ثلاثين حجةً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.</p>                                                                                                                                     |
| 3               | <p>الاسم المرفوع بعد شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف) يُعرب مبتدأ مؤخرًا، مثال:</p> <p>- لي من الشمسِ خلعةٌ</p> <p>- ووراءنا صناديقُ (خلعة، صناديق): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.</p>                                                                                                                                                                      |
| 4               | <p>الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة يُعرب بدلاً من اسم الإشارة، مثال:</p> <p>- أبدأً على هذا الطريق</p> <p>- أنفت لهذا النشء (الطريق، النشء): بدل من اسم الإشارة مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.</p> <p>- تلك الصحارى غمدٌ كلٌّ مهندي (الصحارى) بدل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر.</p>                                                                      |
| 5               | <p>الاسم المعرف بأل بعد (أيُّها وأيتها):</p> <p>* إذا كان جامداً يُعرب بدلاً مرفوعاً، مثال: أيُّها العربُ، أيُّها الشعبُ: بدل مرفوع بالضمة...</p> <p>* إذا كان مشتقاً يُعرب صفة مرفوعة، مثال: أيُّتها العرافةُ: صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة..</p> <p>- (أيُّها) تُعرب كالتالي: - أيُّ: منادى نكرة مقصودة، مبني على الضم في محل نصب على النداء، والها: للتنبيه.</p>    |
| 6               | <p>الاسم المعرف بأل بعد (لولا) يُعرب مبتدأ، وخبره محذوف، مثال:</p> <p>حوت سلعاً من كلِّ نوعٍ يبيعها فتى ما استحلتَ البيع لولا التغرُّب: مبتدأ مرفوع بالضمة..</p>                                                                                                                                                                                                    |
| 7               | <p>- الاسم المعرف بأل بعد أدوات الشرط يُعرب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده، مثال:</p> <p>- إذا الميزانُ مال: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده مرفوع بالضمة، وجمله (مال) تفسيرية لا محل لها من الإعراب.</p>                                                                                                                                                    |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | <p>- الاسم المعرّف بـ (ال) بعد الاسم النكرة يعرب مضافاً إليه. (أغنياءُ الحبّ)</p> <p>- الاسم المعرّف بـ (ال) بعد اسم معرّف بـ (ال) يُعرب صفة: (الصرخات الناعسة).</p> <p>- اسم نكرة + (اسم نكرة يجوز أن يُعرّف بـ (ال) يُعرب الثاني مضافاً إليه: (بحرٌ يأس)</p> <p>- اسم نكرة + (اسم نكرة لا يُعرّف بـ (ال) يُعرب الثاني صفة: (كسرابٌ بعيد).</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 9  | <p>- الاسم المعرفة بعد اسم استفهام يعرب مبتدأ مؤخرًا، واسم الاستفهام يعرب في محل رفع خبر مقدّم، مثال:</p> <p>* <u>ما الجودُ</u> ؟ ما: اسم استفهام، مبني على السكون في محل رفع خبر مقدّم، الجود: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة...</p> <p>* <u>كيفَ مُقامي</u> ؟ كيف: اسم استفهام، مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدّم، مقامي: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.</p>                                                                                                                                      |
| 10 | <p>الاسم المجرور بعد الظرف وبعد (سوى) يعرب مضافاً إليه:</p> <p>وأنتم بين راحاتِ القنا</p> <p>مرّت خلال غمامتين</p> <p>لم يهدهم سوى العزم هاد:</p> <p>(راحات، غمامتين، العزم): مضاف إليه مجرور.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11 | <p>ياء المتكلم: ← تتصل بشكل مباشر مع الاسم فيعرب بالحركة المقدرة على ما قبل الياء، مثال:</p> <p>- ها هنا واريثُ أجدادي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.</p> <p>- وإذا اتصلت مع الحرف أو الفعل تفصل بينهما نون الوقاية، مثال:</p> <p>تناديني: مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة على الياء للثقل، والنون للوقاية، والياء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.</p> <p>أنّني مرّقت أكفان الدجى: حرف مشبه بالفعل، والنون للوقاية، والياء: ضمير متصل في محل نصب اسمه.</p>                                           |
| 12 | <p>- الاسم الممنوع من الصرف (التنوين): يُرفع بضمّة واحدة، وينصب ويجر بفتحة واحدة.</p> <p>مثال: ونادى باسمِ لبنانٍ في الضلوعِ منادٍ: مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه اسم ممنوع من الصرف.</p> <p>- يمنع من الصرف: اسم العلم الأعجمي، واسم العلم المؤنث، والصفة التي على وزن أفعل أو فعلاّن أو فعلاء، وصيغ منتهى الجموع، مثال:</p> <p>* يا يومَ قتلِ بزرجمهرٍ: مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه اسم ممنوع من الصرف.</p> <p>* الساكت عن الحق شيطانٌ أحرسٌ: صفة مرفوعة بالضمّة</p> <p>* صليّثٌ بمساجدٍ أثريةٍ: مساجد: اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه اسم ممنوع من الصرف.</p> |
| 13 | <p>(قد) ← قبل الفعل الماضي حرف تحقيق، مثال: البردُ قد أنحلَّ جسمي.</p> <p>← قبل الفعل المضارع حرف تقليل، مثال: قد يعود الشراع المسافر.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | يبني الفعل (الماضي - المضارع - الأمر) على السكون إذا اتصلت به نون النسوة، والنون فاعل:<br>خمس بنات سقطن على باب مدرسة ابتدائية - يخبئن حقلاً من القمح تحت الضفيرة.                                                                                                                                                                                                           |
| 15 | فعل الأمر المتصل بآخره الضمائر (و. ا. ي) مثل: اجتهدا - اجتهدوا - اجتهدى إعرابه: فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة، والواو أو الألف أو الياء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.                                                                                                                                                                               |
| 16 | (لا)  الناحية الجازمة، تنهي عن القيام بالفعل، وتجزم الفعل المضارع، وتستعمل مع ضمائر المخاطب، وغالباً يأتي بعدها حرف التاء، مثال: لا تقربي، لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى.<br>النافية، تنفي حدوث الفعل، وتستعمل مع ضمائر المتكلم والغائب، وغالباً يأتي بعدها حرف الياء، مثال: لا يموت الحق. |

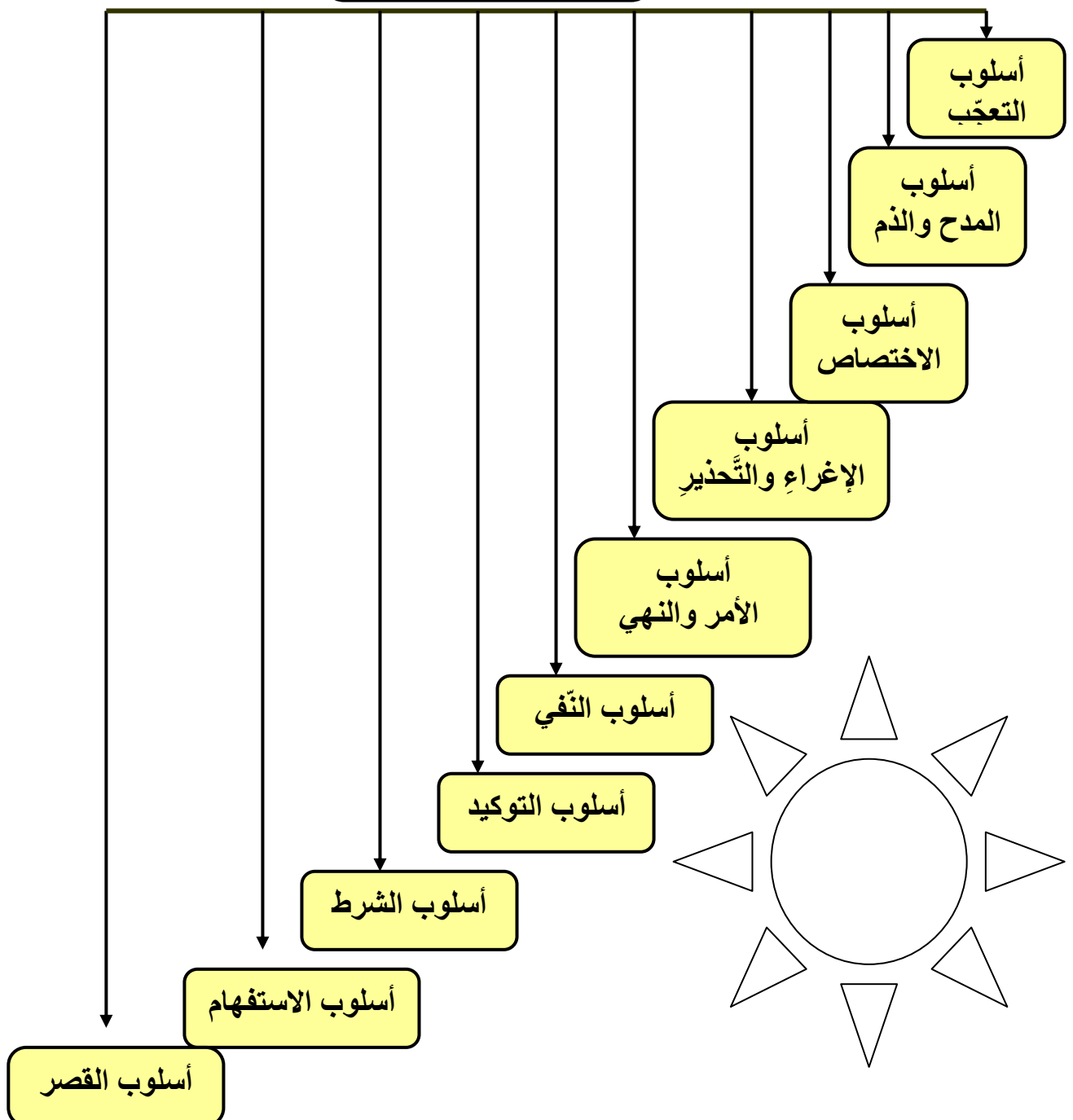
## استراحة

## " من عجائب اللغة العربية "

- \* هذا البيت لا يتحرك اللسان بقراءته: أَبَ هَمِّيْ وَهَمَّ بِي أَحْبَابِي هُمُّهُمَ مَا بِهِمْ وَهَمِّي مَا بِي
- \* وهذا البيت لا تتحرك بقراءته الشفتان: قطعنا على قطع القطا قطع ليلة سراعاً على الخيل العتاق اللاحقي
- \* هذه أبيات فيها احتراف بصناعة الشعر: ألوم صديقي وهذا محال  
صديقي ألومهُ كلامٌ يُقال  
وهذا كلامٌ بليغُ الجمال  
محالٌ يُقال الجمالُ خيال
- الغريب في هذه الأبيات..... أنك تستطيع قراءتها أفقياً ورأسياً.!



## الأساليب



## أسلوب التعجب

- التعجبُ نوعان: قياسيٌّ وسماعيٌّ  
- التعجبُ القياسيُّ:

له صيغتان:

أَفْعَلْ بِهِ

أعذبَ بماءِ الفراتِ!

مَا أَفْعَلَهُ

ما أعذبَ ماءَ الفراتِ!

\* تُسمَّى هذه **طريقة التعجب المباشرة**، ولا نتعجب بها إلا إذا توافرت في الفعل الشروط السبعة الآتية:

- 1- أن يكون ثلاثياً (غير رباعيٍّ أو خماسيٍّ أو سداسيٍّ).
  - 2- أن يكون تاماً (غير ناقص).
  - 3- أن يكون مثبتاً (غير منفيٍّ).
  - 4- أن يكون متصرفاً (غير جامدٍ) أي تأتي منه الأفعال الثلاثة (ماضٍ - مضارع - أمر).
  - 5- أن يكون مبنياً للمعلوم (غير مبنيٍّ للمجهول).
  - 6- ألا يكون الوصفُ منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) أي (غير دالٍّ على لون مثل: أحمر - أصفر... أو عيب مثل: أعور - أعرج... أو حلية مثل: أكحل).
  - 7- أن يكون قابلاً للتفاوت (درجات مختلفة)، ومن الأفعال التي لا تقبل التفاوت: (مات، فني، هلك، غرق).
- سؤال:** تعجب من: (جمل الربيع). في الجواب نتعجب بطريقة مباشرة لأن توافرت في الفعل (جمل) الشروط كلها، فنقول: - ما أجمل الربيع! أو: - أجمل بالربيع!.
- \* عندما يكون الفعل غير مستوفٍ الشروط السابقة نتعجب منه **بطريقة غير مباشرة** كالآتي:
- 1- إذا كان الفعل فوق الثلاثي، أو ناقصاً، أو كانت الصفة منه على وزن أفعل: يُؤتى بمصدره الصريح أو المؤول مسبوقاً بفعلٍ يساعد على صياغة التعجب مثل: (ما أشدَّ، ما أعظم، ما أروع... الخ) مثال:

| الفعل المخالف    | السبب                               | المصدر الصريح             | المصدر المؤول                 |
|------------------|-------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| انتصر الجيش      | فوق الثلاثي                         | ما أعظم انتصار الجيش!     | ما أعظم أن ينتصر الجيش!       |
| كان الدواء مرّاً | فعل ناقص                            | ما أصعب كون الدواء مرّاً! | ما أصعب أن يكون الدواء مرّاً! |
| حمر الأفق        | الصفة منه على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء | ما أروع حمرة الأفق!       | ما أروع أن يحمر الأفق!        |

- 2- إذا كان الفعل منفيّاً أو مبنياً للمجهول فإننا نأتي بالمصدر المؤول منه دون الصريح مسبوقاً بالفعل المساعد. مثال:

| الفعل المخالف         | السبب        | المصدر الصريح | المصدر المؤول                           |
|-----------------------|--------------|---------------|-----------------------------------------|
| لا يساعد القوي الضعيف | منفي         | لا يوجد       | ما أقبح ألا (أن لا) يساعد القوي الضعيف! |
| يستهان باليتيم        | مبني للمجهول |               | ما أصعب أن يُستهان باليتيم!             |

3- إذا كان الفعل جامداً، أو غير قابلٍ للتفاوت لا نتعجب منه إطلاقاً.

### ملاحظات:

- 1- إذا جاءت صيغتا التعجب من فعلٍ معتلّ العين بالألف وجب ردُّ الألف إلى أصلها:  
- ما أجودَ حاتم! (جاء: أصل ألفها واو) - ما أطيبَ العيشَ في ربوع الوطن! (طاب: أصل ألفها ياء).
- 2- إذا كان المصدر مؤولاً يجوزُ حذفُ الباءِ الزائدة من صيغة فعل به، مثال: أعظم أن يتقدم الوطن!
- 3- قد تزايدَ كانَ بين ما التّعجبية وفعلِ التّعجب، كقولِ الشاعر:  
- ما- كان- أملحَ طفلةً من غيرِ شيءٍ تخجلُ
- 4- إعرابُ صيغتي التعجب القياسيتين:  
ما أجملَ الربيع! ما: نكرة تامّة مبنية على السكون في محلّ رفع مبتدأ.  
أجمل: فعلٌ ماضٍ جامدٌ لإنشاء التعجب، مبنيٌّ على الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره هو. والجملة من الفعل والفاعل في محلّ رفع خبر.  
الربيع: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
أجمل بالربيع! أجمل: فعلٌ ماضٍ جامدٌ جاء على صيغة الأمر للتعجب، مبنيٌّ على السكون الظاهرة على آخره.  
بالربيع: الباء: حرفٌ جرٌّ زائد. الربيع: اسمٌ مجرورٌ لفظاً مرفوعٌ محلاً على أنه فاعلُ أجمل.
- التعجب السماعي: للتعجب صيغٌ سماعية تُعرفُ بقرينة الكلام مثل: لله دره- لله أنت- سبحان الله- النداء- الاستفهام. أمثلة:  
- يا لك من داهية!  
- سبحان الله! كم في الدهر من عبر.  
- أتجدون بنعم الخالق وقد أحاطتكم من كل جانب!

## أسلوب المدح والذم

- هو أسلوب يُستعمل لاستحسان أمر أو ذمّه.
- يُستعمل للمدح الفعلان: (نعم وحبذا)، وللذم: (بئس و لا حبذا).
- يتكوّن أسلوب المدح والذم من: - فعل المدح أو الذم - فاعل - المخصوص بالمدح أو بالذم.
- مثال: - في مدح الصّدق، نقول:

**نعم الخلق الصّدق**      أو:      **حبّذا الصّدق**  
 فعل المدح      فاعل      المخصوص بالمدح      فعل المدح      فاعل      المخصوص بالمدح

- وفي ذم الكذب نقول:

**بئس الخلق الكذب**      أو:      **لا حبّذا الكذب**  
 فعل الذم      فاعل      المخصوص بالذم      فعل الذم      فاعل      المخصوص بالذم

### إعرابه:

- \* - نعم - بئس: فعلٌ ماضٍ جامد لإنشاء المدح - الذم مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره.
- الخلق: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرة.
- الصّدق: مبتدأ مؤخرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرة.
- وجملة (نعم الخلق أو بئس الخلق) في محلِّ رفع خبرٌ مقدّم.
- \* - حبّذا - لا حبّذا: فعلٌ ماضٍ جامد للمدح - للذم مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره. ذا: اسم إشارة مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفع فاعلٌ.
- الصّدق: مبتدأ مؤخرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- وجملة (حبّذا الصّدق أو لا حبّذا الكذب) في محلِّ رفع خبرٌ مقدّم.
- \* فاعلُ كُلِّ مَنْ (نعم - بئس) لَهُ حالاتٌ أربع، يكون:

1. مُعرّفاً بآل مثل: نِعَمَ الحِلْمِ الخُلُق - بئسَ الصّدِيقِ الخَوّانُ.
2. مُضافاً إلى المُعرّفِ بآل مثل: نِعَمَ عَامِلِ الصّدَقَاتِ سَعِيدٌ - بئسَ جَلِيسُ السُّوءِ النَّمَامُ.
3. ضميراً مُستترّاً مميّزاً بنكرة مثل: نِعَمَ بِلْدَا دِمَشقُ - بئسَ خُلُقَا الكَذِبِ. (بلداً - خلقاً: تمييز منصوب).
4. ضميراً مُستترّاً مميّزاً بكلمة (ما) مثل: نِعَمَ ما الوَفَاءُ - بئسَ ما يتَصّفُ به الإنسانُ الجَشَعُ.

### \* المخصوص بالمدح أو الذم:

- يجب أن يكون المخصوص في (نعم - بئس) معرفةً أو نكرةً مُختصةً (بوصف أو بالإضافة)، مثال:
- معرفة: نعم الطالب المجتهد.
- نكرة مُختصة بوصف: نعم الطالب طالب مجتهد (طالب: مخصص بالمدح مبتدأ مؤخر - مجتهد: صفة).
- نكرة مُختصة بالإضافة: بئس الصديق صديق مصلحة (المخصوص: صديق: مبتدأ مؤخر - مصلحة: مضاف إليه).

### ملاحظات:

- قد تلحق تاء التّأنيثِ الفعلين الجامدين نعم وبئس إذا كان الفاعل مؤنثاً (نعمتِ الصديقةُ هُند).
- يجوزُ حذفُ المخصوص بالمدح أو الذم إذا كان في الكلام ما يدلُّ عليه: (حسبنا الله ونعم الوكيل...).
- يصحُّ في أسلوب المدح أو الذم المبدوء بنعم أو بئس أن نبداً جملة بالاسم المخصوص بالمدح أو الذم: مثال: الصّدق نعم الخلق، ولا يجوزُ ذلك في المبدوء بحبّذا أو لا حبّذا.
- تُعرب (ما) نكرة تامّة في محلِّ نصب على التّمييز إذا جاء بعدها مُفردٌ مثل: (نعم ما الوفاء)، ونكرة موصوفة في محلِّ نصب على التّمييز إذا جاء بعدها جملةً مثل: (بئس ما يتصف به الإنسان الجشع).

## أسلوب الاختصاص

- تعريفه:** هو اسم منصوب بفعل محذوف تقديره (أخص)، يأتي بعد ضمير متكلم ليبين المقصود منه.
- يسمّى هذا الاسم المنصوب بالاسم المختص، أو المنصوب على الاختصاص، كقول البحتري:
- نحن أبناء يعرب - أعرب النّاس لساناً وأنضرّ النّاس عوداً
- إعرابه:** يُعرب الاسم المختصّ مفعولاً به لفعل محذوف تقديره (أخص):
- أبناء: اسم منصوب على الاختصاص، أو مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أخص.
- أنواعه:** يأتي الاسم المختصّ:
- 1- محليّ بال: أنا - الطالب - مجدّ.
  - 2- مضافاً إلى محليّ بال: علينا - طلاب العلم - أن نجتهد.
  - 3- مضافاً إلى اسم علم: نحن - أبناء يعرب - أعرب النّاس لساناً.

