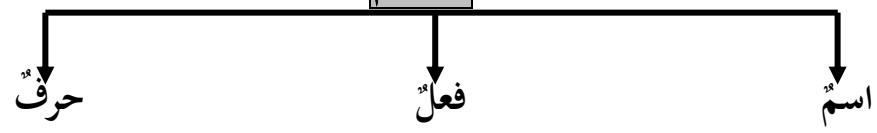
مقرّر اللغة العربيّة (3)

السنة الثالثة

(معلّم صف+ رياض أطفال)

د. سلمان إسماعيل وزو

الكلامُ



الحرفُ: هو ما استعملَ للرّبطِ بينَ الأسماءِ والأفعالِ أو بينَ أجزاءِ الجملةِ، مثلُ: من– إلى....	
الاسمُ: قد يكون اسمَ إنسانٍ، أو حيوان، أو نبات، أو جماد، مثل: أحمد – غزال – قمح – جدار.	
سمات الاسم	ا– يقبل دخول(ال) عليه: جدارٌ– الجدارُ **ب–** يقبل التنوين: طالب: طالبٌ، طالباً، طالبٍ. **ج–** يقبل دخول أداة النّداء عليه: يا أحمدُ! **د–** يقبل اتصاله بياء المتكلم بشكل مباشر: شبابي.
الفعلُ: هوَ ما دلَّ على حدثٍ مرتبط بالزّمن. ويكونُ الفعل بحسب الزمن: **ماضياً** أو **مضارعاً** أو **أمراً**.	
سمات الماضي:	1– يقبل دخول تاء التأنيث الساكنة، مثل: قالَتْ 2– يقبل دخول تاء الفاعل المتحركة، مثل: كتبْتُ، كتبْتَ، كتبْتِ.
سمات المضارع:	1– يكون مبدوءاً بأحد أحرف (أنيتُ)، مثل: أكتبُ، نكتبُ، يكتبُ، تكتبُ. 2– يقبل السين وسوف، مثل: سوف يعودون، ستمطرُ. 3– يقبل أحد أحرف النصب أو الجزم، مثل: لن تزدهي، لم يجرمْ.
سمات الأمر:	يُطلب به القيام بالفعل، ويقبل ياء المؤنثة المخاطبة، مثل: انظرْ، البسي.

الخارطة المفاهيميّة للأفعال

الماضي (مبنيّ)	**الأمـر (مبنيّ)**	**المضارع (مبنيّ ومعرب)**
(1) يُبني على **السكون** مع: تاء الفاعل: قلْتُ. نا الفاعلين: قلْنا. نون النسوة: قلْنَ. (2) يُبني على **الفتح**: لو لم يتصل به شيء: قالَ مع تاء التأنيث: قالَتْ مع ألف الاثنين: باعَا. (3) يُبني على **الضم** مع: واو الجماعة: (خدعُوا). **ملاحظة**: تحذف الألف من الماضي المعتلُّ الآخر عند اتصاله بواو الجماعة أو تاء التأنيث: مشَوا، مشَتْ.	(1) يُبني على **السكون** مع: نون النسوة: اكتبْنَ. لو لم يتصل به شيء، اكتُبْ (2) يُبني على **الفتح**: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد (ادرسَنَّ)،(ادرسَنْ) (3) يُبني على **حذف النون** مع: واو الجماعة: اكتبوا. ألف الاثنين: اكتبا ياء المخاطبة: اكتبي. (4) يُبنى على **حذف حرف العلة**: لو كان معتل الأخر: بالألف: اسعَ. بالواو: ادعُ. بالياء: ارمِ.	**المبنيّ**: (1) يُبني على **السكون**: إذا اتصلت به نون النسوة: (يدرسْنَ) (2) يُبني على **الفتح**: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد: (والله لأشكرَنَّ)، (واللهِ لأدرسَنْ). **المعرب**: (المضارع بدون النون) ويكون المضارع: - **مرفوعاً**: إذا لم يسبق بناصب أو جازم – **منصوباً**: إذا سبق بناصب - **مجزوماً**: إذا سبق بجازم - حروف النصب: أن، لن، كي، إذن – حروف الجزم: لم، لمّا، لام الأمر، لا الناهية

أولاً: الفعل الماضي:

الفعل الماضي مبنيّ دائماً:		
1 – مبنيّ على الفتح:	**مثال**	**الإعراب**
أ– إذا لم يتصل به شيء	غادرَ الوفدُ المدينةَ.	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة الظاهرة في آخره.
ب– أو اتصلت به تاء التأنيث	خفقَتْ رايةُ أمتِنا.	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث، والتاء: حرفٌ لا محلّ له من الإعراب.
ج– أو اتصلت به ألف الاثنين	الصديقان سافرَا أمسِ.	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة لاتصاله بألف الاثنين، وألف الاثنين: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
2– مبنيّ على السكون:	**مثال**	**الإعراب**
أ– إذا اتصلت به تاء الفاعل	قرأتُ الرواية كلَّها	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
ب– أو اتصلت به نا الفاعلين	درسْنا للامتحان	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلِينَ، والنا: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
ج– أو اتصلت به نون النسوة	المؤمنات ساعَدْنَ المحتاجين	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بنون النسوة، والنون: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
3 – مبنيّ على الضمّ:	**مثال**	**الإعراب**
– إذا اتصلت به واو الجماعة	عادُوا من السفر	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة لاتصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متصل في محل رفع فاعل.

ملاحظة: **1**– يُبنى الماضي المعتلّ الآخر بالألف على الفتحِ المقدّرِ على الألفِ منعَ من ظهورها التعذرُ، مثال:

سقى، مشى، رأى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة المقدّرةِ على الألفِ منعَ من ظهورها التعذرُ

2– يُبنى الماضي المعتلّ الآخر بالألف على الفتحِ المقدّرِ على الألفِ المحذوفةِ إذا اتصلَتْ به تاءُ التأنيثِ الساكنةُ.

رأى + تْ = **رأَتْ**: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة المقدّرةِ على الألفِ المحذوفةِ لاتّصالهِ بتاءِ التأنيثِ الساكنةِ، وتاءُ التّأنيثِ السّاكنةُ حرفٌ لا محلَّ له منَ الإعرابِ.

3– يُبنى الماضي المعتلُّ الآخر على الضمِّ المقدّرِ على الألفِ المحذوفةِ أو الياء المحذوفةِ إذا اتّصلَتْ به واو الجماعةِ.

مثال، نسيَ + و= **نسُوا**: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضمة المقدّرةِ على الياء المحذوفةِ لاتّصالهِ بواو الجماعة، والواو: ضمير متّصل في محلّ رفع فاعل.

تطبيق: حدّد الفعل الماضي في الأبيات الآتية وأعربه:

1– دَرَجَ البغيُ عليها حقبةً وهوى دون بلـوغ الأربِ

2– خدعُوكِ يا أمَّ الحضارةِ فارتمَتْ تجنـي عليكِ فيالقٌ وجنودُ

3– هـا هنا واريتُ أجدادي..هنا وهـم اختـاروا ثراها كفنا

ثانياً: فعل الأمر:

فعل الأمر مبنيّ دائماً:		
1– مبنيّ على السكون:	**مثال**	**الإعراب**
إذا كان صحيح الآخر	انظرْ، ادرسْ	فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على السكون الظاهرة على آخره.
إذا اتصلت به نون النسوة	ادرسْنَ، احذرْنَ	فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بنون النسوة، والنون: ضمير متّصلٌ في محلِّ رفع فاعل.
2– مبنيّ على الفتح:	**مثال**	**الإعراب**
إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد	تَصَدَّقَنَّ، ادرسَنْ	فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد، والنون: ضمير متّصلٌ لا محلّ له من الإعراب.
3– مبنيّ على حذف حرف العلّة	**مثال**	**الإعراب**
إذا كان معتل الآخر	اسعَ، ادعُ، ارتجِ	فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذف حرف العلة من آخره.
4– مبنيّ على حذف النون:	**مثال**	**الإعراب**
إذا كان متصلاً بواو الجماعة	تنبّهوا، استفيقوا	فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة أو (لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة)، والواو: ضمير متّصلٌ في محلِّ رفع فاعل.
إذا كان متصلاً بألف الاثنين	جوّدا، **اكتبا**	فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين أو (لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة)، والألف: ضمير متّصلٌ في محلِّ رفع فاعل.
إذا كان متصلاً بياء المخاطبة	اسحبي، ادرسي	فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة أو (لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة)، والياء: ضمير متّصلٌ في محلِّ رفع فاعل.

تطبيق: حدّد فعل الأمر في الأبيات الآتية وأعربه:

1– قمْ.. تحرّرْ من توابيت الأسى لستَ أعجوبتها أو مومياها

2– يا ليالي الضياعِ والقيدِ زولي نحنُ باقونَ وحدةً لـــن تزولا

ثالثاً: الفعل المضارع: مبنيٌّ ومعرب.