## أسلوب الإغراء والتّحذير

**الإغراء:** أسلوب في الكلام يُراد منه ترغيب المخاطب بأمر محمود للقيام به. ويعرب المغري به مفعولاً به لفعل محذوف تقديره (الزم)، مثال: الصدق فإنه منجّ.

**التّحذير:** أسلوب يُراد منه تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه لتجنبه، ويُعرب المحذّر منه مفعولاً به لفعل محذوف تقديره (احذر أو اجتنب)، مثال: الكذب فإنه رأس الرذيلة.

**صور الإغراء أو التّحذير:** يأتي المغري به أو المحذّر منه:

- 1- مفرداً: (الإغراء): الاجتهاد فإنه طريق النّجاح. (التّحذير): الكسل فإنه طريق الفشل.
- 2- مكرراً: (الإغراء): العلم العلم يا أبناء الوطن. (التّحذير): الدّل الدّل فإنه ليس من صفاتكم

3- معطوفاً عليه: (الإغراء): الجدّ والاجتهاد أيّها الطّلاب. (التّحذير): الكسل والتّهاون أيّها الطّلاب.

\* ينفرد أسلوب التّحذير بصورة أخرى، وذلك بأن تبدأ جملة بضمير النّصب (إيا) مع ضمير المخاطب المناسب، وله صور عدّة حيث يأتي المحذّر منه:

1- معطوفاً: إياك والحسد. - وقد يأتي الضمير مكرراً: إياك إياك والكسل.

2- مجروراً بمن: إياكم من اليأس.

3- مصدراً مؤوّلاً، مثال: إياكم أن تظلموا.

4- مصدراً صريحاً: إياكم الظلم.

**مثال معرب:** إياك والحسد:

- إيا: ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أحرّ. والكاف للخطاب.
- والحسد: الواو: حرف عطف، الحسد: مفعول به لفعل محذوف تقديره اجتنب أو احذر.

## أسلوب الأمر والنهي

\* الأمر: هو طلب حدوث الفعل على وجه الاستعلاء، وله أربع صيغ:

- 1- فعل الأمر: قُمْ... تحرّر من توابيت الأسى.....
- 2- المضارع المقترن بلام الأمر: لتستعدّ لامتحان.
- 4- المصدر المنصوب النائب عن فعل الأمر: (صبراً آل ياسرٍ فإنّ موعدكم الجنة).
- 3- اسم فعل الأمر: هَلَمْ فالنجاح بانتظارك. (هَلَمْ: اسم فعل أمر بمعنى أقبل مبني على السكون الظاهرة على آخره).

\* النهي: هو طلب الكفّ عن الفعل على وجه الاستعلاء، وله صيغة واحدة، هي:

- صيغة المضارع المسبوق بلا الناهية، ويكثر دخولها على فعل المخاطب، كقول الخنساء:

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى؟

ملاحظة: أشهر أسماء أفعال الأمر مع معانيها:

| اسم فعل الأمر | المعنى      | اسم فعل الأمر | المعنى            | اسم فعل الأمر | المعنى |
|---------------|-------------|---------------|-------------------|---------------|--------|
| مَكَانَكَ     | اثبت - الزم | هَآك          | خذ                | تَعَال        | أقبل   |
| أَمَامَكَ     | تقدّم       | هَيَا         | أسرع              | آمِينَ        | استجب  |
| دُونَكَ       | خذ          | هَيْثُ        | أسرع - أقبل       | مَهْ          | اكفف   |
| رُؤْيَدَكَ    | تمهل        | إِيهِ         | زد - استمر - تابع | صَهْ          | اسكّت  |

## أسلوب النفي

|         |                    |                             |                    |
|---------|--------------------|-----------------------------|--------------------|
| أدواته: | لم - لمّا - لن     | ليس - ما - إن - لا          | لات                |
|         | نفي الجملة الفعلية | نفي الجملة الفعلية والاسمية | نفي الجملة الاسمية |

### عملها:

**لم:** تجزّم المضارع، وتنفي وقوعه في الماضي، كقول أحمد شوقي: لم تبق منه رَحَى الوقائع أعظمًا...

**لمّا:** تجزّم المضارع، وتفيد نفي وقوعه في الماضي، وامتداد النفي إلى الحاضر، وتوقع حدوثه في المستقبل: لمّا يهطل المطر.

**لن:** تنصب المضارع، وتنفي حدوثه في المستقبل، مثل: لن نستسلم، ننتصر أو نموت.

**ليس:** (تنفي الجملتين الفعلية والاسمية)

1- مع الجملة الفعلية: تأتي حرف نفي بمعنى (لا) إذا باشرت الفعل المضارع، ولم تحمِل ضميراً. مثل:

ليس يهلك منا سيّد إلاّ افتلينا غلاماً سيّداً فينا.

2- مع الجملة الاسمية: تنفي مضمونها، وتكون فعلاً ماضياً ناقصاً (يرفع الاسم، وينصب الخبر). كقول

أحمد شوقي: إنّ البطولة أن تموت من الظّما ليس البطولة أن تعب الماء

**ما + إن:** (تنفي الجملتين الفعلية والاسمية)

1- مع الجملة الفعلية: تنفي حدوث الفعل الذي بعدها: ما رأيت أحداً - وليحلفن إن أردنا إلاّ الحسنى

2- مع الجملة الاسمية: تعمل عمل ليس بشرطين:

- ألاّ يتقدّم خبرها على اسمها - ألاّ ينتقض نفيها بالإلّا.

مثال 1: ما العمر باقياً (ما: عاملة) - إن النجاح سهلاً (إن: عاملة)

مثال 2: ما النجاح إلاّ عمل شاقّ (ما: غير عاملة) - وإن من أمة إلاّ خلا فيها نذير. (إن: غير عاملة)

**لات:** (مع الجملة الاسمية فقط)

تنفي مضمون الجملة الاسمية، وتعمل عمل ليس بشرطي ما وإن السابقين، ويشتراط أيضاً:

- أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزّمان - وأن يحذف أحدهما وأكثر ما يكون المحذوف الاسم.

مثال: ندم البغاة ولات ساعة مندم (حذف الاسم والتقدير ولات الساعة ساعة مندم).

**لا:** (تنفي الجملتين الفعلية والاسمية)

1- مع الجملة الفعلية: \* مع المضارع: تفيد النفي، مثل: لا يموت الحقّ..

\* مع الماضي: - تفيد النفي إذا تكررت، مثل: لا نجح المهمل ولا أفلح.

- تفيد الدعاء إذا لم تُكرّر، مثل: لا أفلح المسيء.

2- مع الجملة الاسمية:

1- تعمل عمل ليس (ترفع الاسم وتنصب الخبر)، بشرطي ما، مثال: تعرّ فلا شيء على الأرض باقياً

2- تعمل لا عمل إن (تنصب الاسم وترفع الخبر)، وتسمى لا النافية للجنس **بشروط:**

- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين. - ألاّ يفصل بينهما وبين اسمها فاصلاً - ألاّ تقترب بحرف جرّ.

أمثلة: - لا مُنافِق محبوب (عاملة لتوافر الشروط).

- جُنْتُ بلا موعِدٍ (اقتَرَنْتُ بحرف الجر فبطلَ عملُها)

- ملاحظة:** إذا جاء اسمٌ لا معرفةً أو إذا فصلَ بينها وبين اسمها فاصلٌ أهملت وكررت، مثال:
- لا الزَّجْرَ يدفعها ولا التَّهْدِيدُ. (جاءَ اسمٌ لا معرفةً فأهملت وكررت)
  - (لا فيها غولٌ ولا هُم عنها يُنزفون). (فصل بين لا واسمها فاصل فأهملت وكررت)

### إعراب اسم لا النافية للجنس:

- 1- إذا كان مفرداً (غير مضاف وغير شبيه بالمضاف): يكون اسماً مبنيّاً (على ما يُبنى عليه) في محلّ نصب. مثال: - لا أحدٌ خالداً، أحدٌ: اسم لا مبنيٌّ على الفتح في محلّ نصب.
- لا مهمليْن ممدوحون، مهمليْن: اسم لا مبنيٌّ على الياء لأنّه جمع مذكر سالم في محلّ نصب.
- 2- إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف: يُعرب اسماً منصوباً (على ما ينصب عليه)، مثل:
- (مضاف): لا طالبٌ علمٍ خائبٌ، طالبٌ: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- (شبيه بالمضاف): لا حاملاً حقداً محبوبٌ، حاملاً: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

### ملاحظة:

يجوز حذف خبر (لا) النافية للجنس في التراكيب الآتية: [ لا ريب - لا شك - لا ضير - لا بُد - لا محالة ]. وهنا اسمها مبنيٌّ على الفتح في محلّ نصب.

## أسلوب التوكيد

- تُوكَّدُ الجملُ لترسيخ مضمونها في ذهن السامع لدفع الشك.  
- هناك مؤكِّدات للجملة الاسمية، ومؤكِّدات للجملة الفعلية، ومؤكِّدات تصحّ للجملتين.  
أولاً: مؤكِّدات الجملة الاسمية:

- 1- لام الابتداء: وهي لام مفتوحة تأتي في بداية الجملة الاسمية لتوكيد مضمونها، مثال:  
قالت ميسون بنت بحدل: لبيبت تحف الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف
- 2- اللام المزحلقة: هي لام الابتداء ذاتها تنزحلح من المبتدأ إلى الخبر عندما تبدأ الجملة بـ (إنَّ أو أنَّ).

مثال: إنَّ الموت لمصيب كل شخص.

3- إنَّ: إنَّ العلم مفيدٌ 4- أن: علمت أن العلم مفيدٌ

5- القسم الظاهر: والله إنَّ العلم مفيدٌ.

ثانياً: مؤكِّدات الجملة الفعلية:

- 1- مؤكِّدات الفعل الماضي: يؤكِّد الفعل:
  - الماضي المنفي بـ (القسم الظاهر)، مثل: والله ما سكتَ مظلومٌ عن حقٍّ.
  - الماضي المثبت بـ (قد، واللام المقترنة بـ: لقد)، مثل: - قد نجحنا - لقد ساهمنا في بناء الوطن.
- 2- مؤكِّدات الفعل المضارع: يؤكِّد الفعل:
  - المضارع المنفي بـ (القسم الظاهر)، مثل: والله لا يفوزُ مقصّرٌ.
  - المضارع المثبت بإحدى نوني التوكيد وجوباً إذا استوفى شرطي: الاستقبال والاتصال بلام القسم، مثل: (والله لأنصرنَّ الحقَّ). - (تالله لأكيدنَّ أصنامكم) آية كريمة.
  - المضارع الطلبي بإحدى نوني التوكيد جوازاً، مثل: لِتحرصنَّ على فعل الخير - لا تقصرنَّ في عملٍ خيرٍ. [ملاحظة: (يكون المضارع طلبياً إذا سبق بلام الأمر أو بلا الناهية)
- 3- مؤكِّدات فعل الأمر: يؤكِّد فعل الأمر بإحدى نوني التوكيد جوازاً، مثل: اصبرنَّ على أذى الجار.

ثالثاً: مؤكِّدات تصحّ للجملتين (أساليب توكيد الجمل):

1- استعمال الأحرف الزائدة: [ إن - أن - ما - من - الباء الزائدة ]. **أمثلة:**

- إن: تأتي زائدة بعد (ما) النافية مثل: ما إن قلت هذا.  
أن: تأتي زائدة بعد (لما) الشرطية مثل: (ولما أن جاء البشير ألقاه على وجه أبيه)..  
ما: بعد إذا، مثل: إذا ما اجتهدت نجحت. جملة: (اجتهدت) مضاف إليه، جملة: (نجحت) جواب شرط غير جازم.  
من: تأتي زائدة بشرطين: - أن تسبق بنفي أو نهي أو استفهام.  
- أن يكون مجروراً نكرةً. **وتزاد في:**

- الفاعل، مثل: قوله تعالى: (ما جاءنا من بشيرٍ) من: حرف جر زائد، بشيرٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً

على أنه فاعل، والأصل (ما جاءنا بشيرٌ).

- المفعول به، مثل: لا تهمل من درسٍ، من: حرف جر زائد، درسٍ: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به، والأصل (لا تهمل درساً).

- المبتدأ، مثل: هل من شافعٍ لبُرز جُمُهر؟ من: حرف جر زائد، شافعٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ، والأصل (هل شافعٌ لبُرز جُمُهر).

**الباء الجارة: وتُزاد في:**

1- الخبر المنفي، مثل: (أليس الله بأحكم الحاكمين؟) اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس.

(وما ربُّكَ بظلامٍ للعبيد) اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ما العاملة

عمل ليس.

2- في فاعل كفى، مثل: (وكفى بالله شهيداً بيني وبينكم). اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

3- في المبتدأ إذا كان في لفظة (حسب)، مثل: بحسبك ذرهم. اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

2- استعمال أحرف التنبيه: [ ألا - أما - يا ].

- ألا: مثل: (ألا إنهم السفهاء) آية.

- أما: مثل: أما والله جاوز الأمر حدّه.

- يا: تأتي حرف تنبيه قبل: فعل الأمر مثل: ألا يا اجتهد.

- الدعاء، مثل: يا لعنة الله على الكافرين.

- ليت، مثل: ((يوم يقول الكافر يا ليتني كنت تراباً)) آية.

- ربّ، مثل: يا ربّ مُصادفة خير من ميعاد.

- حبذا، مثل: يا حبذا جرعة من ماء الكوثر.

## أسلوب الشرط

أ- تعريفه: تركيب نحوي يتكوّن من أركان ثلاثة هي:

- أداة الشرط سواء أكانت جازمة أم غير جازمة. - وجملته فعل الشرط. - وجملته جواب الشرط.

ب- أدوات الشرط وهي قسمان: أدوات الشرط الجازمة، وأدوات الشرط غير الجازمة.

1- أدوات الشرط الجازمة: هي الأدوات التي تجزّم فعلين مضارعين بعدها وهي كما في الجدول:

| الأداة   | دالاتها                                          | نوعها                                                     | مثال                                                                                                                                                      | إعرابها                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إن       | كونهما حرفين لا دلالة لهما                       | حرف                                                       | و إن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد                                                                                                                           | حرف شرط جازم                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| إنما     |                                                  |                                                           | إنما تقرأ من كتب تجد فائدة.                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| من       | للعاقل                                           | اسم (وهي مبنية تلزم آخرها حركة واحدة ولها محل من الإعراب) | (مَنْ يَقَمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيْمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ). حديث شريف                                                                          | 1- مبتدأ: إذا جاء فعل الشرط: - لازماً: (مَنْ جَدَّ وَجَدَ) - متعدياً استوفى مفعولاً: (ما تتعلمه ينفَعُكَ).                                                                                                                                                                                 |
| ما       | لغير العاقل                                      |                                                           | { وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ } (سورة البقرة).                                                                              | 2- مفعولاً به: إذا جاء فعل الشرط: - متعدياً لم يستوفِ مفعولاً: (ما تتعلم ينفَعُكَ).                                                                                                                                                                                                        |
| مهما     |                                                  |                                                           | مهما تفعل من خير فلن تعدم جزاءه.                                                                                                                          | 3- في محلّ جرّ: إن وَقَعْتُ بعد: - حرف جرّ، نحو: "عَمَّا تَسْأَلُ أَسْأَلُ" - أو مُضَافٍ، نحو: "خَادِمٌ مَنْ تُكَلِّمُ أَكَلِّمُ"                                                                                                                                                          |
| متى      | للظرفية الزمانية                                 |                                                           | متى تسافر تلق خيراً                                                                                                                                       | اسم شرط جازم في محلّ نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجواب الشرط.                                                                                                                                                                                                                           |
| أَيَّانَ |                                                  |                                                           | أَيَّانَ نَوْمُكَ تَأْمُنُ غَيْرُنَا وَإِذَا لَمْ تَدْرِكِ الْأَمْنَ مَنَا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| أَيْنَ   | للظرفية المكانية                                 |                                                           | (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ) أَنِّي تَسَافَرُ تَجِدُ صَاحِبًا يُوْنِسُكَ. حَيْثَمَا نَزَلْتَ نَلَتْ الْأَمَانَ.                           | اسم شرط جازم في محلّ نصب على الظرفية المكانية متعلق بجواب الشرط.                                                                                                                                                                                                                           |
| أنى      |                                                  |                                                           |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| حيثما    |                                                  |                                                           |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| كيفما    | للحال                                            |                                                           | كيفما تعامل النَّاسَ يعاملوك.                                                                                                                             | اسم شرط جازم في محلّ نصب حال                                                                                                                                                                                                                                                               |
| أيّ      | تصلح لجميع الدلالات السابقة، بحسب ما تُضاف إليه. | اسم (معرب تتغير حركة آخره بحسب موقعه)                     | أَيَّ رَجُلٍ تَكْرُمُ يَحْبِبُكَ. (للعاقل). أَيَّ كِتَابٍ يُعْرَضُ فَاشْتَرِهِ. (لغير العاقل) أَيَّ يَوْمٍ تَسَافِرُ أَصْحَبُكَ فِيهِ. (للظرفية الزمانية) | تعرب على حسب معناها: - (أَيَّ رَجُلٍ تَكْرُمُ يَحْبِبُكَ): للعاقل وتعرب هنا: اسم شرط جازم مفعولاً به منصوب بالفتحة. - (أَيَّ كِتَابٍ يُعْرَضُ فَاشْتَرِهِ): لغير العاقل وتعرب هنا مبتدأ. - (أَيَّ يَوْمٍ تَسَافِرُ أَصْحَبُكَ فِيهِ): للزمان وتعرب مفعول فيه ظرف زمان متعلق بـ أَصْحَبُكَ. |

2- أدوات الشرط غير الجازمة: تدلّ على الشرط ولا تجزّم، وتقسم إلى أحرف وأسماء كما في الجدول:

| الأداة | دالاتها                                             | نوعها | مثال                                                | إعرابها                                                             |
|--------|-----------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| لو     | حرف امتناع لامتناع فعله وجوابه ماضيان               | حرف   | لو تراني في الشمس والبرد قد أنحل جسمي لقلت إني هباء | حرف شرط غير جازم                                                    |
| لولا   | حرف امتناع لوجود يليه مبتدأ خبره محذوف              |       | لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبیب يُزار |                                                                     |
| أما    | حرف شرط وتفصيل وتوكيد، ويقترن جوابها بالفاء الرابطة |       | (وأما اليتيم فلا تقهر).                             |                                                                     |
| إذا    | للظرفية الزمانية                                    | اسم   | إذا رأيت نيبوب الليث بارزة فلا تظنن بأن الليث يبتسم | اسم شرط غير جازم في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجواب الشرط. |
| كلما   |                                                     |       | كلما قلت متى ميعادنا ضحكت هند وقالت: بعد غد         |                                                                     |
| لما    |                                                     |       | ولما أن تجهمني مرادي جريت مع الزمان كما أرادا       |                                                                     |

**وجوب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء:** يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كانت جملة

الجواب:

**جملة:** اسمية: كقول الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا علل (فالعلم كالطبيب) يشفي تلكم العللا  
**فعلية:** (فعلها) **طلبية:** (كالأمر والنهي): إذا أردت النجاح فادرس - إن أردت التفوق فلا تهمل دروسك.  
**جامدة:** من يحسن إلى الناس فنعم المرء هو.  
**مُسبوق:** بما النافية: (فإن توليتم فما سألتكم من أجر) **بلن:** (وما يفعلوا من خير فلن يكفروه)  
**بقد:** (إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل)  
**بالسين:** إن تدرس فستنجح  
**بسوف:** إن تدرس فسوف تنجح  
**بكانما:** (ومن أحيها فكأنما أحيها الناس جميعاً)  
**بربما:** إن واصلت عملك فربما نلت أملك  
**شرطية جديدة:** إن صحبت الناس فإن أحسنت صحبتهم أحسنوا صحبتك.

**ملاحظات:**

- يجوز حذف جملة الشرط بعد إلا المكونة من (إن الشرطية + لا النافية): تكلم بخير وإلا فاسكت.
- يجب حذف الجواب إذا كان فعل الشرط ماضياً وتقدم على الأداة ما يدل على الجواب، مثال:  
يجود الموسم إن مطرت الأرض في آذار. والتقدير: (إن مطرت الأرض في آذار يجود الموسم)
- إذا اجتمع قسم وشرط فالجواب للسابق منهما، مثال:  
- إن زرتني والله أكرمك. (الجواب للشرط لأنه السابق) - والله إن زرتني لأكرمك. (الجواب للقسم لأنه السابق)
- إذا جاء فعل الشرط الجازم أو جوابه فعلاً ماضياً يكون في محل جزم، مثال:  
(من يقيم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له) .. يقيم: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون..  
- غفر: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، وهو في محل جزم لوقوعه جواباً للشرط.
- يُعرب الاسم المرفوع بعد ((لولا)) مبتدأ خبره محذوف مثل: لولا لطفك لعاقبتك.
- لا يجوز تكرار أداة الشرط غير الجازمة ((كلما)) في الجملة، لأنها تُفيد التكرار أصلاً، ويجب أن يأتي بعدها فعل الشرط وجوابه ماضيين مثل: كلما ازداد الإنسان علماً تواضع.
- قد تأتي (إذا) - ظرفاً للمفاجأة غير دال على الشرط: {والليل إذا يعشى}.

- حرفاً للمفاجأة: {وإذا أدقنا الناس رحمة فرحوا بها وإن نصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون}.

## أسلوب الاستفهام

أدواته:

حرفان هما: (الهمزة - هل).

أسماء هي: (من - منذا - ما - ماذا - متى - أيان - أين - أنى - كيف - كم - أي).

- ما يخص الحرفين موضح في الجدول الآتي:

| الأداة | استعمالها                                                                                                                                                    | مثال                                                                                                                               | إعرابها     |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| من     | (للتصور) - إذا جاء بعدها أم المعادلة العاطفة.<br>- يجوز حذف الهمزة وتبقى أم دليلاً عليها.<br>- جوابها: بتعيين أحد الشئيين.                                   | أحمد في الدار أم خالد؟<br>حلّم على جنات الشام أم عيد؟                                                                              | حرف استفهام |
|        | (للتصديق) إذا لم يأت بعدها أم العاطفة.<br>- جوابها (نعم) في الإثبات و (لا) في النفي.<br>- أما جواب الاستفهام المنفي: (نعم) في النفي و (بلى) في حالة الإثبات. | - أتعجب بالشعر الحر؟ (الجواب نعم أو لا)<br>- ألم تعرف الحق؟ الجواب:<br>في الإثبات (بلى أعرف الحق).<br>في النفي (نعم لا أعرف الحق). |             |
| هل     | (للتصديق) فقط، ولا تأتي بعدها أم.<br>- جوابها (نعم) في الإثبات، و (لا) في النفي.                                                                             | - هل يُعجبك الشعر؟ الجواب:<br>- في الإثبات: نعم يُعجبني. - في النفي: لا يُعجبني.                                                   |             |

- الأسماء جميعها مبنية ولها محلّ من الإعراب، عدا أيّ معربة وتُعرّب بحسب ما تُضاف إليه.

- ما يخص الأسماء موضح في الجدول الآتي:

| الأداة | دلالتها          | مثال                               | إعرابها                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| من     | للعقل            | - من فتح القسطنطينية؟              | 1- مبتدأ: إذا جاء بعدها:<br>- فعل لازم: (من جاء؟) - اسم تكرة: (من سامع كلامي؟)<br>- فعل متعدّد استوفى مفعولة: (من زارك؟) - شبه جملة (من لنا؟)                                                                                                                                           |
| منذا   |                  | - منذا الذي ترضي سجاياه كلها؟      | 2- خبر: إذا جاء بعدها: اسم معرفة: (ما الجود؟)<br>أو فعل ناقص لم يُنصب الخبر: (ماذا كان الدرس؟)                                                                                                                                                                                          |
| ما     | لغير العقل       | - علمتم الناس في الثورات ما الجود؟ | 3- مفعول به: إذا جاء بعدها:<br>- فعل متعدّد لم يستوف مفعولة: (ما تبتغي من عملك؟)                                                                                                                                                                                                        |
| ماذا   |                  | - ماذا تدرس؟                       | 4- في محلّ جرّ: بحرف الجرّ إن سُبقت به: (عم يتساءلون؟)<br>5- بالإضافة إن سُبقت باسم مضاف: (سيارة من ركبّت؟)                                                                                                                                                                             |
| متى    | للزمانية         | {متى نصر الله} سورة البقرة         | اسم استفهام مبني على.... في محلّ نصب على الظرفية الزمانية.                                                                                                                                                                                                                              |
| أيان   |                  | {أيان يبعثون؟} سورة النحل          |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| أين    | للظرفية المكانية | {فأين تذهبون؟} سورة التكوين        | اسم استفهام مبني على.... في محلّ نصب على الظرفية المكانية.                                                                                                                                                                                                                              |
| أنى    |                  | {أنى لك هذا؟} سورة آل عمران        |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| كيف    | للحال            | {كيف تكفرون بالله} سورة البقرة     | 1- حال: إذا كان السؤال عن هيئة الفاعل: (كيف حملت العار؟)<br>ومفعول مطلق: إذا كان السؤال عن هيئة الفعل (كيف فعل الدهر بك؟)<br>2- مفعول به ثانٍ للأفعال المتعدية: (كيف وجدت الامتحان؟)<br>3- خبر: إذا جاء بعدها: اسم معرفة: (كيف السبيل؟)<br>أو فعل ناقص لم يُنصب الخبر: (كيف كان الطقس؟) |

|                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أي                                                                                                                                     | تصلح لجميع الدلالات السابقة، بحسب ما تُضاف إليه.<br>الْقنَالُ؟(للعاقل)<br>{فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ} (لغير العاقل)<br>أَيُّ يَوْمٍ تسافر؟. (للفرفية الزمانية)                                                                                                                                | تعرب على حسب معناها، والاسم المجرور بعدها مضافاً إليه:<br>-(أَيُّ أُمَّ أَوْرَثَكُم): للعاقل وتعرب: اسم استفهام مبتدأ مرفوع بالضمّة<br>- (أَيُّ كِتَابٍ قرأت): لغير العاقل وتعرب هنا مفعولاً به منصوب.<br>- (أَيُّ يَوْمٍ تسافر؟): للزمان وتعرب مفعول فيه ظرف زمان... |
| ملاحظة:                                                                                                                                | 1- إذا أُضيفت (أَيُّ) إلى مُؤنَّثٍ جاز تأنيثُها وتذكيرُها مثل: أَيُّ مقالة أعجبتك؟ أو أَيَّةُ مقالة أعجبتك؟<br>2- تُحذف الألفُ من (ما) الاستفهاميّة إذا اتّصلت بحرف جر تخفيفاً مثل: لِمَ؟ - بِمَ؟ عَلامَ؟، وتُدغمُ نونُ (مِنْ - عَن) في ميم الاستفهاميّة لفظاً، وتُحذفُ كِتَابَةُ مثل: عَمَّ؟ - مِمَّ. |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| كم الاستفهاميّة وكم الخبريّة                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| كم الاستفهاميّة                                                                                                                        | كم الخبريّة                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| (كم بلداً زرت آثاره؟)                                                                                                                  | (كم بلادٍ زرت آثاره!) أو (كم بلادٍ زرتها!)<br>أو (كم من بلادٍ زرتها!)                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| - نستفهمُ بها عن عددٍ مجهولٍ، ونحتاجُ إلى جواب.<br>- تمييزها (بلداً) مفرد منصوب ويعرب تمييزاً<br>- نضع بعد جملتها (?).                 | - نُخبرُ بها عن الكثرة، ولا نحتاجُ إلى جواب.<br>- تمييزها (بلادٍ، بلادٍ) مفرد أو جمع مجرور، ويعرب صافاً<br>إليه... وقد يأتي مجروراً بمن.<br>- نضع بعد جملتها (!).                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| يجوز أن يحذف تمييزهما إذا فهم من السياق.<br>مثال: كم قد ذكرتُك لو أجدى تذكرُكم يا أشبه الناس كلَّ الناس بالقمر!                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| إعرابُهما:                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| تعرب (كم) الاستفهاميّة والخبريّة:                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1- مبتدأ: إذا جاء بعدهما: فعل لازم: (كم غائباً عاد؟)، أو فعل متعدّد استوفى مفعولهُ: (كم بلادٍ زرتها!)، أو شبه جملته: (كم لنا من ذكرى!) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2- مفعولاً به: إذا جاء بعدهما فعلٌ متعدّد لم يستوفِ مفعولهُ: (كم بلداً زرت؟).                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3- في محلّ نصب على الظرفيّة إذا جاء بعدهما ظرفُ زمانٍ أو ظرفُ مكانٍ: (كم ليلةٍ سهرت!).                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4- في محلّ جرّ بحرف الجرّ إن سُبقت به: (إلى كم صديقٍ تحدّثت اليوم!).                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5- في محلّ جرّ بالإضافة إن سُبقت باسمٍ مُضاف: (كتاب كم صديقاً استعرت؟).                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6- مفعولاً مطلقاً إذا جاء بعدهما مصدر من جنس الفعل (مذكوراً أو محذوفاً) أو لفظ مرّة: (كم دورةً درت حول الملعب؟)                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| تعرب كم الاستفهاميّة دون الخبريّة:                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| - خبراً: إذا جاء بعدها معرفة: (كم مالك؟)، أو فعل ناقص: (كم صفحةً كان خطابك؟).                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## أسلوب القصص

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <p>هو تخصيصُ شيءٍ بشيءٍ، والشيءُ الأوَّلُ هو المقصودُ، والشيءُ الثاني هو المقصودُ عليه. فلو قلت: (وما محمدٌ إلا رسولٌ). قصرت محمدًا (صلى الله عليه وآله وسلم) في الرسالة، بمعنى: إنَّه ليس بشاعرٍ، ولا كاهنٍ، ولا إلهٍ لا يموت... فمحمدٌ (صلى الله عليه وآله وسلم) مقصود، والرسالة مقصود عليها.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>تعريف القصص:</b></p> |
| <p>وللقصص طرائق كثيرة، أشهرها:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>طرائق القصص</b></p>  |
| <p>1 - <u>القصص بالنفي والاستثناء</u>، كقوله تعالى: (وما محمدٌ إلا رسولٌ قد خلت من قبله الرُّسل). والمقصود عليه في هذه الطريقة هو المذكور بعد أداة الاستثناء، كالرسالة.</p> <p>2 - <u>القصص بـ (إنما)</u>، كقوله تعالى: (إنما يخشى الله من عباده العلماء). والمقصود عليه في هذه الطريقة هو المذكور في آخر الجملة، كالعلماء.</p> <p>3 - <u>القصص بحروف العطف: (لا) و(بل) و(لكن)</u>، كقول الشاعر:</p> <p>عمر الفتى ذكره لا طول مدته وموته خزيه لا يومه الداني.</p> <p>والمقصود عليه في هذه الطريقة هو المذكور ما قبل (لا) وهو: ذكره، وخزيه.</p> <p>- وقلنا: (ما الفخر بالنسب بل بالتقوى). - (ما المدح لجمال الفتاة لكن لأدبها).</p> <p>والمقصود عليه في هذه الطريقة هو المذكور ما بعد (بل) و(لكن)، وهو: التقوى، أدبها.</p> <p>4 - <u>القصص بتقديم ما حقه التأخير</u>، كقوله تعالى: (إياك نعبد وإياك نستعين).</p> <p>والمقصود عليه في هذه الطريقة هو المذكور مقدمًا، كـ (إياك).</p> |                            |

## قسم الصرف

### (الجامد والمشتق والإعلال والإبدال)

#### الاسم:

##### مشتق

##### جامد

|                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>الجامد:</b> هو الاسم الذي لا يُؤخذ من غيره، مثل (باب). والاسم الجامد نوعان:</p> <p>أ- اسم ذات: هو الاسم الذي يُدرك بالحواس، مثل: شمس - نحلة</p> <p>ب- اسم معنى: هو الاسم الذي يُدرك بالعقل ويسمى المصدر، مثل: احترام - صدق.</p> | <p><b>المشتق:</b> هو الاسم الذي يُؤخذ من غيره، مثل (مطلع) من الطلوع. والأسماء المشتقة هي: اسم الفاعل، اسم المفعول، مبالغة اسم الفاعل، الصفة المشبهة، اسم التفضيل، اسم الزمان والمكان، اسم الآلة.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### المصدر:

| المصدر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | المصدر اسم معنى يدل على الحدث مجرداً من الزمن وهو الاسم الذي تصدر عنه الأفعال والمشتقات، وأنواعه: |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المصدر الثلاثي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | هو مصدر سماعي يُعرف بالرجوع إلى المعاجم، مثل: كَتَبَ - كِتَابَةٌ، رَجَعَ - رُجُوعاً.              |
| المصدر الرباعي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | هو مصدر قياسي، له عدة أوزان:                                                                      |
| <p>1- إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَل) جاء مصدره على وزن (إِفْعَال)، مثال: أَرْهَقَ - إِرْهَاق.</p> <p>- إذا كان الفعل منتهياً بألفٍ قُبَّتْ همزة في المصدر، مثال: أعطى: إعطاءً.</p> <p>- إذا كان الفعل معتلاً العين حُذِفَتْ عَيْنُهُ في المصدر وعُوْضَتْ بتاءٍ مَرْبُوطَةٍ في المصدر. مثال: أفاد: إفاداً.</p> <p>2- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) جاء مصدره على وزن (تَفْعِيل)، مثال: صَعَدَ - تَصْعِيد.</p> <p>- إذا كان الفعل مهموزاً أو منتهياً بألف جاء مصدره على وزن (تَفْعِيلَة)، مثال: جَرَأَ: تَجَرُّعٌ، ونَمَى: تَنْمِيَةٌ.</p> <p>3- إذا كان الفعل على وزن (فَاعَلَ) جاء مصدره على وزن (مُفَاعَلَة)، مثال: جَاهَدَ - مُجَاهَدَة، وهو وزن قياسي، وقد يأتي على وزن (فِعَالاً) مثال: جَاهَدَ - جِهَاداً، وهو وزن سماعي.</p> <p>4- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَل) جاء مصدره على وزن (فَعْلَلَة)، مثال: زَلَزَلَ - زَلْزَلَةٌ، وهو وزن قياسي، وقد يأتي على وزن (فِعْلَالاً)، مثال: زَلَزَلَ - زِلْزَالاً، وهو وزن سماعي.</p> |                                                                                                   |
| المصدر الخماسي والستاسي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | هما مصدران قياسيان، لهما أوزان متعددة:                                                            |
| <p>1- إذا كان الفعل مبدوءاً بتاءٍ جاء مصدره على وزن فعله مع ضمٍّ ما قبل آخره، مثال: تَحْمَهَرُ - تَحْمَهَرًا، إلا إذا كان محتوماً بألفٍ مقصورة فثُقلَبَ في المصدر ياءً ويُكسر ما قبلها، مثال: تَبَدَّى - تَبَدُّياً.</p> <p>2- إذا كان الفعل مبدوءاً بهمزة جاء مصدره على وزن فعله مع إضافةٍ أَلِفٍ قبل آخره، مثال: اطمأنَّ - اطمئنناً، إلا إذا كان آخره منتهياً بألفٍ مقصورة فثُقلَبَ همزةً، مثال: انتهى - انتهاءً.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                   |

## المشتقات

اسم الفاعل ومبالغته اسم المفعول الصفة المشبهة اسم التفضيل اسما الزمان والمكان اسم الآلة

| اسم المفعول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | اسم مشتق من الفعل المتصرف للدلالة على من فعل الفعل ويصاغ:                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- من الثلاثي: على وزن (فَاعِل)، نحو: سمع: سامع، عمل: عامل، وثق: واثق، قال: قائل، قضى: قاضٍ.</p> <p>- من غير الثلاثي: تأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر:</p> <p>انتَصَرَ ينتَصِرُ مُنتَصِرٌ - التَزَمَ يلتزم مُلتزمٌ. وإذا كان قبل آخر الفعل ألف، نحو: استراح، قلب هذه الألف ياء، فنقول: استراح يستريح مستريح.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                     |
| اسم الفاعل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | اسم مشتق من الفعل المتصرف للدلالة على من وقع عليه الفعل ويصاغ:                                      |
| <p>- من الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مَفْعُول)، زُرِعَ / مَرْبُوعٌ - سُمِحَ / مَسْمُوحٌ - قُتِلَ / مَقْتُولٌ.</p> <p>* إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين أي (أجوف)، نحو صام و باع، تأتي بالمضارع، ثم تبدل حرف المضارعة ميماً مفتوحة، فنقول: صام يَصُومُ مَصُومٌ / سال يسيل مسيلٌ / طار يطير مطير.</p> <p>* وإذا كان الفعل الثلاثي معتل اللام أي (ناقص)، تأتي بالمضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة، وتشديد الحرف الأخير، نقول: رجا يرجو مرجوٌ - سعى يسعى مسعيٌ إليه - رضي يرضى مرضيٌ به أو عنه.</p> <p>- من غير الثلاثي: تأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو: استخرج يَسْتَخْرِجُ مُسْتَخْرَجٌ.</p> |                                                                                                     |
| صيغ مبالغة اسم الفاعل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | اسم مشتق للدلالة على اسم الفاعل في حالة المبالغة والإكثار من القيام بالفعل، وأشهر صيغها:            |
| <p>فَعَّالٌ، نحو: فَتَّالٌ - عَدَّاءٌ. فَعَّالَةٌ، مثل: علامة، خيالة.، فَعُولٌ، نحو: نَوُومٌ - قَتُولٌ.</p> <p>فَعِيلٌ، نحو: قَدِيرٌ - عَلِيمٌ. مَفْعَالٌ، نحو: مِقْدَامٌ، مِعْطَارٌ.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                     |
| الصفة المشبهة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم، وتدل على ثبوت الصفة في صاحبها، ولا يحددها زمان معين، وأشهر صيغها: |
| <p>- فَعِيلٌ، نحو: طويلٌ - بخيلٌ.</p> <p>- فَعْلٌ، نحو: جَبَانٌ. - فُعَالٌ، نحو: شُجاعٌ.</p> <p>- أَفْعَلٌ، ومؤنثه فعلاء، نحو: أبيضٌ بيضاء.</p> <p>- فَعْلَانٌ، ومؤنثه فَعْلَى، نحو: ظمآنٌ ظمأى.</p> <p>- فَعْلٌ، نحو: حَسَنٌ - بَطَلٌ.</p> <p>- فَعْلٌ، نحو: شَهْمٌ - ضَحْمٌ. - فُعْلٌ، نحو: مَرٌّ - حُرٌّ.</p> <p>- فَعْلٌ، نحو: حَذِرٌ - قَذِرٌ.</p> <p>- فَعْلٌ، نحو: صُلْبٌ.</p>                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <p>اسم مشتق على وزن (أَفْعَل) ومؤنثه (فُعَلَى)، نحو أكبر/كُبِرَى ليدل على أن هناك شيئين اشتركا في صفة ما، وزاد أحدهما فيها على الآخر، ويصاغ على النحو التالي:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>اسم التفضيل</p>         |
| <p>* يصاغ من الفعل الثلاثي، المتصرف، المبني للمعلوم، التام، المثبت، القابل للتفاوت، غير الدال على لون أو عيب: نحو: محمد أفضل الطلاب - أم المؤمنين فضلى النساء.</p> <p>* وإذا كان الفعل (مخالفاً للشروط السابقة)، فنأتي باسم تفضيل مساعد، بالإضافة إلى مصدر الفعل الصريح، مثال: اسم التفضيل من الفعل (اصفر): أقل اصفراراً. ومن الفعل (التزم): أكثر التزاماً.</p> <p>* أما إذا كان الفعل جامداً (مثل: نَعَمْ)، أو غير القابل للتفاوت (مثل: مات)، فلا نأتي منه باسم التفضيل مطلقاً.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                            |
| <p>اسمان مشتقان من الفعل للدلالة على زمان أو مكان وقوع الحدث، ويصاغان على النحو التالي:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>اسما الزمان والمكان</p> |
| <p>* من الثلاثي على وزن: مَفْعَل أو مَفْعِل.</p> <p>أولاً: يصاغ اسما الزمان أو المكان على وزن (مَفْعَل): من الفعل الثلاثي مفتوح أو مضموم العين في المضارع أو الناقص (معتل اللام)، نحو: سمع يسمع مَسْمَع - كتب يكتب مَكْتَب، أوى: مأوى.</p> <p>ثانياً: يصاغ على وزن (مَفْعِل): من الفعل الثلاثي مكسور العين في المضارع، أو المثال (معتل الأول)،، نحو: نزل ينزل منزل - هبط يهبط مَهْبط - وعد: موعِد.</p> <p>* من غير الثلاثي: يصاغ على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي، أي نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو: استخرج مُسْتَخْرَج - استقبل يُسْتَقْبَل مُسْتَقْبَل.</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>* قد تزداد تاء التأنيث إلى كل من اسم الزمان والمكان، في نحو: مدرسة - مكتبة..</p> <p>* والذي يفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول هو سياق الجملة: فنقول: البئر مُسْتَخْرَج الماء - الماء مُسْتَخْرَج من البئر - مُسْتَخْرَج الماء صباحاً..</p> <p>ففي المثال الأول: كلمة (مُسْتَخْرَج) اسم مكان، وفي المثال الثاني اسم مفعول، وفي المثال الثالث اسم زمان..</p> |                            |
| <p>اسم الآلة نوعان: جامد (نحو سيف - قلم) ومشتق (نحو: معول - ثلاجة)، ويهمن في هذا الصدد اسم الآلة المشتق. وهو اسم مشتق للدلالة على أداة حدوث الحدث. ويشق في الغالب من الفعل الثلاثي المتعدي، على أوزان، منها:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>اسم الآلة</p>           |
| <p>مِفْعَل: مِعُول - مَنجَل. مِفْعَال: مَنشار - مِفْتاح. مِفْعَلَة: مَكْحَلَة - مَنشَقَة. فَعَال: جَرَار. فَعَالَة: ثَلَاجَة - دَرَاجَة. فاعول: صاروخ - حاسوب.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                            |

## الإعلال و الإبدال

| الإعلال              | هو تغيير يطرأ على حرف العلة، إما بالتسكين أو بالحذف أو بالقلب.                      |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- الإعلال بالتسكين: | هو وضع سكون محل حركة حرف العلة الأصلية وذاك لثقل النطق بالحركة.                     |
|                      | يكون الإعلال بالتسكين إذا جاءت الواو أو الياء:                                      |
|                      | أ. لام الكلمة وما قبلها مضموم أو مكسور، مثل: (يدعو)، (يعطي)، (القاضي).              |
|                      | ب. عين الكلمة وكانت متحركتين وما قبلهما حرف صحيح؛ مثل: (يسير)، (نجيد).              |
| 2- الإعلال بالحذف:   | هو حذف يصيب حرف العلة في الكلمة، ويكون في:                                          |
|                      | أ. <u>الفعل المعتل المثل</u> (وجد - وفي - وعد...) إذا كان:                          |
|                      | - مضارعاً؛ مثل: (يجد - يفي - يعد).                                                  |
|                      | - أمراً؛ مثل: (جد - ف - عد).                                                        |
|                      | ب. <u>الفعل المعتل الأجوف</u> (قام - قال - خاف...) إذا كان:                         |
|                      | - ماضياً متصلاً بضمير رفع؛ مثل: (قمت - قلنا - خف).                                  |
|                      | - مضارعاً مجزوماً؛ مثل: (ليقم - لا تقل - لم يخف).                                   |
|                      | - أمراً؛ مثل: (قم - قل - خف).                                                       |
|                      | ج. <u>الفعل المعتل الناقص</u> (سعى - دعا - مشى...) إذا كان:                         |
|                      | - مضارعاً مجزوماً؛ مثل: (ليسع - لا تدع - لم يمش).                                   |
|                      | - أمراً؛ مثل: (اسع - ادع - امش).                                                    |
| 2- الإعلال بالقلب:   | هو قلب يصيب حرف العلة إلى ما يناسب الحركة، ويكون في:                                |
|                      | أ. <u>قلب الواو أو الياء ألفاً</u> : تُقلب الواو أو الياء ألفاً:                    |
|                      | - إذا حُركت بالفتحة بعد حرف مفتوح؛ مثل: (قال أصلها قَوْل - باع أصلها بَيْع).        |
|                      | - إذا جاءت متطرفة وما قبلها مفتوح؛ مثل: (رأى أصلها رأي - دعا أصلها دَعَو).          |
|                      | ب. <u>قلب الواو ياءً</u> : تُقلب الواو ياءً:                                        |
|                      | - إذا جاءت متطرفة وما قبلها مكسور؛ مثل: (السامي أصلها السامو).                      |
|                      | - إذا جاءت ساكنة وما قبلها مكسور في صيغة (مفعَل)؛ مثل: (ميزان أصلها مِوزان).        |
|                      | - إذا وقعت حشواً بين كسرة وألف؛ مثل: (صيام - قيام - جِيع أصلها صوام - قوام - جواع). |
|                      | - إذا اجتمعت الواو والياء وكان السابق منهما أصلياً؛ مثل: (سيد أصلها سويد).          |
|                      | ج. <u>قلب الياء واواً</u> : تُقلب الياء واواً:                                      |
|                      | - إذا جاءت ساكنة بعد حرف مضموم؛ مثل: (مؤمن أصلها مِئتن - يؤسر أصلها يُيسر).         |

| الإبدال | هو إبدال حرفٍ بحرفٍ، ويكون في الحروف الصحيحة والمعتلة، وأشهر حالاته:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <p>1- يبدل كل من حرفي الواو والياء همزة:</p> <p>- إذا تطرقتا بعد ألف ساكنة؛ مثل: (سماء بدل سماو)، و(قضاء بدل قضاي).</p> <p>- إذا وقعتا عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف؛ مثل: (قائل بدل قاول، بائع بدل بايع).</p> <p>2- يبدل حرف المدّ الزائد (الياء) في المفرد المؤنث همزة:</p> <p>- إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع (فعائل)؛ مثل: (صحائف بدل صحايف، قبائل بدل قبايل).</p> <p>3- يبدل حرف الواو تاءً:</p> <p>- إذا وقع فاءً في صيغة (افْتَعَلَ) ومشتقاتها؛ مثل: (اتَّصَلَ بدل اوْتَصَلَ، اتَّقَاد بدل اوتقاد).</p> <p>4- تبدل تاء (افتعل) دالاً:</p> <p>- إذا وقعت بعد الزاي؛ مثل: (ازدهر بدل ازهر).</p> <p>5- تبدل تاء (افتعل) طاءً:</p> <p>- إذا وقعت بعد صاِدٍ أو ضاِدٍ، مثل: (اصْطَبَرَ بدل اصْتَبَرَ، اضطرب بدل اضْطَرَب).</p> |



## الإملاء

| الهزمة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | الهزمة لها ثلاثة أشكال: 1- أولية (وصل، قطع) 2- متوسطة 3- متطرفة. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>أولاً: الهزمة الأولية:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                  |
| <p>1- <b>همزة الوصل:</b> هي همزة يتوصل بها إلى النطق بالسّاكن، تُرسم (ا)، تظهر في اللفظ إذا وقعت في أول الكلام، أما إذا سبقَت بكلامٍ آخر فلا تظهر في اللفظ. وتوجد في:</p> <p>1- أمر الفعل الثلاثي، مثل: اكتب - اسمع.</p> <p>2- ماضي الفعل الخماسي، مثل: استمع، وأمره مثل: استمع، ومصدره مثل: استماع.</p> <p>3- ماضي الفعل السداسي، مثل: استعجل، وأمره مثل: استعجل - ومصدره مثل: استعجال.</p> <p>4 - ال التعريف، مثل: الكتاب.</p> <p>5- الأسماء العشرة وهي: ابن - ابنة - ابنم - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - وإيمن - وإئم - اسم.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                  |
| <p>2- <b>همزة القطع:</b> تُرسم (أ، إ،)، وهي همزة تظهر في اللفظ والكتابة سواء جاءت في أول الكلام أو في درجته، وتوجد في:</p> <p>1- ماضي الرباعي، مثل: أرجع، وأمره، مثل: أرجع، ومصدره، مثل: إرجاع.</p> <p>2- همزة الفعل المضارع المسند إلى ضمير المتكلم (أنا)، مثل: أكتب، أستمع، أستقبل.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                  |
| <b>ثانياً: الهزمة المتوسطة:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                  |
| <p>هي همزة ترد في وسط الكلمة، ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ثم تكتب وفق ما يناسب الحركة الأقوى، علماً أنّ أقوى الحركات من الأعلى إلى الأدنى هي: الكسرة يليها الضمة فالفتحة فالتسكون.</p> <p>إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تكتب الهمزة على نبرة، مثل: عائِد - فئة.</p> <p>إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة، تكتب الهمزة على واوٍ، مثل: مُؤمِن - مؤوِنة.</p> <p>إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تكتب الهمزة على ألفٍ، مثل: يَنأى - مَأتم.</p> <p><b>الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة:</b> هي الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة السابقة.</p> <p>1- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ألفٍ ساكنةٍ تكتب على السّطر، مثل: عباءة - قراءة.</p> <p>2- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد واوٍ ساكنةٍ تكتب على السّطر، مثل: مروءة - سموءل.</p> <p>3- إذا جاءت الهمزة المتوسطة متحركة بعد ياءٍ ساكنةٍ تكتب على نبرة، مثل: هيئة - يئس - ميئوس.</p> |                                                                  |
| <b>ثالثاً: الهزمة المتطرفة:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                  |
| <p>هي همزة تأتي في آخر الكلمة، وتكتب بحسب حركة الحرف الذي قبلها.</p> <p>1- إذا كان ما قبلها مكسوراً تكتب على ياءٍ غير منقوطة، مثل: شاطِئ.</p> <p>2- إذا كان ما قبلها مضموماً تكتب على واوٍ، مثل: تباطؤ.</p> <p>3- إذا كان ما قبلها مفتوحاً تكتب على ألفٍ، مثل: قرأ.</p> <p>4- إذا كان ما قبلها ساكناً تكتب على السّطر، مثل: بناء.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                  |

## إضافة ألف التشية بعد الهمزة المتطرفة:

الهمزة المتطرفة المرسومة على ألف مثل (خطأ، يلجأ):

- إذا كانت الهمزة في اسم فإنها عند التشية تُحوّل إلى مدّ: مثال: خطأ ← خطآن
- إذا كانت الهمزة في فعل فإنها تبقى على حالها ويضاف إليها ضمير التشية: مثال: يلجأ ← يلجآن.

الهمزة المتطرفة المرسومة على السطر مثل (دفع، جزء):

- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة حرف وصل (يتصل فيما بعده) فإنّ الهمزة تُكتب على نبرة وتضاف بعدها ألف التشية: مثال: عبء ← عبئان.
- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة حرف فصل (لا يتصل فيما بعده) فإنّ الهمزة تبقى على حالها وتضاف بعدها ألف التشية: مثال: جزء ← جزءان.

إضافة تنوين النصب بعد الهمزة المتطرفة المرسومة على السطر مثل (دفع، جزء):

(يُعامل معاملة إضافة ألف التشية إلى الهمزة المتطرفة)، مثال: دفع ← دفعاً، جزء ← جزءاً.

## ألف تنوين النصب

ترسم ألف تنوين النصب (أ) في نهاية الكلمات المنصوبة، مثال: يا جهاداً. تحذف هذه الألف ويبقى التنوين فقط في الحالات التالية:

- 1- إذا كانت الكلمة منتهية بتاء مربوطة: مثال: شجرة ← شجرةً.
- 2- إذا كانت الكلمة منتهية بألف مقصورة أو ممدودة، مثال: هوى ← هوى، عصا ← عصاً.
- 3- إذا كانت الهمزة مسبوقه بألف أو مرسومة على ألف، مثال: سماء ← سماءً، مرفأ ← مرفأً.

## الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال

## في الأسماء والأفعال الثلاثية:

ترسم الألف: ← ممدودة: إذا كان أصلها واواً، مثل: (عصا، خطأ، دعا، رجا)  
 ← مقصورة: إذا كان أصلها ياءً، مثل: (فتى، هدى، سعى، مشى)

## في الأسماء والأفعال فوق الثلاثية:

ترسم الألف: ← مقصورة: إذا لم تسبق بياء، مثل: (مأوى، مصطفى، استقصى، أمضى)  
 ← ممدودة: إذا سبقت بياء، مثل: (دنيا، مرايا، يعيا، يحيا)

## في الأسماء الأعجمية: ترسم الألف ممدودة، مثل: أوربا، آسيا، هولندا، ما عدا: (عيسى، موسى، بخارى، متى، كسرى).

ملاحظة 1: إذا كان (يحيا) فعلاً رُسمت ألفه ممدودة، أما إذا كان اسماً رُسمت ألفه مقصورةً لتمييزه عن الفعل.

ملاحظة 2: لمعرفة أصل الألف:

## في الأسماء

## في الأفعال

|                                    |                                                   |
|------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. النظر إلى المفرد: خطأ: خطوة.    | 1- تحويل الماضي إلى المضارع: دعا: يدعو، مشى: يمشي |
| 2. التشية: عصا: عصوان. فتى: فتيان. | 2- بإضافة تاء الفاعل، مثل: سما: سموت، رمى: رميت.  |
| 3. الجمع: مها: مهوات، فتى: فتية    | 3- الرجوع للمصدر مثل: السموم، الرمي.              |

| همزة ابن وابنة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | هي همزة وصلٍ تُحذفُ ألفها أو تثبتُ كتابتها |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>1- تُحذف همزتها:</b><br>- إذا وقعت بين اسمين علميين ثانيهما أبٌ للأول وكانت نعتاً للاسم الأول، مثال:<br>عمرُ بنُ الخطابِ أعدلُ الخلفاءِ.<br>- إذا وقعت بعد النداء: يا بن الكرام، يا بنه العرب.<br>- إذا وقعت بعد استفهام، مثل: أبُنُ أحمد أنت؟<br><b>2- تثبت همزتها:</b> - إذا لم تقع بين اسمين علميين، مثال: قرأتُ كتاب ابن بطوطة.<br>- إذا وقعت بين اسمين علميين ثانيهما أبٌ للأول وكانت خبراً للاسم الأول، مثال: أحمدُ ابنُ سعيد، إذا كان غرضك الإخبار عن نسب أحمد.<br>- إذا وقعت في أول السطر. |                                            |



| التاء المربوطة والتاء المبسوطة                                                                                                       |                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>التاء المربوطة:</b> هي تاء ترسم في آخر الاسم، وتُلفظ هاءً عند الوقوف عليها، مثل: (روضة - شجرة). وهي توجد في عددٍ من المواضع منها: | <b>التاء المبسوطة:</b> هي تاء ترسم في آخر الاسم، ولا تُلفظ هاءً عند الوقوف عليها بل تبقى على حالها، مثل: (طالبات - بيت). وتوجد في عددٍ من المواضع منها: |
| 1- علامة التانيث (تاء الاسم المفرد المؤنث)، مثل:<br>شاعرة - فاطمة.                                                                   | 1- تاء التانيث الساكنة، مثل: سمعت - جلست.                                                                                                               |
| 2- في آخر جمع التفسير إذا لم يكن مفرداً منتهياً بتاء مبسوطة، مثال: قضاة - سعاة.                                                      | 2- تاء الرفع المتحركة، مثل: سمعت - كتبت، قرأت، كنت.                                                                                                     |
| 3- تاء التعويض في المصدر، مثل: استقالة، إعادة.                                                                                       | 3- تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط، مثل: بيت - زيت.                                                                                                        |
|                                                                                                                                      | 4- تاء جمع المؤنث السالم والملاحق به، مثل:<br>طالبات - انتصارات - أولات.                                                                                |
|                                                                                                                                      | 5- في آخر جمع التفسير للأسماء المنتهية بتاء مبسوطة، مثل: زيوت، أصوات.                                                                                   |
|                                                                                                                                      | 6- تاء الحروف الأصلية في الكلمة، مثل: نبات، مات، ثبت.                                                                                                   |
|                                                                                                                                      | 7- في بعض الحروف مثل: ليت - لات.                                                                                                                        |

## المَدَّ (أ)

المَدَّة: هي همزة مفتوحة يليها همزة ساكنة أو ألف ساكنة (أ + أ = آ) أو (أ + ا = آ). وتأتي في أول الكلمة ووسطها.

| أول الكلمة                                                                                                                             | وسط الكلمة                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إذا اجتمع همزة مفتوحة وألف ساكنة.<br>مثل: آخذ أصلها أَخِذ.<br>إذا اجتمعت همزتان الأولى مفتوحة والثانية ساكنة. مثل:<br>آدم أصلها أَدَم. | 1- إذا اجتمع همزة مفتوحة وألف ساكنة، نحو:<br>. (مبدآن) أصلها (مبدآن)<br>. (مكافآت) أصلها (مكافآت) |



| م | أشهر حالات الوصل والفصل:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>1- إذا جاءت كافة بعد (الأحرف المشبهة بالفعل) وبعد (رُبَّ، طال، قلَّ)، مثل:<br/>إنما المؤمنون أخوة - ربما أسافر.</p> <p>أو زائدة بعد بين وبعد أدوات الشرط (كيف، حيث أين، كلَّ)، مثل: كيفما، بينما.</p> <p>2- مع حروف الجرّ وتحذف ألفها إذا كانت استفهامية (عَمَّ؟ فيم؟ علام؟..). وذلك للتفريق بينها وبين ما الموصولية التي تبقى ألفها (فيما، بما، ممَّا).</p>                                                                                                        |
| 2 | <p>إذا جاءت بمعنى اسم الموصول الذي بعد (إنَّ، كلَّ، أين)، مثل:<br/>"إنَّ ما تدعون لآتٍ" - في الجنة كلُّ ما تهواه النفس. - أين ما وعدتني به؟</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3 | <p>1- مع كي إذا كانت مقترنة بحرف الجرّ اللام، مثل: ابذل اجتهد لكيلا تذرف دموع الندم.</p> <p>2- مع (أنَّ) إذا كانت ناصبة، وتدغم بها، مثل: يريدون ألا تتم الحياة مداها.</p> <p>مع (أنَّ) إذا كانت غير ناصبة، مثل: علمتُ أنَّ لا فائدة من التأخير. أنَّ: حرف مشبه بالفعل مخفَّف.</p> <p>مع الظروف (يوم، حين، ساعة، وقت..). إذا كانت منوَّنة تنوين العوض عن الإضافة، مثل: يومئذٍ - حينئذٍ - ساعتئذٍ - وقتئذٍ...</p> <p>إذا لم تنوَّن، مثل: سررتُ يومَ إذ جاء الامتحان.</p> |

| مواطن الحذف والزيادة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مواطن الحذف:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | مواطن الزيادة:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>هناك كلمات تُنطق فيها حروفٌ ولا تُكتب وهي:</p> <p><b>1- أسماء الإشارة المبدوءة بهاء التنبيه:</b> (هذا - هذِه - هؤلاء) والأصل (هاذا - هاذه - هاؤلاء).</p> <p>وتبقى الألف في أسماء الإشارة التالية (هاتي - هاتِه - هاتيك - هاتان - هاتين).</p> <p><b>2- تُحذف الألف من الكلمات:</b> (الله - السموات - الرحمن - الإله - لكن - لكنْ - أولئك - ذلك).. والأصل (اللاه - السماوات - الرحمان - الإلاه - لاكُنْ - أولئك - ذالك).</p> <p><b>3- يُحذف حرفٌ عند تلاقي ساكنين إذا كان الحرف لا يتحرك</b> كالألف نحو: (بكي) تتصل بها واو الجماعة مثلاً فتُحذف الألف منعاً من التقاء الساكنين فتُصبح (بَكُوا).</p> <p><b>4- تُحذف الألف من (ما) الاستفهامية عند دخول حرف جرٍّ</b> عليها للتمييز بينها وبين (ما) الموصولة، نحو (فيم، يم، لم، علام، إلأم، حتأم).</p> <p><b>5- تُحذف همزة الوصل بعد همزة الاستفهام،</b> نحو: (أستمك خالذ؟).</p> <p><b>6- تُحذف همزة الوصل من (أل) التعريف بدخول اللام الجارة</b> عليها نحو (لله ملك السماوات والأرض).</p> <p><b>7- تُحذف لام (أل) التعريف بدخول اللام الجارة عليها أو لام التوكيد إذا كان الاسم مبدوءاً بلام أصلية كراهية توالي ثلاث لامات نحو: (فأنت لم تُخلق للهو أو للعب).</b></p> | <p>هناك حروفٌ تُزاد في كلماتٍ ولا تُنطق. ومواقعها:</p> <p><b>1- تُزاد ألفٌ بعد واو الجماعة ولا تُلفظ نحو</b> (نظروا)، وُسُميت بالألف الفارقة لتفرق بين واو الجماعة و: أ - واو جمع المذكر السالم المضاف نحو: (معلمو الصف).</p> <p>ب - واو الأسماء الخمسة نحو: (جاء أبو المعارف).</p> <p>ج - الواو الأصلية في المضارع المعتل الآخر نحو: (يدعو).</p> <p><b>2- تُزاد الألف في آخر بيت الشعر لإطلاق</b> اللسان بالمد وإقامة الوزن العروضي وتُسمى (ألف الإطلاق) كقول المتنبي:</p> <p>إذا أنت أكرمت الكريم ملكته<br/>وإن أنت أكرمت الكريم تمرّدا</p> <p><b>3- تُزاد الواو في:</b></p> <p>أ - أسماء الإشارة (أولاء - أولئك)</p> <p>ب - في لفظتي (أولي - أولو) الملحقين بجمع المذكر السالم، وفي لفظة (أولات) الملحقة بجمع المؤنث السالم.</p> <p>د - في اسم العلم (عَمرو) للتفريق بينه وبين اسم (عُمَر) الممنوع من الصرف.</p> <p>أمّا إذا نُزِنَ تنوين النصب فتحذف الواو وتضبط الميم بالسكون نحو: (رأيتُ عمراً).</p> |

## علامات الترقيم

| م  | العلامة            | موضعها                                                         | مثال                                                                                                           |
|----|--------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | النقطة .           | وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى، ونهاية الفقرة.            | لا تتحدَّ إنساناً ليس لديه ما يحسره.                                                                           |
| 2  | النقطتان :         | بعد القول                                                      | يقول المثل: الكلام اللين يغلب الحق البين.                                                                      |
|    |                    | بعد التمثيل.                                                   | مثلاً:                                                                                                         |
|    |                    | بعد الشيء وأقسامه                                              | مراحل العمر: الطفولة، والشباب، ...                                                                             |
|    |                    | عند ذكر معاني الألفاظ.                                         | الصدى: رجع الصوت.                                                                                              |
| 3  | الفاصلة ،          | بين الجمل المتصلة المعنى.                                      | العين التي لا تبكي ، لا تبصر في الواقع شيئاً.                                                                  |
|    |                    | بين أقسام الشيء الواحد.                                        | ضماير الرفع المتصلة: واو الجماعة، وألف الاثنين..                                                               |
|    |                    | بعد لفظ المنادى.                                               | يا خالداً، أعزنا شيئاً من نخوتك.                                                                               |
|    |                    | بين القسم وجوابه.                                              | والله، لأدرسنَّ.                                                                                               |
| 4  | الفاصلة المنقوطة ؛ | توضع بين الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى.                  | خير الكلام ما قلَّ ودلَّ؛ ولم يطُلْ فيُمل.                                                                     |
|    |                    | قبل المعطوفات التي بينها تقسيم وتفصيل.                         | سأعود إلى الوطن؛ لأني لم أعد أحتمل لوعة الحنين.<br>اغنم خمساً قبل خمس: شبابك قبل هرمك ؛ وصحتك قبل سقمك؛ و..... |
| 5  | الاستفهام ؟        | في نهاية جملة الاستفهام.                                       | كقوله تعالى: { قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً؟ }                                                               |
| 6  | التعجب !           | بعد جملة التعجب وكل جملة مثيرة للدهشة والاستغاثة والدعاء.      | - وا حسرتاه! ما أتعس الفقراء!<br>- لله أنتم! أما دين يجمعكم! ولا حمية تشحذكم!.                                 |
|    |                    | وتوضع بين العدد والمعدود.                                      | أسباب الحرب العالمية: أولاً-..... ثانياً-                                                                      |
| 7  | الشرطة .           | أثناء الحوار بين الأشخاص.                                      | الملك: هل يمكن مصادقة الذئب؟<br>الوزير: يمكن. على أن يكون فأسك مستعداً.                                        |
|    |                    | توضع بينهما الجمل المعترضة.                                    | تذكّر - هداك الله - وقع سيوفنا.                                                                                |
| 8  | الشرطتان - -       |                                                                |                                                                                                                |
| 9  | القوسان ( )        | يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها.                         | انطلقنا من رأس العين (مدينة سورية حدودية) نشق بين الكأ (العشب) دربنا إلى المجهول.                              |
| 10 | علامتي التنصيص " " | يوضع بينهما ما ينقل بنصه من الكلام.                            | جاء في وصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه للأشعري: " البينة على من ادعى واليمين على من أنكر "                     |
|    |                    |                                                                |                                                                                                                |
| 11 | علامة الحذف ...    | توضع هذه النقط الثلاث للدلالة على أن في موضعها كلاماً محذوفاً. | حروف العربية: الألف، والباء، و... والواو، والياء.                                                              |

## استراحة

## • يفرّق العرب بين أسماء الأولاد فيقولون:

لولد كل سبع: جرو، ولولد كل ذي ريش: فرخ، ولولد كل وحشة: طفل، ولولد الفرس: مهر وفلو، ولولد الحمار: جحش وعفوّ، ولولد البقرة: عجل، ولولد الأسد: شبل، ولولد الظبية: خشف، ولولد الفيل: دغفل، ولولد الناقة: حوار، ولولد الثعلب: هجرس، ولولد الضب: حسل، ولولد الأرنب: خرنق، ولولد النعام: رأل، ولولد الدب: ديسم، ولولد الخنزير: خنوص. ولولد اليربوع والفأرة: درص، ولولد الحية: حريش.

## تدريبات إملائية

1. اكتب الكلمات الآتية متونة تنوين نصب: (نداء . ظمأ . شيء) مع التعليل.  
 - نداءً: حُذفت ألف تنوين النصب لأنّ الكلمة منتهية بهمزة مسبوقه بألف.  
 - ظمأً: حُذفت ألف تنوين النصب لأنّ الكلمة منتهية بهمزة مرسومة على ألف.  
 - شيئاً: لأنّ الهزمة متطرفة على السطر ومسبوقه بحرف يتصل بما بعدها.
2. هات مصدر الفعل (يطفئ)، ثم صغ من المصدر اسمي الفاعل والمفعول متبهاً لكتابة الهمزة على صورتها الصحيحة.  
 - المصدر: إطفاء. - اسم الفاعل: مُطفئ. - اسم المفعول: مُطفأ.
3. علل كتابة المد في كلمة (آفة).  
 لاجتماع همزتين في أول الكلمة الأولى مفتوحة والثانية ساكنة.
4. وضح الفرق في الحالات الإملائية الآتية:  
 أ. كتابة التاء مربوطة في كل من: (الحياة . الطغاة).  
 - الحياة: مربوطة، جاءت في اسم مفرد مؤنث. - الطغاة: مربوطة، جاءت في جمع تكسير لمفرد لا ينتهي بتاء مبسوطة.  
 ب. كتابة التاء مبسوطة في كل من: (ميت . مؤمنات).  
 - ميت: جاءت في اسم ثلاثي ساكن الوسط. - مؤمنات: جاءت في جمع مؤنث سالم.  
 ج - كتابة التاء مبسوطة في: بائعات . الحوانيت - لفت - ثابت.  
 - بائعات: جاءت في جمع المؤنث السالم. - الحوانيت: جاءت في جميع تكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة.  
 - لفت: لأنّها من أصل الفعل. - ثابت: لأنّها من أصل الاسم.
5. (عزى . تعزّى) كلمتان يطلقهما جذر واحد، وكتبت الألف مقصورة في كليهما لسببين مختلفين. اذكرهما.  
 - عزى: لأنّ جاءت في فعل ثلاثي أصلها ياء. - تعزّى: لأنّها جاءت في فعل فوق ثلاثي ولم تُسبق بياء.
6. علل كتابة الألف على صورتها في كلّ من الكلمتين الآتيتين: (الردى . سها - لمى - القضايا).  
 - الردى: مقصورة، لأنّها جاءت في اسم ثلاثي أصلها ياء. - سها: ممدودة، لأنّها جاءت في اسم ثلاثي أصلها واو.

- لمى: ممدودة، لأنها جاءت في اسم ثلاثي وأصلها ياء. -القضايا: ممدودة، لأنها جاءت في اسم فوق الثلاثي مسبقة بياء.
7. غير صيغة الفعل (سألت) لتكون فيه الهمزة حالة خاصة. ساءلت.
8. اكتب الفعل (يقضي) بصيغة الأمر مضبوطاً، وبين ما طرأ عليه من تغيير. - اقض: حذف حرف العلة من آخره.
9. اكتب الفعل الماضي من كل ما يأتي: (التواؤم - تهيئة - إنشاء) منتبهاً إلى ما طرأ على الهمزة من تغيير. - تواؤم. هيأ. أنشأ.
10. رد كلاً من الكلمتين الآتيتين (أشياء - أعضاء) إلى المفرد، واكتبهما، ثم بين نوع الهمزة وهي أصلية أم منقلبة؟
- أشياء: شيء، الهمزة أصلية. أعضاء: عضو، الهمزة منقلبة عن واو.
11. ردّ الفعل (فوجئ) إلى المبني للمعلوم، ثم أسنده إلى واو الجماعة معللاً كتابة الهمزة فيه على صورتها في الحاليتين.
- المبني للمعلوم هو: فاجأ: همزة متطرفة رُسمت على ألف لأن ما قبلها حرف مفتوح.
- بعد إسناده إلى واو الجماعة يصبح: فاجؤوا: همزة متوسطة رُسمت على واو لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح.
12. علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

| الكلمة   | نوع الهمزة  | التعليل                                                         |
|----------|-------------|-----------------------------------------------------------------|
| أزعمُ    | همزة قطع    | لأنها همزة الفعل المضارع المسند لضمير المتكلم (أنا).            |
| استفاقوا | همزة وصل    | لأنها جاءت في ماضي الفعل السداسي.                               |
| انظر     | همزة وصل    | لأنها جاءت في أمر الفعل الثلاثي.                                |
| جلاء     | همزة متطرفة | رُسمت على السطر لأن حركة الحرف الذي قبلها السكون.               |
| تمتلئان  | همزة متوسطة | رُسمت على نبرة لأنّ حركتها الفتح، وحركة الحرف الذي قبلها الكسر. |
| تثاؤب    | همزة متوسطة | رُسمت على واو لأنّ حركتها الضم وحركة الحرف الذي قبلها السكون.   |
| نأكل     | همزة متوسطة | رُسمت على ألف لأنّ حركتها السكون وحركة الحرف الذي قبلها الفتح.  |
| أفسدَ    | همزة قطع    | لأنها جاءت في ماضي فعل رباعي.                                   |
| إثراء    | همزة قطع    | لأنها جاءت في مصدر فعل رباعي.                                   |
| مؤانسة   | همزة متوسطة | رُسمت على واو لأنّ حركتها الفتح وحركة الحرف الذي قبلها الضم.    |
| اختلاف   | همزة وصل    | لأنها جاءت في مصدر الفعل الخماسي.                               |

## المعاجم

هي كتبٌ تحتوي على ألفاظ اللغة العربية مرتبةً ليسهل الرجوع إليها، حيث تثبت أصولها الثلاثية، ومصادرها، ومضارعها، وتصاريف الكلمة. وللمعاجم نوعان، هما:

### 1- معاجم تأخذ بأوائل الكلمات:

وهي أسهل المعاجم حيث تأخذ بالحرف الأول من الكلمة فالثاني فالثالث، فكلمة (كتب) نجدُها في بابِ الكافِ مع مراعاة حرفِ التاءِ فالباءِ، من هذه المعاجم: مختار الصحاح - المنجد - المعجم الوسيط - المعجم المدرسي - المصباح المنير.

### 2- معاجم تأخذ بأواخر الكلمات:

تعتمد على باب الحرف الأخير ثم فصل الحرف الأول مع مراعاة الثالث، فكلمة (كتب) نجدُها في بابِ الباءِ فصلِ الكافِ مع مراعاة الحرفِ الثانيِ التاءِ. من هذه المعاجم: لسانُ العرب - تاج العروس - القاموس المحيط

### طريقة استخراج كلمة من المعجم:

لِبحثٍ عن معنى كلمةٍ في أحدِ المعاجم نَتَّبِعُ الخطواتِ الآتية:

- إذا كانت الكلمة مجردةً نبْحَثُ عنها مباشرةً.

- إذا كانت الكلمة مزيدةً نجْزِدها من الزيادة برُدِّها إلى الماضي المجزء. مثال: مدرسة: درس، تقدّم: قدم. ويمكن اتباع طريقة بسيطة لمن يشكّل عليه الأمر وهي أن يتذكر وزن الكلمة، ثم يحذف من ميزانها كل ما زاد على الفاء والعين واللام (وهي الحروف الأصلية)، مثال: مدرسة = م ف ع ل ة / نحذف ما يزيد على الفاء والعين واللام أو نبقى ما يقابل هذه الحروف الأصلية فقط فيبقى لدينا درس.

- إذا كان فيها ألفٌ نرُدُّها إلى أصلها (الواو أو الياء)، مثال:

باع/بيع: لأنَّ أصل الألف ياء. دعا/ يدعو: لأنَّ أصل الألف واو.

- إذا كان فيها تضعيفٌ (شدة) نفكُّ التضعيفَ، مثال: استقلال/ قلّ/ قلل.

- إذا كانت الكلمة مثنًى أو جمعاً نرُدُّها إلى المفرد.

### - الخطوة الأخيرة: بحسب نوع المعجم:

#### 1- المعجمات التي تأخذ بأوائل الكلمات:

نبحث عن الكلمة في باب الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث بالترتيب: أمثلة:

- الهداية/ هدى/ هدي: نجدُها في بابِ الهاءِ مع مراعاة الدال ثم الياء.

- الفلاحون/ فلح: بابِ الفاءِ مع مراعاة اللام ثم الحاء

- يستمدّ/ مَدّ / مدد: باب الميم مع مراعاة الدال ثم الدال.

(ولا ضرورة لتسمية الخطوات التي نقوم بها)

#### 2- المعجمات التي تأخذ بأواخر الكلمات:

نبحث عن الكلمة في باب الحرف الأخير وفصل الحرف الأول مع مراعاة الأوسط. أمثلة:

- يستمدّ/ مَدّ / مدد: باب الدال وفصل الميم مع مراعاة الحرف الأوسط الدال.

- الهداية/ هدى/ هدي: باب الياء وفصل الهاء مع مراعاة الدال.

- الفلاحون/ فلح / باب الحاء وفصل الفاء مع مراعاة حرف اللام.

## تدريب: كيف نبحث عن كلمة (البكاء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات وآخر يأخذ بأواخر الكلمات ؟

نجرّد هذا الاسم من الزيادة برده للماضي المجرد فيصبح (بكى)، نردّ الألف إلى أصلها (بكي)، فالأصل ياء لأنّ مضارعهُ يكي، نحدّه: - في معجم يأخذ بالأوائل في باب الباء مع مراعاة الكاف فالياء.  
- وفي معجم يأخذ بالأواخر في باب الياء فصل الباء مع مراعاة الكاف.

\* قد يردّ السؤال التالي:

رتّب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات أو بحسب معجم يأخذ بأواخر الكلمات:  
عندما يطلب منا هذا الطلب، ماذا نفعل؟

أولاً: نقوم بإعادة الكلمات المطلوبة إلى الماضي الثلاثي المجرد وحسب الخطوات السابقة، (طبعاً على المسوّدة).  
ثانياً: الترتيب يكون بعد ذلك حسب نوع المعجم:

### أ- الأوائل:

- نرتبها حسب الحرف الأول في الترتيب المجائي للحروف (أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ع غ ص ض ط ظ ف ق ك ل م ن ه و ي) فالكلمة التي تبدأ بالباء ستوضع حتماً قبل الكلمة التي تبدأ بالفاء أو النون مثلاً. أخذ ترد قبل فرح وفرح ترد قبل نشر وهكذا....  
- إذا تشابه الحرف الأول في كلمتين بعد تجريدتهما ننظر إلى الحرف الثاني: مثلاً: أخذ ترد قبل أكل لماذا؟ لأن الحاء ترد قبل الكاف في ترتيب الحروف  
- وحتى لو تشابه الحرفان الأول والثاني فإننا ننظر إلى الحرف الثالث مثلاً: رجع ترد قبل رجف لماذا؟ لأن العين ترد قبل الفاء في الترتيب.

### ب- الأواخر:

- نرتبها هجائياً حسب الحرف الأخير في الكلمة بعد تجريدتها، فالكلمة التي تنتهي بحرف الباء ستوضع قبل الكلمة التي تنتهي بحرف الفاء أو النون مثلاً: غضب ترد قبل حصل، وحصل ترد قبل حزن وهكذا....  
- إذا تشابه الحرف الأخير في كلمتين، ننظر إلى الحرف الأول فيهما ونرتبهما مع مراعاة الأسبق منهما في الترتيب: حصل ترد قبل وصل لأن الحاء قبل الواو في الترتيب وجمع ترد قبل رجع لأن الجيم قبل الراء في الترتيب.....  
- أما إذا تشابه الحرفان الأول والأخير في كلمتين فإننا ننظر إلى الحرف الأوسط مثلاً: عمد ترد قبل عهد لأن الميم ترد قبل الهاء في الترتيب.

## سؤال: رتب الكلمات التالية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

الباطشون - الشهداء - مشردون - إرهاب

### الجواب:

ننظر إلى جذور الكلمات، متبعين خطوات البحث السابقة، وهي: بطش - شهد - شرد - رهق  
فيكون ترتيبها كما يلي: بطش - رهق - شرد - شهد  
أو نكتب: الباطشون - إرهاب - مشردون - الشهداء

\* ونرتب الكلمات السابقة في معجم يأخذ بأواخر الكلمات كالتالي:

شرد - شهد - بطش - رهق أو نكتب: مشردون - الشهداء - الباطشون - إرهاب

## استراحة

يفرق العرب في الأوطان فيقولون: وطن الإنسان، وعطن البعير، وعرين الأسد، ووجار الذئب والضبع، وكناس الطي، وعش الطائر، وقرية النمل، وكور الزنابير، وناقاء اليربوع.

## طرائق التدريس

تنقسم مهارات اللغة العربية إلى أربع مهارات منطوقة ومكتوبة وهي: (الاستماع، ثم التحدث، ثم القراءة، ثم الكتابة).

### أولاً: مهارة الاستماع:

مهارة مركبة يعطي فيها الشخص المستمع المتحدث كل اهتماماته، ويركز انتباهه إلى حديثه، ويحاول تفسير أصواته، وإيماءاته، وكل حركاته، وسكناته. والسماع عملية فسيولوجية تولد مع الإنسان وتعتمد على سلامة العضو المخصص لها وهو الأذن. في حين يكون الإنصات والاستماع مهارتين مكتسبتين. والفرق بين الإنصات والاستماع: اعتماد الأول على الأصوات المنطوقة ليس غير، بينما يتضمن الاستماع ربط هذه الأصوات بالإيماءات الحسية والحركية للمتحدث.

### خطوات السير في درس الاستماع.

- 1- التمهيد المناسب: لتهيئة أذهان التلاميذ ودعوتهم للإنصات بانتباه وتركيز.
- 2- أسمعهم القصة من المسجل أو الـ CD أو اقرأ القصة لهم حتى يتعرفوا الفكرة العامة.
- 3- أسمعهم القصة مرة ثانية للوقوف على الفكر الرئيسة والفكر الفرعية إن لزم.
- 4- أسأل عن معاني المفردات وذلك عن طريق التمثيل الحركي / تعثر - نثر /.
- 5- اطرح ماذا تعلمت من القصة أو المغزى العام.
- 6- تقويم النشاط السمعي من خلال سؤال أو تدريب مع مراعاة توجيه سؤال للتمييز وأسئلة أخرى إلى من هم أقل تحصيلاً، أسألهم عن (ترتيب حوادث القصة بحسب ورودها - التراكيب التي أعجبهم فيها - المشاعر التي أثارها القصة - المفردات الجديدة - أسماء الأشخاص).

### ثانياً: التحدث و التعبير الشفوي:

- تتخذ المحادثة والتعبير الشفوي أشكالاً متعددة فقد تكون (بين المعلم والتلميذ - بصورة ثنائية بين تلميذين - بين التلاميذ أنفسهم وإشراف المعلم - ندوة مصغرة والتدريب على إدارة الاجتماعات والجلسات).
- وفي كل الأحوال لابد من الأخذ بالحسبان ما يأتي:
- 1 - أن تكون موضوعات التعبير الشفوي متنوعة، مستمدة من عالم التلميذ " الطفل " و تفكيره
  - 2 - أن يتم التعبير بالعربية الفصيحة المبسطة.
  - 3 - أن تسود آداب المحادثة.

4 - أن يسهم المعلمون كافة في الارتقاء بالمحادثة و التعبير الشفوي من حيث عملية التقويم وعدم محاصرة التعبيرات الشفوية للأطفال.

5 - أن تُعتمد طريقة القدح الذهني في معالجة الموضوعات.

يُعدُّ التعبيرُ القالبَ الذي يصبُّ فيه الإنسانُ خلاصةَ أفكاره بعبارات وألفاظ متناسقة، وتصوير جميل، وهو الغاية من تعليم اللغة. ولهذا كان التعبير من أهم فروع اللغة التي يجب أن يدرّب عليها الناشئون ليصبحوا قادرين على التعبير عما يجول في خواطرهم.

### أهداف المحادثة والتعبير الشفوي:

- 1 - تقوية لغة التلميذ وتنميتها وتمكينه من التعبير السليم عن حاجاته وخواطر نفسه شفويًا وكتابيًا.
- 2 - تنمية لغة الحديث والحوار بين الأطفال وتذليل صعوبات النطق وتقويم الأخطاء الشائعة.
- 3 - تنمية التفكير وتنشيطه وتنظيمه والعمل على تغذية خيال التلميذ بعناصر النمو والابتكار
- 4 - تنمية شخصية التلميذ للعيش والمشاركة في المجتمع بفعالية ويسر.

### خطوات السير في تعليم المحادثة والتعبير الشفوي:

- 1- تُعرض صورة الدرس على لوحة مكبرة أو على شفافيات، بحيث تكون للصورة أبعادها الحقيقية وألوانها الطبيعية.
- 2- يناقش المعلم التلاميذ مناقشة شفوية عامة تناسب مستويات التلاميذ، ويستمع لأكثر قدر من الإجابات، مع توجيه أسئلة بسيطة للتلاميذ الأقل تحصيلًا تمكّنهم من الإجابة عنها، ثم ينتقل إلى أسئلة أكثر عمقًا للتلاميذ الأكثر تقدّمًا، من حيث (الزمان - المكان - الشخصيات).
- 3- تقويم مناقشة الصورة من خلال: تدريب بسيط - سؤال اختباري. للوصول إلى إدراك جميع عناصر الصورة الكلية والصورة الجزئية.

### ثالثاً: القراءة والمحفوظات:

يعقب درس التعبير الشفوي درس القراءة الذي يتناول موضوعات لصيقة ببيئة المتعلّم باعتبار أنّ القراءة هي المصدر الأساسي لتعلم اللغة العربية للتلميذ خارج الصف، وقد تمّ عرضها في الكتاب المدرسي في شكلين، شكل نثري وآخر شعري بالتدرّج انطلاقاً من مهارتي التعرّف والفهم.

### خطوات السير في درس القراءة:

- 1- بعد المحادثة ومناقشة الصورة يستنتج المعلم من التلاميذ موضوع الدرس.
- 2- يعرض المعلم الدرس على شرائح مكتوبة بخط واضح وكبير أو على لوحة مغناطيسية.
- 3- يقرأ المعلم الدرس قراءة جيّدة ومعبرة عن المعنى.
- 4- يقرأ عدد من الطلاب المجيدين نصّ الدرس وفق قراءة سليمة معبرة.
- 5- يوجّه المعلم نظر التلاميذ لاختيار الجملة الأولى التي يبدأ فيها التلميذ.
- 6- يطلب من التلاميذ قراءة الجملة قراءة سليمة ومعبرة عن المعنى.

- 7- يمنح المعلم التلميذ الضعيف فرصة القراءة وذلك بمساعدته مع تشجيعه على القراءة.
- 8- يطلب المعلم من التلاميذ تمييز المفردات من خلال عدد من النشاطات:  
(تمييز الكلمة من كلمات أخرى، رفع الكلمة التي ينطقها المعلم، وضع اليد على الكلمة التي ينطقها المعلم)، للطلاب الأقل تحصيلاً: (صل الكلمة بما يناسبها - حوِّط على الكلمة المشابهة للكلمة الأولى من مجموعة كلمات معطاة).
- 9- يقوم المعلم بمعالجة محتويات الدرس من: فهم واستيعاب، لغة وتراكيب، تذوق، موقف ورأي.  
فهم واستيعاب: لمناقشة محتويات النص وتوظيف ما تعلّمه التلميذ في مواقف حياتية جديدة.  
لغة وتراكيب: بقصد إثراء المخزون المعرفي من خلال تنوّع أساليب اللغة وألفاظها لدى التلميذ.  
تذوق: تمييز الأسلوب الإبداعي من الأسلوب التواصلّي الاعتيادي من خلال:  
- تمييز المعنى المباشر من غير المباشر.  
- تمييز النصّ الشعريّ من غيره.  
- تمييز الحقيقة من الخيال.
- موقف ورأي: إكساب التلاميذ القيم العاملة كاحترام الآخرين وقيمه الروحية الاجتماعية وتقدير العمل وتعليمه.

#### رابعاً: مهارة الإملاء:

الإملاء هو ما يملأ من الأقوال لكتابتها، وهي مهارة تنفّرع من مهارة الكتابة المنظورة إلى الكتابة غير المنظورة، ولإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة العربية، فهو من أهم أسس الكتابة والتعبير الكتابي، وهو وسيلة لصحة الكلمة من حيث الصورة الخطية، لا سبيل لفهم الكلمة أو الجملة إلا به. ويعتبر الإملاء مقياساً دقيقاً للمستوى الذي وصل إليه صغار التلاميذ.

#### أنواع الإملاء:

##### أ. إملاء منسوخ (منقول): في الصّفّ الأوّل:

وهو ما ينقله التلاميذ من كتاب أو بطاقة أو ما يكتبه المدرس في السبورة (للصّفّ الأوّل فقط)

##### خطوات السير في تدريس الإملاء المنقول:

- 1 - يمهّد المعلّم لموضوع الإملاء (الأحرف، أو الكلمات، أو الجمل) بتوجيه أسئلة تثير انتباه التلاميذ للموضوع، وتمهّد لفهمه.
- 2 - يعرض المعلّم الموضوع على التلاميذ في الكتاب، أو على الوسيلة التي أعدها لذلك بخط واضح وجميل.. مضبوطة بالشكل في الوسيلة.
- 3 - يقرأ المعلّم الموضوع قراءة نموذجية واضحة.
- 4 - يقرأ عدد من التلاميذ الموضوع.. حملاً لهم على مزيد من دقة الملاحظة.

5 - يبدأ المعلم مرحلة المناقشات الإملائية، وذلك بأن يختار المعلم من الموضوع بعض الكلمات التي تمثل الظاهرة الإملائية التي يهدف الدرس إلى تناولها، ويميزها بكتابتها ملونة أو بوضع خطوط تحتها، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها، وتهجئة حروفها، وكتابة بعضهم لها على السبورة، أو على سبوراتهم الصغيرة، ثم يطلب المعلم من التلاميذ استخراج بعض الكلمات التي تشتمل على ظاهرة إملائية معينة من مثل: (أل التعريف - التاء المربوطة - المبسوطة - الهمزة)، ويلفت النظر إلى لفظها وكتابتها، والاختلاف بين اللفظ والكتابة إن وجد مع محاولة تعليل هذه الظاهرة تعليلاً ميسراً، ثم يتخير المعلم بعض الكلمات التي يتوقع من طلابه أن يكثر خطؤهم فيها، ويعرضها على السبورة، مع وضع علامة الخطأ (x) واضحة عليها، ثم يناقشهم ليصل بهم إلى الصواب ووضع العلامة (✓) واضحة عليه.

6 - يملي المعلم على التلاميذ الموضوع (الحروف أو الكلمات أو الجمل) في دفاترهم كلمة كلمة وهو يشير إلى ما يملئ.. حتى يملأ التلاميذ أنظارهم من صورته قبل نقله ونسخه.

7 - يحرص المعلم على أن يسير جميع التلاميذ معاً في كتابة كلمات الموضوع بتأن وتمهل.. كي يتجنبوا خطأ العجلة والسرعة في النسخ.

8 - يعيد المعلم قراءة الموضوع مرة أخرى، ليصوب التلاميذ ما وقعوا فيه من خطأ، أو ليتداركوا ما فاتهم من نقص.

9- يجمع المعلم الدفاتر بطريقة منظمة هادئة لتصحيحها.

### ب . إملاء منظور:

وهو ما تعرض فيه الكلمات أو القطعة المراد كتابتها وتقرأ، ثم تناقش ليفهمها التلاميذ، ويطلب منهم المدرس تهجئة بعض كلماتها لترسخ في أذهانهم، ثم تحجب عنهم ويقوم المدرس بإملائها فقرة فقرة بتأن ووضوح نطق وحسن أداء ولمرة واحدة (للتصقوف الثلاثة الأولى).

### خطوات السير في تدريس الإملاء المنظور:

يتبع فيها المعلم خطوات الإملاء المنقول، ويضيف إليها مراحل الكتابة غيباً وفق الآتي:

- 1 - يحجب المعلم النص الإملائي عن التلاميذ.. ويمحو الكلمات التي كتبها في السبورة.
- 2 - يملي المعلم على التلاميذ الموضوع كلمة فكلمة، وجملة بعد أخرى، في وضوح وتأن حيث يتمكن كل تلميذ من كتابة ما سمع.
- 3 - يعيد المعلم قراءة النص (المفردات) على التلاميذ، ليتداركوا ما فاتهم من كلمات أو حروف.
- 4- يجمع المعلم الدفاتر لتصحيحها بالطريقة التي يراها مناسبة.
- 5 - يقوم كل تلميذ بتصويب أخطائه في دفتره تحت إشراف المعلم ومتابعته.

## النصوص الشعرية

### تذوق النصّ الشعري

| دراسة الألفاظ                                                                                                                                                                                        | دراسة التراكييب                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>فصيحة</p> <p>ملائمة للموضوع (مناسبة للمعنى)</p> <p>سهلة مألوفة أو عكسها صعبة غريبة</p> <p>مبتكرة أو مبتدلة</p> <p>جزلة قوية</p> <p>رقيقة</p> <p>موحية</p> <p>(الشاهد على الألفاظ كلمات مفردة)</p> | <p>طويلة</p> <p>قصيرة</p> <p>خبرية</p> <p>إنشائية</p> <p>متينة السبك، مترابطة</p> <p>واضحة الدلالة على المعاني</p> <p>تقليدية موروثة أو فيها تجديد.</p> <p>(الشاهد على التراكييب جملة أو شطر أو بيت)</p> |
| <p><b>المشاعر العاطفية</b></p> <p><b>العاطفة:</b> وطنية، قومية، إنسانية، دينية.. <b>والمشاعر:</b> هي الأحاسيس التي تتكوّن منها العاطفة..</p> <p><b>وللمشاعر أنواع، منها:</b></p>                     |                                                                                                                                                                                                          |
| <p>- فرح، سعادة، سرور</p> <p>- تفاؤل، أمل</p> <p>- حبّ، إعجاب</p> <p>- إجلال، إكبار</p> <p>- افتخار، اعتزاز</p> <p>- شوق، حنين</p>                                                                   | <p>- حزن، أسى، لوعة</p> <p>- تشاؤم، يأس</p> <p>- كره، غضب</p> <p>- استهزاء، سخرية</p> <p>- استنكار</p>                                                                                                   |
| <p>الشاهد على الشعور العاطفي: بيت أو مجموعة أبيات أو مقطع أو النصّ كلّ، ولا يجوز أن يورد الطالب رقم البيت كشاهد...</p>                                                                               |                                                                                                                                                                                                          |

### مفاهيم لا بدّ منها

- 1- عناصرُ الجمال في الصورة تكمنُ في: اللون والحركة والصوت؛ مثال:  
قال تعالى: (يَكَادُ الْبَرَقُ يُخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ)، البرق فيه لون والفعل يخطف فيه حركة.
- 2- التشخيص والتجسيم:  
- التشخيص: إضفاء صورة إنسانية على الكائنات الأخرى. مثال: جاء التّسيم مُبشراً، فالنسيم إنسانٌ مبشّر، وعنصرُ التشخيص هو: (مُبشراً).  
- التجسيم: هو تحويل المعنويات من مجالها التجريديّ إلى مجال آخر حسيّ؛ مثال:  
تكوّمت أفكاره.. فالأفكار شيء معنويّ جسّمتها كلمة تكوّمت وحولتها لشيء مادي محسوس.
- 3- الموسيقى الشعريّة نوعان: خارجية وداخلية:  
- الموسيقى الخارجية تنبع من: - الوزن (البحر) - القافية وحرف الروي.  
- الموسيقى الداخلية تنبع من:  
1- تكرار الكلمة أو الحرف أو الأسلوب: مثل: تكرار حرف الغين في قول الشاعر:  
(ربما كنتُ غنياً غير أنّي بك أغنى).  
2- توالي الحروف الهامسة: (ت.ث.ح.خ.س.ش.ص.ف.ك.هـ) وهي مجموعة في الجملة الآتية: (سكتَ فحنتُ شخصاً).  
3- المحسنات البديعية اللفظية (جناس، تصريح، سجع، توازن، ترادف)، والمعنوية (طباق، مقابلة..).  
4- الاشتقاقات المختلفة من جذر واحد، مثلاً: (كاتب، مكتوب، كتابة، كتاب، مكاتبه).  
5- كثرة الصيغ الصرفيّة (المشتقات).  
6- التقفية الداخلية: هي مصدر إيقاعيّ في قصيدة التفعيلة غالباً. تنبع هذه التقفية من تكرار بعض الصيغ؛ مثل (تكرار جمع المؤنث السالم، أو جمع المذكر، أو تنوين النصب، أو ضمير الجماعة "نا"، أو الأفعال المسندة إلى واو الجماعة، أو المضارع بحالة ثبوت النون).
- 4- المصاحب اللغويّ: هو ميل بعض الألفاظ إلى اصطحاب ألفاظ أخرى. من مثل: الأبيض الناصع والأصفر الفاقع وأزيز الرصاص وعقب الورد...
- 5- المعنى المعجميّ: هو المعنى الحرفيّ لكلمة في المعجم، مثال: معنى (الصدى): رجع الصوت.  
- المعنى الدلاليّ: هو معنى الكلمة ضمن سياق واحد، مثال: معنى (صدى) في قولنا: لا صدى لصرخة المظلوم. أي: لا استجابة.
- 6- الحقل الدلاليّ: هو مجموعة دلالات الكلمة ضمن أسبقة مختلفة، مثال: الحقل الدلاليّ للجذر (فتح): (فتح النافذة: ضد أغلقها، وفتح الطريق: هيّأه وسمح بالمرور، وفتح الجلسة: بدأ عملها....).  
- الحقل المعجميّ: هو مجموعة الكلمات التي تنتمي إلى مجال لفظ واحد، مثال: الكلمات الآتية تنتمي إلى حقل لفظ واحد وهو (البحر): (بحار - سفينة - غوّاص - سمك - موج....).
- 7- الحقيقة والرأي:  
- الحقيقة: هي الشيء الثابت يقيناً، ويتوجب الدفاع عنه ولا يقبل الجدل، مثل: التربية تسعى إلى توسيع دائرة الحياة.  
- والرأي: هو الاعتقاد والتأمل ويقبل الحوار والجدل، مثل: أجمل الفصول فصل الربيع.

8- **الطباق (التضاد):** هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، يولد حركة داخلية في نفس المتلقي تظهر الفرق بين المعنيين المتضادين.

- وظيفته: إظهار المعنى بجلاء ووضوح، وإثارة الخيال، وإعمال العقل في المتناقضات، وتحديد الرؤية بموجبها.

9- **التصريع والجناس:** يضيفان على موسيقا النصّ إيقاعاً جميلاً ورونقاً وعدوبة.

10- **التكرار:** هو إعادة لفظ الكلمة أو استخدام الفعل ومرادفه، والغاية منه: تأكيد المعنى وتوضيحه، ونقل إحساس الشاعر إلى المتلقي، وتعميقه. وهو نوعان:

1- تكرار لفظي: الصدق الصدق، فهو منجاة.

2- تكرار معنوي: أنت تسامح المعتدين عليك، وتعفو عن المسيئين إليك.

11- **الالتفات:** هو أسلوب يتم فيه الانتقال من ضمير إلى ضمير، كأن ينتقل الشاعر من ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب أو المتكلم والمقصود (المراد) واحد.

من أغراضه: (إظهار المهابة - التوبيخ - التعظيم - الاختصاص).

12- **الوسائل التعبيرية:** من أدوات الأسلوب التعبيري: (الخبر والإنشاء - الالتفات - اختيار زمن الأفعال المناسب لغرض النصّ (التنوّع في أزمنة الأفعال) - اختيار الحقل المعجمي لمفردات النصّ - اختيار الألفاظ الموحية المناسبة لغرض النصّ، تكرار الكلمات، التوكيد).

13- **وظيفة الصورة البلاغية:** تكمن في إظهار المعنى المراد وتأكيد الفكرة، وإضافة حقيقة نفسية جديدة، والتشويق وجذب القارئ.

14- **القيمة الفنية (الجمالية) للصورة:** تكمن في إيضاح المعنى، وإبراز الشعور، وإثارة الخيال.

15- **الأنماط البرهاني، والتفسي، والإيعازي، والسردّي، والوصفي:**

- **النمط البرهاني:** هو نمط كتابي يهدف كاتبه إلى إقناع المخاطب بقضية ما.

ومن مؤشرات هذا النمط: اعتماد الحجج والبراهين المنطقية، الموضوعية والبعد عن الخيال والصور الإيحائية، الاستناد إلى الأمثلة والشواهد الواقعية، استخدام أدوات الربط المتعلقة بـ:

- السبب والنتيجة: لذا، إذاً، لهذا، السبب...

- التعارض: لكن، لكن، غير أنّ، بينما... - التوكيد: إنّ، قد، لقد، من الواضح، من الميثب..

- **النمط التفسيري:** نمط في الكتابة غايته نقل معلومات من الكاتب أو المتكلم، إلى المتلقي، تكشف حقيقة أمر، أو تبلغ وجهة نظر، بالاستناد إلى شرح مدعم بالشواهد والبراهين.

ومن مؤشرات هذا النمط: - تقسيم الفكرة الرئيسة إلى فكريها الفرعية، - استخدام المصطلحات والمفاهيم المختصة بالمادة المعرفية وتوضيحها، - إثبات المسألة المطروحة بموضوعية وحيادية، - اعتماد أسلوب سهل مبسط منطقي متدرج، يربط النتائج بالأسباب، - بروز ضمائر الغائب وغياب علامات الخطاب المباشر، كضمائر المتكلم والمخاطب، - استخدام الروابط الخاصة بالنمط التفسيري: لذلك، إلا أنّ، ولكن، غير أنّ، على العكس، لهذا السبب، فضلاً عن... باختصار، وأخيراً، إذاً... أحرف العطف - صيغ الشرط - أدوات التفسير والتفضيل (أن - أي - أما).

- **النمط الإيعازي:** هو طريقة في الكتابة فيها الكثير من المواعظ والتعليمات والنصائح والنواهي والمطالب، ومن مؤشرات هذا النمط: اعتماد الشواهد، وغلبة الجمل الإنشائية، وغلبة (النفي والتحذير والإغراء والأمر...)، واعتماد ضمائر المخاطب، واستخدام الجمل القصيرة.. وتستخدم فيه الحكم التي تؤيد ما يذهب إليه.

- **النمط السردي:** طريقة يستخدمها الكاتب في نقل وقائع حادث معين أو مجموعة من الحوادث المترابطة، ويكون النقل على لسان الكاتب فيسمى سرد مباشر أو على لسان البطل فيسمى سرد ذاتي. ومن مؤشرات هذا النمط: الجمل الخبرية - أفعال الحركة - ظروف الزمان والمكان - الأحداث..

- **النمط الوصفي:** وهو الوسيلة التي يرسم بها كاتب النصّ جوانب البيئة أو يصور الشخصية وهيئتها (الوصف الخارجي) أو يرصد أحوالها النفسية (الوصف الداخلي). وللوصف نوعان:

- الوصف الموضوعي الواقعي: يكون فيه الأديب محايداً ينقل صفات الموصوف دون تدخّل انفعالاته، ومن مؤشرات: تحديد الزمان والمكان والألوان والأحجام والأصوات - استخدام الجمل الاسمية والفعل المضارع بوفرة).

- الوصف الذاتي الخيالي: يدمج فيه الكاتب ذاته وانفعالاته بموضوع الوصف، ومن مؤشرات: استعمال الصور الخيالية الموحية - استخدام الأفعال الدالة على الانفعالات - الإكثار من ألوان البديع - الإكثار من أساليب الاستفهام، والتعجب، النداء...

#### 16- أساليب الكتابة (الأدبي والعلمي والخطابي):

- **خصائص الأسلوب الأدبي:** (مخاطبة العاطفة - اعتماد الخيال والتصوير - بروز ذات الكاتب وشخصيته في عرض الفكر - الاتكاء على الألفاظ الرقيقة الموحية المشحونة بالمشاعر).

- **خصائص الأسلوب العلمي:** (مخاطبة العقل - الخلو من التصوير إلّا ما جاء عفواً - اعتماد الموضوعية في عرض الفكر - الاتكاء على الألفاظ المباشرة الواضحة الدقيقة).

- **خصائص الأسلوب الخطابي:** (كثرة ضمائر الخطاب - التكرار - استعمال المترادفات - ضرب الأمثال - اختيار الكلمات الجزلة - تنوع التعبير من إخبار إلى استفهام أو تعجب...).

#### 17- السمات العامة للمذاهب الأدبية:

- **سمات المذهب الاتباعي:** (- التقريرية - الألفاظ الموروثة - الصور المادية المحسوسة - المحسنات البديعية - الوضوح في التراكيب - جزالة الألفاظ - النبرة الخطابية - كلّ بيت يشكّل وحدة مستقلة - وحدة الروي والقافية - الاعتماد على نظام الشطرين).

- **سمات المذهب الإبداعي:** (- وحدة القصيدة (الموضوع) - النزوع إلى التحرر (تمجيد الحرية) - استخدام اللغة المأنوسة - بروز ذاتية الشاعر وعمق المعاناة - سيطرة الكتابة والحزن والتشاؤم - الاندماج بالطبيعة أو تمجيدها - الجنوح إلى الخيال).

- **سمات مذهب الواقعية الجديدة:** (- تصوير الواقع - الوحدة بين الشكل والمضمون - المحتوى الثوري - التفاؤل الثوري - عرض الأفكار من خلال الرمز الشفاف أو الصور المعبرة أو المثل القريب - عرض القضايا العامة من خلال الجزئيات الصغيرة أو المشاهد المعبرة أو التجارب الذاتية).

18- يلجأ الشاعر إلى التنوع في الأساليب وذلك لإضفاء حيوية على النصّ وجعله يبعد عن الرتابة، ولكي تتناسب مع دقاته الشعورية المتباينة بين ارتفاع وانخفاض حسب الموقف.

19- دلالة الأفعال: يستخدم الشاعر الفعل الماضي للدلالة على الثبوت والتحقق ولسرد أحداث وقعت وصارت ذكرى وقد يستسلم الشاعر للماضي أو قد يستحضره فقط لتعزيزه أو رفضه ويرافق ذلك استقرار وهدوء في المشاعر أو التأكيد على سيطرة مشاعر معينة كالخزن والألم مثلاً. كما يستخدم الفعل المضارع للدلالة على الحركة والنشاط والاستمرارية ويرافقه احتدام المشاعر وتجديدها. أمّا فعل الأمر فهو فعل الطلب والتنويع في المشاعر والمواقف، ويظهر معه مدى تأثير الشاعر واندفاعه بهكذا مواقف، ويستخدم للدلالة على الرغبة في حصول الحدث والتطلع لحال أفضل.

20- تحليل غنى النص بالصور في حالة السرد: بهدف رسم الجوّ العامّ للحالة النفسيّة للشاعر، ورسم الأمكنة وذكر التفاصيل. بينما تحليل خلق النص من الصور في الحوار: بهدف إيصال الفكرة إلى القارئ بوضوح.

## القصائد الشعريّة

## القصيدة الأولى: رثاء الشهداء (النائحة) للشاعر: جميل صدقي الزهاوي

وفي كلّ بيت رنة وعويل  
وفي كلّ قلب حسرة وغليل  
نجوم سماء في الصباح أفول  
وقالوا: وجيزاً ليس فيه فضول  
ومستعجل كيلا يقال: كسول  
الردى وللحق بين الصالحين سبيل  
وفي جسد العلياء منه نحول

على كلّ عودٍ صاحبٍ وخليئ  
وفي كلّ عينٍ عبرةٌ ومهراق  
كأنّ وجوه القوم فوق جذوعهم  
دنوا فرقوها واحداً بعد واحد  
فمن سابقٍ كيلا يقال: محاذر  
مشوا في سبيل الحقّ يحدوهم  
وأعظم بخطبٍ فيه للمجد شقوة

الفكرة العامة: رثاء شهداء السادس من أيار.

الأفكار الرئيسية:

- عموم المصيبة وهولها: 1-2-7
- الشهداء فجر الحرية: 3
- إقدام الشهداء واستهانتهم بالموت 4-5-6

العاطفة: قومية

المشاعر العاطفية:

- حزن ولوعة وأسى: في الأبيات 1-2
- إجلال وإكبار وتقديس في الأبيات 3-4-5-6-7

البيت الأول: على كلّ عودٍ صاحبٍ وخليئ وفي كلّ بيت رنة وعويل

الشرح: إنّ أعواد المشانق تنتشر في كل مكان تحمل الشهداء الذين هم أصدقائنا وأحبتنا فعمّ في البلاد حزن شديد شاركت به كلّ الطوائف.

الإعراب:

على كلّ: جار ومجرور. عودٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

صاحبٍ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وخليئ: الواو حرف عطف. خليل: اسم معطوف على مرفوع، مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وفي كلّ: الواو حرف عطف، في كلّ: جار ومجرور. بيتٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

رنة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وعويل: الواو حرف عطف عويل: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**الجميل:**

(على ..... صاحب): ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (في .... رنة): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

**البيت الثاني: وفي كل عين عبرة مهراقة وفي كل قلب حسرة وغليل**

**الشرح:** ترى كل عين وقد ملأها حزن ينسكب دمعاً كما أن القلوب قد امتلأت بالضيق والحزن لهول هذه المصيبة.

**الإعراب:**

الواو: حرف استئناف. في كل: جار مجرور. عين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

عبرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مهراقة: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

و: حرف عطف. في كل: جار مجرور. قلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

حسرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وغليل: الواو حرف عطف، غليل: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**الجميل:**

(في .... عبرة): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

**البيت الثالث: كأن وجوه القوم فوق جذوعهم نجوم سماء في الصباح أفول**

**الشرح:** وجوه الشهداء على أعواد المشانق منيرة كنجوم السماء التي أوشكت على المغيب مع بزوغ صباح الحرية.

**الإعراب:**

كأن: حرف مشبه بالفعل. وجوه: اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

القوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة

الظاهرة... جذوعهم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل في محل جر

بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور. نجوم: خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

سماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

في الصباح: جار مجرور. أفول: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**البيت الرابع: دنوا فرقوها واحد بعد واحد وقالوا وجيزاً ليس فيه فضول**

**الشرح:** كان الشهداء يقتربون من المشانق واحداً يتلو الآخر يقولون كلامهم الأخير (البطولة والشهادة) بإيجاز ولا

يزيدون عليه كلاماً آخر.

**الإعراب:**

دنوا: فعل ماض مبني على الضمة المقدرة على الآلف المحذوفة منعاً لالتقاء الساكنين والواو في محل رفع فاعل.

**فرقوها:** الفاء عاطفة، **رقوها:** ماض مبني على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً لالتقاء الساكنين والواو في محل رفع فاعل، والها: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

**واحداً:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

**بعد:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة. **واحد:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

**وقالوا:** الواو حرف استئناف، قالوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، **والواو:** ضمير متصل في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

**وجيزاً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**ليس:** فعل ماضٍ ناقص. **فيه:** في حرف جر، والهاء: ضمير متصل في محل جر بحرف الجر.

**فضول:** اسم ليس مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة....

### الجميل:

(دنوا) استئنافية لا محل لها من الإعراب. (رقوها) معطوفة لا محل لها من الإعراب.

(ليس فيه فضول) فعلية في محل نصب صفة لـ وجيزاً.

### **البيت الخامس: فمن سابقٍ كيلا يقال: محاذرٌ ومستعجلٌ كيلا يقال: كسولٌ**

**الهرج:** فترى الشهداء في تقدمهم إلى المشانق متسابقين خوفاً من نعتهم بالجنباء ومستعجلين خائفين من وصفهم بعار الكسل عن أداء واجبهم.

### الإعراب:

**فمن:** الفاء استئنافية. **من سابق:** جار ومجرور.

**كيلا:** كي: حرف ناصب، لا: نافية لا عمل لها. **يقال:** مضارع مبني للمجهول منصوب بالفتحة الظاهرة.

**محاذرٌ:** خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**ومستعجلٌ:** اسم معطوف على سابق مجرور مثله.

**كيلا:** كي: حرف نصب، لا: نافية. **يقال:** مضارع مبني للمجهول منصوب بـ كي وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

**كسولٌ:** خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة..

**الجميل:** (لا يقال): صلة الموصول الحرفي لا محل من الإعراب.

### **البيت السادس: مشوا في سبيل الحقّ يحدوهم الردى وللحقّ بين الصالحين سبيلٌ**

**الهرج:** كانوا يسيرون على طريق الحق الذي يسعى للحرية وقد رافقهم الموت، وإن طُرق الحقّ تمر بين الصالحين المدافعين عنه.

### الإعراب:

**مشوا:** ماض مبني على الضم المقدّر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين. **والواو:** ضمير متصل في محل رفع فاعل.

**في سبيل:** جار ومجرور.

**الحقّ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. **وللحقّ:** الواو: استئنافية، **للحقّ:** جار مجرور. **بينّ:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة..

**الصالحينّ:** مضاف إليه مجرور بالياء لأنّه جمع مذكر سالم: **سبيل:** مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة..

### الجملة:

(مشوا) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب. (يحدوهم) في محلّ نصب حال. (للحق سبيل): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

**البيت السابع: وأعظم بخطب فيه للمجد شقوة وفي جسد العلياء منه نحول**

**الشرح:** ما اشد تلك المصيبة التي تركت أثراً على المجد فقد أتعبت وأصاب العلياء بالنحول والمرض.

**الإعراب:** الواو: استئنافية.

**أعظم:** فعل ماض جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون الظاهرة على آخره.

**بخطب:** الباء حرف جر زائد. **خطب:** اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل لأعظم.

**فيه:** جار ومجرور. **للمجد:** جار ومجرور. **شقوة:** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**وفي جسد:** الواو: حرف عطف. **في:** حرف جر. **جسد:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**العلياء:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**منه:** جار ومجرور. **نحول:** مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره.

### الجملة:

(فيه للمجد): جملة اسمية في محلّ جرّ صفة للخطب.

(وفي جسد نحول): معطوفة محلّها الجرّ.

**بعض التطبيقات الإملائية:**

- **العلياء - سماء:** الهمزة متطرفة رسمت على السطر لأنّ ما قبلها ساكن.
- **الردى:** الألف مقصورة لأنّها جاءت في اسم ثلاثي أصلها ياء.
- **رنة - مهراقة - شقوة:** التاء مربوطة لأنّها جاءت في اسم مفرد مؤنث.
- **بيت:** التاء مبسوطة لأنّها من أصل الاسم أو لأنّها جاءت في اسم ثلاثي ساكن الوسط.

## القصيدة الثانية: التنديد بجرائم الاستعمار الغربي للشاعر أحمد شوقي

سلامٌ من صبا بردى أرقُ  
وبي مما رمتك به الليالي  
دخلتُك والأصيلُ له اتلاقُ  
وقيل: معالمُ التاريخِ دُكَّتْ  
وكلُّ حضارةٍ في الأرضِ  
بنيت الدولة الكبرى و  
سلي من راع غيدك بعد  
وللمستعمرين وإنْ أنوا  
بلادٌ ماتت فتيتها لتحيا  
والحرية الحمراء بابٌ

ودمعٌ لا يكفكف يا دمشقُ  
جراحاتٌ لها في القلبِ عمقُ  
ووجهك ضاحكُ القسماتِ طلقُ  
وقيل: أصابها تلفٌ وحرقُ  
طالت لها من سرحك العلوي عرقُ  
ملكاً غبارُ حضارتيه لا يُشقُ  
وهن أبين فؤاده والصخر فرقُ  
قلوبٌ كالحجارة لا ترقُ  
وزالوا دون قومهم ليقوا  
بكل يد مزرجة يدقُ

الفكرة العامة: التنديد بجرائم المستعمر الفرنسي في قصفه لدمشق والتضامن معها.

### الأفكار الرئيسية:

- 1- إلقاء تحية التضامن والعزاء إلى دمشق 1-2
- 2- جمال الطبيعة في دمشق 3
- 3- التذكير بالماضي المجيد 4-5-6
- 4- بطش المستعمر وقسوته 7-8
- 5- تضحيات الشعوب من أجل الحرية 9-10

### العاطفة: قومية

### المشاعر العاطفية:

- 1- حزن وأسى لما حلَّ بدمشق 1-2-4
- 2- إعجاب بطبيعة دمشق 3
- 3- افتخار واعتزاز 5-6
- 4- كره وسخط 7-8
- 5- إجلال وإكبار 9-10

**البيت الأول: سلام من صبا بردى أرق**

**الشرح:** تحية إليك يا دمشق، تحية أصفى وأرق من نسيم بردى العليل، تحية ترافقها دموع لا تتوقف.  
**الإعراب:**

سلام: مبتدأ مرفوع بالضممة..... من صبا: جار ومجرور.....

بردى: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

أرق: خبر مرفوع بالضممة الظاهرة.. ودمع: الواو: حرف عطف. دمع: مبتدأ مرفوع بالضممة..

لا: نافية يكفكف: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضممة الظاهرة. ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو.

يا: أداة نداء. دمشق: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.

الجميل: (لا يكفكف): في محل رفع خبر.

**البيت الثاني: وبى ممّا رمتك به الليالي**

**الشرح:** إنّ ما يرمىك به المجرمون من مصائب تُخلف في قلبي جروحاً عميقة مؤلمة.

**الأعراب:**

وبى: الواو: استئنافية. بى: جار ومجرور.

ممّا (من ما): من: حرف جر - ما: اسم موصول في محل جر بحرف الجر.

رمتك: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لاتصاله ببناء التانيث الساكنة. والتاء للتانيث لا محل لها

من الإعراب. الكاف: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

به: جار ومجرور - الليالي: فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على الياء للثقل.

جراحات: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.

لها: جار ومجرور - في القلب: جار ومجرور - عمق: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.

**الجميل:**

- (رمتك) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب - (لها في القلب عمق) في محل رفع صفة.

**البيت الثالث: دخلتك والأصيل له انتلاق**

**الشرح:** جئتكَ في وقت العصر المتألق الذي كان يرسم البشاشة والسرور، وكانت أرضك خضراء وافرة الخير وجوُّك معتدل.

**الأعراب:**

دخلتك: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل. والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل، والكاف: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

والأصيل: الواو: حالية - الأصيل: مبتدأ مرفوع بالضممة.. له: جار ومجرور - انتلاق: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.

ووجهك: الواو: عطف - وجهك: مبتدأ مرفوع بالضممة، والكاف: في محل جر بالإضافة.

ضاحك: خبر مرفوع بالضممة - القسمات: مضاف إليه مجرور بالكسرة..

طلق: خبر ثان لضاحك مرفوع بالضممة..

### الجملة:

(الأصيل له ائتلاق) حالية محلها نصب (له ائتلاق): اسمية في محل رفع خبر للأصيل.

(وجهك ضاحك) اسمية معطوفة على جملة (الأصيل له ائتلاق) محلها نصب.

**البيت الرابع: وقيل: معالم التاريخ دكت وقيل: أصابها تلفٌ وحرقٌ**

**الشرح:** لقد قالوا بأن تاريخك المجيد قد زال ولم يبقَ منه أي آثار أو أن آثاره قد تُلُفت وحرقت.

### الإعراب:

وقيل: الواو: استئنافية - قيل: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة..

معالم: مبتدأ مرفوع بالضممة - التاريخ: مضاف إليه مجرور..

- دكت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث، والتاء: ضمير متصل لا محل له من

الإعراب. - وقيل: الواو: حرف عطف. قيل: فعل ماض مبني للمجهول..

أصابها: فعل ماض مبني على الفتحة، والهاء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

تلفٌ: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.

وحرقٌ: الواو: حرف عطف - حرق: اسم معطوف على مرفوع مرفوع مثله بالضممة الظاهرة..

**الجملة:** (دكت) في محل رفع خبر.

**البيت الخامس: وكلُّ حضارةٍ في الأرض طالت لها من سرحك العلوي عرقٌ**

**الشرح:** كلُّ حضارةٍ ظهرت على وجه الأرض وامتدت لفترة من الزمن استمدت منك الأصل والأساس، وتعود في

جذورها إليك.

**الإعراب:** وكلُّ: الواو: استئنافية - كلُّ: مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.

حضارة: مضاف إليه مجرور بالكسرة - في الأرض: جار ومجرور.

طالت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث. والتاء: ضمير متصل لا محل لها من الإعراب

لها: جار ومجرور - من سرحك: جار ومجرور والكاف في محل جر بالإضافة - العلوي: صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة

- عرقٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة..

**الجملة:** (طالت): في محل جر صفة لـ حضارة. (لها...عرق): اسمية في محل رفع خبر لـ كل.

**البيت السادس: بنيت الدولة الكبرى وملكاً غبار حضارتيه لا يشقُّ**

**الشرح:** لقد بنيت يا دمشق دولةً عظمى ذات تاريخ لا يُلحق، وملكاً عظيماً لا يتكرر مثله.

**الإعراب:** بنيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل. والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.

الدولة: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

الكبرى: صفة منصوبة بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

وملكاً: الواو: حرف عطف - ملكاً: اسم معطوف منصوب بالفتحة..

غبار: مبتدأ مرفوع بالضممة - حضارتيه: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى والهاء في محل جر بالإضافة.

لا يُشقُّ: لا: نافية - يشقُّ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضممة، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.

**الجملة:**

(غبار حضارتيه لا يشقُّ) في محل نصب صفة ل ملكا. (لا يشقُّ) في محل رفع خبر.

**البيت السابع: سلي من راع غيدك بعدً وهن أبين فؤاده والصخر فرقُ**

**الشرح:** أسألي المستعمر الذي أخاف بناتك الحسنات في وقت متأخر من الليل هل هناك فرق بين قلبه و بين

الصخر.

**الإعراب:**

سلي: فعل أمر مبني على حذف النون لأنَّ مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.

من: اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به.

راع: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة..

غيدك: مفعول به منصوب بالفتحة، والكاف في محل نصب مفعول به

بعد: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة..

وهن: مضاف إليه مجرور.

أبين: الهمزة للاستفهام - بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

فؤاده: مضاف إليه مجرور بالكسرة، والهاء ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة.

والصخر: الواو: حرف عطف - الصخر: اسم معطوف على مجرور، مجرور مثله، وعلامة جره الكسرة..

فرق: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة الظاهرة..

**الجملة:**

(راع) صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

(أبين فؤاده والصخر فرق): في محل نصب مفعول به ثانٍ.

### البيت الثامن: وللمستعمرين وإن الأنوا

**الشرح:** إنَّ المستعمرين مهما أشعروا الناس بالأمان فلهم قلوب قاسية لا ترحم كأنَّها مقدودة من حجارة.

#### الإعراب:

الواو: حسب ما قبلها - للمستعمرين: اللام حرف جر، المستعمرين: اسم مجرور بالياء لأنَّه جمع مذكر سالم وإنَّ: الواو: استئنافية - إن: حرف شرط جازم - الأنوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متصل في محل رفع فاعل.

قلوب: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة..

كالحجارة: جار مجرور.

لا: نافية - ترق: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي.

**الجمل:** (لا ترق) في محل رفع صفة.

### البيت التاسع: بلاد مات فتيتها لتحيا

**الشرح:** لقد ضحَّى الشباب الأبطال بأنفسهم لتبقى بلادهم حرة أبية، وليؤمنوا الحياة الكريمة للأجيال القادمة.

#### الإعراب:

بلاد: مبتدأ مرفوع بالضمة..

مات: فعل ماض مبني على الفتح

فتيتها: فاعل مرفوع بالضمة، والهاء في محل جر بالإضافة - لتحيا: اللام لام التعليل.. تحيا: فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

وزالوا: الواو: حرف عطف - زالوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو فاعل.

دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة..

- قومهم: مضاف إليه مجرور بالكسرة، والهاء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

ليبقوا: اللام لام التعليل. يبقوا: فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد لام التعليل وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو فاعل، والألف للتفريق.

#### الجمل:

(مات فتيتها) في محل رفع خبر.

(تحيا) - (يبقوا): صلة الموصول الحرفي (لأنَّها قبلها أن المضمر بعد لا التعليل)

**البيت العاشر: وللحرية الحمراء بابٌ بكلِّ يدٍ مضرجةٍ يدقُّ**

**الهرج:** إنَّ أبواب الحرية لا يمكن ولوجها إلا بالشهادة وبذل الدماء الزكية.

**الإمراء:**

الواو: استئنافية. للحرية: جار ومجرور. الحمراء: نعت مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

باب: مبتدأ مؤخر بالضممة الظاهرة على آخره. بكلِّ: جار ومجرور. يد: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

مضرجة: صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة على آخره. يدقُّ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.

**الجميل:**

(يدق) في محل رفع صفة لباب.

**بعض التطبيقات الإملائية:**

- الحمراء: الهمزة متطرفة رسمت على السطر لأنَّ ما قبلها ساكن.
- ألانوا: الهمزة قطع لأنَّها جاءت في ماضي الرباعي.
- ائتلاق: الهمزة الأولى وصل لأنَّها جاءت في مصدر الفعل الخماسي، والهمزة المتوسطة رسمت على نبرة لأنَّها ساكنة وما قبلها مكسور.
- صبا: الألف ممدودة لأنَّها جاءت في اسم ثلاثي أصلها واو.
- بردى: الألف مقصورة لأنَّها جاءت في اسم فوق الثلاثي ولم تسبق بياء.
- مضرجة - حجارة - حرية: التاء مربوطة لأنَّها جاءت في اسم مفرد مؤنث.
- القسمات - جراحات: التاء مبسوطة لأنَّها تاء جمع المؤنث السالم.

**سؤال امتحاني: استخرج من النصَّ مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل لهما.**

**الجواب:**

- توالي الحروف الهامسة: مثل: يكفكف.
- التكرار: مثل تكرار كلمة (قيل) في البيت الرابع.
- المحسنات البديعية المعنوية مثل الطباق بين مات - يحيا.

## القصيدة الثالثة: العربية تعاتب أهلها للشاعر: حافظ إبراهيم

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| وناديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي  | رجعتُ لنفسي فاتهمتُ حصاتي         |
| عقمتُ فلم أجزعُ لقولِ عداتي  | رموني بعقمٍ في الشبابِ وليتني     |
| رجالاً وأكفاءً وأدتُ بناتي   | ولدتُ ولمّا لم أجدُ لعرائسي       |
| وما ضقتُ عن آيٍ به وعظاتي    | وسعتُ كتابَ الله لفظاً وغاية      |
| فهل سألوا الغواصَ عن صدقاتي  | أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ |
| من القبرِ يدنيني بغيرِ أناةٍ | أرى كلَّ يومٍ في الجرائدِ مزلقاً  |
| إلى لغةٍ لم تتصلْ برواةٍ     | أيهجرنِي قومي عفا الله عنهم       |
| لعابِ الأفاعي في مسيلِ فراتٍ | سرتُ لوثةَ الإفرنج فيها كما سرى   |

الفكرة العامة: عتاب اللغة العربية لأبنائها

الأفكار الرئيسية:

- 1- الاتهامات الموجهة إلى اللغة العربية 1- 2
- 2- اعتزاز العربية بغزارتها ودفاعها عن نفسها 3- 4- 5
- 3- التحديات التي تواجه اللغة العربية (الأخطاء اللغوية - اللهجة العامية) 6- 7- 8

العاطفة: قومية

المشاعر العاطفية: حبّ اللغة العربية واعتزاز بها وحزن لما حلَّ بها (في جميع الأبيات)

البيت الأول: رجعتُ لنفسي فاتهمتُ حصاتي وناديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي

الشرح: عدت لنفسي ووجهت التهم لحظي ورحت أستجدي قومي من أهل العربية وحين لم أجد جواباً توجهت إلى الله محتسبة أيام عمري.

الإعراب:

رجعت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

لنفسي: جار ومجرور والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

فاتهمت: الفاء استئنافية اتهمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

حصاتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

وناديت: الواو: حرف عطف ناديت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل. قومي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة. فاحتبست: الفاء استئنافية احتبست: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

حياتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

### الجملة

(رجعت): ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (اتهمت): استئنافية لا محل لها من الإعراب.  
(ناديت): استئنافية لا محل لها من الإعراب. (احتبست): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

## البيت الثاني: رموني بعقم في الشباب وليتني عقت فلم أجزع لقول عداتي

### الشرح:

قذفوني بالكلام الزور وزعموا بأي عقيمة غير متجددة مع العصر وليتني كنت كذلك لما ألقيت بالاً لما يزعم أعدائي.

### الإعراب:

رموني: فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين عند اتصاله بواو الجماعة، الواو: ضمير متصل في محل رفع فاعل، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به. بعقم: جار ومجرور.  
في الشباب: جار ومجرور

وليتني: الواو استئنافية ليتني: ليت: حرف مشبه بالفعل، النون للوقاية، الياء ضمير متصل في محل نصب اسم ليت.

عقت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

فلم: الفاء استئنافية لم: حرف جزم أجزع: مضارع مجزوم بالسكون الظاهرة..

لقول: جار ومجرور. عداتي: مضاف إليه مجرور بالكسرة، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

### الجملة:

(عقت) في محل رفع خبر ليت. (لم أجزع) استئنافية لا محل لها من الإعراب

## البيت الثالث: ولدت ولما لم أجد لعرائسي رجالا وأكفاءً وأدتُ بناتي

الشرح: لقد أنجبت الكثير من القصائد والإنجازات والمعارف ولكنني عندما لم أجد الرجال الأكفاء الذين يتبنون

حمايتها دفنتها حية.

### الإعراب:

ولدت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل

ولما: الواو استئنافية - لما: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

لم أجد: لم حرف جزم أجد: مضارع مجزوم بالسكون الظاهرة.. لعرائسي: جار ومجرور والياء ضمير متصل في محل

جر بالإضافة. رجلاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وأكفاء: الواو حرف عطف أكفاء: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
وأدت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.  
بناتي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

### الجملة

(لم أجد) في محل جر بالإضافة. (وأدت): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

### البيت الرابع: وسعت كتاب الله لفظاً وغاية وما ضقت عن أي به وعظات

**الشرح:** أني افتخر بكوني استطعت استيعاب كتاب الله بجميع ألفاظه ومعانيه، ولم أعجز عن أية آية أو موعظة فيه.

### الإعراب:

وسعت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل. كتاب: مفعول به منصوب بالفتحة... الله: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة.. لفظاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

وغاية: الواو حرف عطف غاية: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وما: الواو استئنافية ما: نافية ضقت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء في محل رفع فاعل. عن أي: جار ومجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

وعظات: الواو: حرف عطف عظات: اسم معطوف على مجرور مجرور مثله بالكسرة..

### الجملة:

(وسعت): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

### البيت الخامس: أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدقاتي

**الشرح:** أنا كالبحر غزيرة بالأشياء الثمينة فاسألوا المختص باللغة عن روعة أسراري.

### الإعراب:

أنا: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ. البحر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
في أحشائه: جار ومجرور والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة. الدرّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. كامنٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فهل: الفاء استئنافية هل: حرف استفهام. سألوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، و الواو ضمير متصل في محل رفع فاعل. الغواص: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
عن صدقاتي: جار ومجرور والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

الجملة

(سألوا): استئنافية لا محل لها من الإعراب. (الدر كامن): اسمية في محل نصب حال للبحر.

**البيت السادس: أرى كل يوم في الجرائد مزلقاً من القبر يدنيني بغير أناة**

الشرح: أشاهد في الجرائد الصباحية الكثير من الأخطاء اللغوية والنحوية التي تقودني إلى القبر بسرعة عاجلة.

الإعراب:

أرى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر.

كل: مفعول به أول منصوب بالفتحة... يوم: مضاف إليه مجرور بالكسرة.. بالجرائد: جار ومجرور.

مزلقاً: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.. من القبر: جار ومجرور.

يدنيني: مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

بغير: جار ومجرور. أناة: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

الجملة

(يدنيني): في محل نصب صفة ل مزلقاً.

**البيت السابع: أيهجرنني قومي عفا الله عنهم إلى لغةٍ لم تتصل برواة**الشرح:

أستغربُ من قومي - سأمهم الله - كيف يستبدلوني بلغاتٍ أخرى (كالعامية والأجنبية)، تلك اللغات التي أتت جديدة غير مستندة إلى رواة أصحاب.

الإعراب:

أيهجرنني: الهزمة للاستفهام يهجرنني: فعل مضارع مرفوع بالضمة، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

قومي: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

عفا: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عنهم: جار ومجرور. إلى لغة: جار ومجرور.

لم تتصل: لم حرف جزم. تتصل: مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي. برواة: جار ومجرور.

الجملة

(عفا الله): اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

(لم تتصل): في محل جر صفة.

## البيت الثامن: سرت لوثة الإفرنج فيها كما سرى لعب الأفاعي في مسيل فرات الهرج:

لقد سرت العُجْمَةُ في لغتهم الجديدة كما سرى دم الأفاعي السام في ماء الفرات النقي.

### الإعراب:

سرت: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة لاتصاله بتاء التانيث، وتاء التانيث الساكنة ضمير متصل لا محل له من الإعراب..

لوثة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الإفرنج: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

فيها: جار مجرور. كما: الكاف حرف جر ما: مصدرية.

سرى: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر، والمصدر المؤول من ما وما بعدها في محل جر بحرف الجر. لعب: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة..

الأفاعي: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الياء للثقل.

في مسيل: جار مجرور.. فرات: مضاف إليه مجرور بالكسرة...

الجهل (سرى): صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

### بعض التطبيقات الإملائية:

- أكفاء: الهمزة متطرفة رسمت على السطر لأنّ ما قبلها ساكن. - عرائس - جرائد: الهمزة المتوسطة رسمت على نبرة لأنّها مكسورة وما قبلها ساكن.
- عفا: الألف ممدودة لأنّها جاءت في فعل ثلاثي أصلها واو.
- لغة: التاء مربوطة لأنّها جاءت في اسم مفرد مؤنث. رواة: التاء مربوطة لأنّها جاءت في جمع تكسير لمفرد غير منتهٍ بتاء.
- رجعت - ناديت: التاء مبسوطة لأنّها تاء الفاعل المتحركة. سرت: التاء مبسوطة لأنّها تاء التانيث الساكنة.
- آي: رسم المد لاجتماع همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة في أول الكلمة.

## القصيدة الرابعة: التعلق بالوطن للشاعر خير الدين الزركلي

العينُ بعدَ فراقها الوطناً  
ريانةً بالدمعِ ألقها أن  
كانتُ ترى في كلِّ ساحةٍ  
ليتَ الذينَ أحبَّهمَ علموا  
ما كنتُ أحسبني مفارقهم  
لا ساكناً ألفتُ ولا سكوناً  
لا تحسَّ كرى ولا سناً  
حسناً وباتت لا ترى حسناً  
وهم هنالك ما لقيتُ هنا  
حتى تفارقَ رحي البدناً

**الفكرة العامة:** التعلق بالوطن واللوعة في الإبعاد عنه.

**الأفكار الرئيسية:**

1- معاناة الشاعر في ظل الغربة 1-2-3

2- مناجاة الأحبة وفراقه لهم قسراً 4-5

**العاطفة:** ذاتية وطنية.

**المشاعر العاطفية:**

3- حزن على فراق الوطن 1-2-3

4- شوق وحنين للأهل 4-5

**سؤال:** اذكر سمتين للألفاظ وسمتين للتراكيب ومثل لهما من النص:

**سمات الألفاظ:**

1- سهلة مألوفة: (العين، الوطن...)

2- فصيحة (جميع الألفاظ في النص)

3- جزلة (ريانه - تحس)

4- صعبة غريبة: (ساحة - كرى)

5- ملائمة للموضوع: (فراقها - الدمع - أحبهم - مفارقهم...)

**سمات التراكيب:**

1- طويلة: (البيت الأول - البيت الرابع)

2- قصيرة: (أحبهم - أحسبني مفارقهم...)

3- خبرية: (البيت الأول والثاني والثالث والخامس)

4- إنشائية: البيت الرابع

5- مترابطة متينة السبك: (كل تراكيب النص)

ملاحظة: الشاهد على الألفاظ كلمات مفردة بينما الشاهد على التراكيب جملة أو شطر أو بيت.

**البيت الأول: العين بعد فراقها الوطن لا ساكنا ألفت ولا سكنا**

**الهرج:** عندما فارقت وطني وهاجرت بعيداً عنه لم يبقَ لعيني ما تألفه وتشتاق إليه لا جماداً ولا إنساناً.

**الإعراب:**

العين: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بعد: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة.

فراقها: مضاف إليه مجرور بالكسرة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

الوطن: مفعول به للمصدر فراق منصوب بالفتحة، والألف للإطلاق.

لا ساكنا: لا نافية ساكنة: مفعول به مقدم للفعل ألفت.

ألفت: فعل ماض مبني على الفتح، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.

ولا سكنا: الواو حرف عطف. لا: زائدة لتوكيد النفي. سكنا: اسم معطوف منصوب.

**الجملة:**

(لا ساكنا ألفت): في محل رفع خبر ل العين

**البيت الثاني: ريانة بالدمع أقلقها أن لا تحس كرى ولا وسنا**

**الهرج:**

لفراق الوطن امتلأت العين بالدمع و أصيبت بالأرق والحزن الشديد فباتت لا تشعر بطعم النوم أو النعاس.

**الإعراب:**

ريانة: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة.

بالدمع: جار ومجرور. أقلقها: فعل ماض مبني على الفتح والهاء في محل نصب مفعول به.

أن لا تحس: أن: حرف نصب. لا: نافية، تحس: مضارع منصوب بالفتحة، والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل

رفع فاعل ل أقلقها.

كرى: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور.

ولا وسنا: الواو: حرف عطف لا: نافية. وسنا: اسم معطوف منصوب بالفتحة..

**الجملة:**

(أقلقها): في محل رفع صفة

(لا تحس): صلة الموصول الحرفي لا محل لها.

**البيت الثالث: كانت ترى في كل ساحةٍ حسناً ، وباتت لا ترى حسناً**

**الشرح:** إنَّ هذه العين كانت متفائلة ترى الجمال في كل فرصة تسنح لها لكنها الآن باتت لا ترى أيَّ جمال.  
**الإعراب:**

كانت: فعل ماض ناقص والتاء ضمير متصل في محل رفع اسمها.

ترى: فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).

في كل: جار ومجرور. ساحة: مضاف إليه مجرور بالكسرة..

حسناً: مفعول به منصوب بالفتحة..

وباتت: الواو حرف عطف باتت: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة، والتاء ضمير متصل في محل رفع اسم بات.

لا ترى: لا نافية. ترى: فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على الألف للتعذر.

حسناً: مفعول به منصوب بالفتحة..

**الجميل:** (ترى) في محل نصب خبر كان. (لا ترى): في محل نصب خبر بات.

**البيت الرابع: ليت الذين أحبهـم علموا وهم هنالك ما لقيت هنا**

**الشرح:**

كم أتمنى أن تصل أخباري وما أعانيه في بلاد الغربة إلى أحبتي في ربوع الوطن.

**الأعراب:**

ليت: حرف مشبه بالفعل.

الذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب اسم ليت.

أحبهم: فعل مضارع مرفوع بالضممة، والهاء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به، والميم علامة الجمع.

علموا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

وهم: الواو: حالية. هم: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.

هنالك: اسم إشارة في محل نصب على الظرفية المكانية. واللام للبعد، والكاف للخطاب.

ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به ل (علموا).

لقيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.

هنا: اسم إشارة في محل نصب على الظرفية المكانية.

**الجميل:**

(أحبهم): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

(علموا): في محل رفع خبر ليت

(هم... هنالك): اسمية حالية محلها النصب.

(لقيت): صلة الموصول لا محل لها.

## البيت الخامس: ما كنتُ أحسبني مفارقهم حتى تفارقَ رُوحِي البدنا

### الشرح:

لم أفكر بيوم من الأيام أني سأتغرب عن موطني وعن أهلي وأحيتي حتى نهاية عمري.

### الإعراب:

ما: نافية. كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون، والتاء ضمير متصل في محل رفع اسمه.

أحسبني: فعل مضارع مرفوع بالضممة، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول.

مفارقهم: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة، والهاء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة. والميم: علامة الجمع.

حتى: حرف غاية وجر. تفارق: مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة.

روحي: فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة. البدنا: مفعول

به منصوب بالفتحة والألف للإطلاق.

### الجميل:

(أحسبني) في محل نصب خبر كان. (تفارق): صلة الموصول الحرفي (أن المضرة بعد حتى) لا محل لها من الإعراب.

### بعض التطبيقات الإملائية:

- أقلقها: الهمزة قطع لأنها جاءت في ماضي الرباعي. أحبهم - أحسبني: الهمزة قطع لأنها همزة الفعل المضارع.
- كرى: الألف مقصورة لأنها جاءت في اسم ثلاثي أصلها ياء.
- ألفت: التاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة.

## القصيدة الخامسة: أمّتي للشاعر عمر أبو ريشة

|           |        |        |        |        |        |        |        |          |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----------|
| أمّتي     | هل     | لك     | بين    | الأمم  | منبرٌ  | للسيفِ | أو     | للقلمِ   |
| أُتلقاك   | وطرفي  | مطرَقٌ | عابثاً | ببقايا | خجلاً  | من     | أمسك   | المنصرمِ |
| ويكادُ    | الدمعُ | يهمي   | دامية  | خنقت   | نجوى   | علاك   | في     | فمي      |
| أمّتي     | كم     | غصة    | راعفٍ  | فاتّه  | الآسي  | فلم    | يلتئم  |          |
| أيُّ جرحٍ | في     | إبائي  | راية   | حمى    | المهدِ | وظلّ   | الحرمِ |          |

الفكرة العامة: التنديد بخنوع الأمة العربية بعد عهد عزّها.

الأفكار الرئيسية:

- 1- لا مكان للأمة العربية بين الأمم المتقدمة: 1
- 2- واقع الأمة المحزّن والمجّجل: 2-3-4-5
- 3- التنديد بهيمنة الصهاينة على المقدّسات العربية: 6

العاطفة: قومية

المشاعر العاطفية:

حزن وأسى ولوعة لحال الأمة العربية في جميع الأبيات.

سؤال: استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً وبين نوعه

الجواب: - أمّتي هل لك بين الأمم. نوعه: نداء واستفهام.

- الأسرائيل تعلو راية. نوعه: استفهام.

فائدة: كل جملة تبدأ ب (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمني) فهي جملة إنشائية وما عداها خبرية.

البيت الأول: أمّتي هل لك بين الأمم

منبر للسيف أو للقلم

الهرج:

يا أمّتي العربية أين أنت من الأمم المتقدمة، فهل انتصرت في ميدان المعارك أو أبعدت في مجال العلم!؟

الإعراب:

أمّتي: منادى مضاف بأداة نداء محذوفة منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

هل لك: هل: حرف استفهام. لك: جار ومجرور.

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة. الأمم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

منبر: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.. للسيف: جار ومجرور  
أو للقلم: أو حرف عطف: للقلم: جار ومجرور.

**البيت الثاني:** أتلقاك وطرفي مطرق خجلاً من أمسك المنصرم  
**الشرح:**

أتيتُ لألقاك وقد أنزلت نظري عنك من شدة خجلي من ماضيك الحافل بالأعجاز والانتصارات.

**الإعراب:**

أتلقاك: مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر، والكاف ضمير منصوب في محل نصب مفعول به.  
وطرفي: الواو حالية، طرفي: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل الياء المتكلم. والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

مطرق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

خجلاً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

خجلاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

من أمسك: جار ومجرور والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

المنصرم: صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة على آخره.

**الجملة:** (طرفي مطرق): حالية محلها نصب.

**البيت الثالث:** ويكاد الدمع يهمني عابثاً ببقايا كبرياء الألم

**الشرح:** وتوشك دموع القهر والألم أن تنهمر وتجهز على ما تبقى لدي من كبرياء.

**الإعراب:**

ويكاد: الواو: استئنافية. يكاد: فعل مضارع ناقص مرفوع بالضمة..

الدمع: اسم يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يهمني: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو). عابثاً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ببقايا: جار ومجرور. كبرياء: مضاف إليه مجرور علامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.

الألم: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.

**الجملة:**

(يكاد) استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(يهمني) في محل نصب خبر يكاد.

**البيت الرابع:** أمتي كم غصة دامية خنقت نجوى علاك في فمي

**الهرج:** يا أمتي الغالية ما أكثر النكسات والجروح التي تخنق أنفاسي وتجعلني أغص عندما أتحدث عن أجدادك وعليائك.

### الإعراب:

أمتي: منادى مضاف بأداة نداء محذوفة منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم. والياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

غصة: مضاف إليه مجرور بالكسرة.. دامية: صفة مجرورة بالكسرة..

خنقت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث. وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب.

نجوى: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

علاك: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر. والكاف: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

في فمي: جار ومجرور والياء في محل جر بالإضافة.

### الجملة:

(خنقت) في محل رفع خبر.

**البيت الخامس: أي جرح في إبائي راعف فاتة الأسى فلم يلتئم**

**الهرج:** إنَّ الجراح في أنفتي وكبريائي عميقة ونازفة تجاوزها الطبيب ولم يُكتب لها الشفاء.

### الإعراب:

أي: اسم استفهام مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة..

جرح: مضاف إليه مجرور بالكسرة..

في إبائي: جار ومجرور والياء في محل جر بالإضافة.

راعف: صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة..

فاتة: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة.. والهاء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

الأسى: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل.

فلم: الفاء عطف ولم: حرف جزم

يلتئم: فعل مضارع مجزوم بالسكون. وحرك بالكسر للضرورة الشعرية.

### الجملة:

(فاتة) في محل رفع خبر لأي.

(لم يلتئم) معطوفة محلها الرفع.

### البيت السادس: إسرائيل تعلو راية في

**الهرج:** إني لأستغرب وأستنكر يا أمي كيف تسمحين لراية الصهاينة أن تعلو في قبلتينا: (المسجد الأقصى والمسجد الحرام)

### الإعراب:

ألاسرائيل: الهمزة: للاستفهام. لإسرائيل: اللام: حرف جرّ. إسرائيل: اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف.

تعلو: فعل مضارع بالضمّة المقدرة على الواو للثقل.

راية: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة.

في: حرف جرّ. حمى: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

المهد: مضاف إليه مجرور بالكسرة..

وظلّ: الواو: حرف عطف. ظلّ: اسم معطوف مجرور بالكسرة..

الحرم: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

### بعض التطبيقات الإملائية:

- كبرياء: الهمزة متطرفة رسمت على السطر لأنّ ما قبلها ساكن.
- علا: الألف ممدودة لأنّها جاءت في اسم ثلاثي أصلها واو.
- راية: التاء مربوطة لأنّها جاءت في اسم مفرد مؤنث. — خنقت: التاء مبسوطة لأنّها تاء التانيث.
- الآسي: رسم المد لاجتماع همزة متحركة وألف ساكنة في أول الكلمة.
- يلتئم: الهمزة المتوسطة رسمت على نبرة لأنّها مكسورة وما قبلها مفتوح.
- إبائي: الهمزة الأولى: همزة قطع لأنّها جاءت في مصدر الفعل الرباعي. والثانية: متوسطة رسمت على نبرة لأنّها مكسورة وما قبلها ساكن.



من دعوة الغائب للغائب  
أن تسأل الغفران للكاتب

ما دعوة أنفع يا صاحبي  
ناشدتُكَ الرَّحْمَنَ يا قارئاً

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق  
د. سلمان وزو