الفعل المضارع المبنيّ: هو الفعل المنتهي بإحدى النونات (نون النسوة ونون التوكيد بنوعيها الخفيفة والثقيلة)		
يُبنى المضارعُ على السّكونِ:	**مثال**	**الإعراب**
إذا اتصلَتْ بِهِ نونُ النّسوةِ.	يذهبْنَ	فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على السكون لاتّصالِهِ بنونِ النسوة، والنون: ضمير متّصل في محلّ رفع فاعل.
يُبنى الفعلُ المضارعُ على الفَتْحِ:	**مثال**	**الإعراب**
إذا اتّصلت به إحدى نونيّ التّوكيدِ الثّقيلةُ أو الخفيفة.	لأستسهلَنَّ	فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على الفتح لاتّصالِهِ بنونِ التّوكيدِ الثّقيلةِ، ونونُ التوكيدِ الثقيلةُ حرفٌ لا محلَّ لَهُ مِنَ الإعرابِ.

الفعل المضارع المعرب: يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً

أولاً: الفعل المضارع المرفوع: يكون مرفوعاً إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم، وعلامة رفعه:

الضمة الظاهرة	مثال	الإعراب
إذا كان الفعل صحيح الآخر	يدرسُ	فعل مضارع مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخره.
الضمة المقدرة (للتعذر)	**مثال**	**الإعراب**
إذا كان معتل الآخر بالألف	نسعى	فعل مضارع مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضّمّةُ المقدرة على الألف للتعذر.
الضمة المقدرة (للثقل)	**مثال**	**الإعراب**
إذا كان معتل الآخر بواو أو ياء	أمشي ندعو	فعل مضارع مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضّمّةُ المقدرة على الياء للثقل. فعل مضارع مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضّمّةُ المقدرة على الواو للثقل.
ثبوت النون	**مثال**	**الإعراب**
إذا كان من الأفعال الخمسة	يريدونَ	فعل مضارع مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلّ رفع فاعل.

ثانياً: الفعل المضارع المنصوب: يكون منصوباً إذا سبقَهُ أَحدُ الأحرفِ النّاصبةِ:(أنْ، لنْ، كيْ، إذن)، وعلامة نصبه:

الفتحة الظاهرة	مثال	الإعراب
إذا كان صحيح الآخر، أو معتلاً بالواو أو الياء	لن أتخاذلَ أن ترْضيَ	لن، أن: حرف نصب. أتخاذلَ، ترضيَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الفتحة المقدرة	**مثال**	**الإعراب**
إذا كان معتل الآخر بالألف	أحاولُ **أن أتعزّى**	**أتعزّى**: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر
حذف النون	**مثال**	**الإعراب**
إذا كان من الأفعال الخمسة.	لن تلقَوا	فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ حذفُ النّونِ لأنّهُ من الأفعالِ الخمسةِ، وواوُ الجماعةِ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

ملاحظة: قد تضمر أن الناصبة ويبقى الفعل المضارع منصوباً بأن المضمرة:

1– بعد حتّى التي بمعنى إلى أن، مثال: وأسألُ حتى يموتَ السؤالُ على شفتيَّ: حتّى: حرف غاية وجر، يموتَ: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2– بعد لام التعليل، مثال: مستبسلينَ **لينتصروا**: اللام لام التعليل، ينتصروا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامةُ نصبهِ حذفُ النّونِ لأنّهُ من الأفعالِ الخمسةِ، وواوُ الجماعةِ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

3– بعدَ فاءِ السّببيّةِ إذا سُبِقَ بطلبٍ، كالأمرِ والنّهيِ والاستفهامِ والتّمنّي، مثال: لا تهمل دروسك **فترسبَ؟**

الفاءُ فاءُ السببيّةِ، ترسبَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ (أَنْ) المضمرةِ بعدَ فاءِ السّببيّةِ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

ثالثاً: الفعل المضارع المجزوم: يكون مجزوماً إذا سبقَهُ أَحدُ الأحرفِ الجازمة: (لم، لما، لام الأمر، لا الناهية)، **وعلامة جزمه:**

السكونُ	مثال	الإعراب
إذا كانَ صحيحَ الآخر.	لِتدرسْ	اللام: لام الأمر، تدرسْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمه السكون الظاهرة.
حذفُ حرفِ العلّةِ	**مثال**	**الإعراب**
إذا كانَ معتلَّ الآخر.	لم تبنِ	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمه حذف حرف العلّة من آخره.
حذفُ النّونِ	**مثال**	**الإعراب**
إذا كان منَ الأفعالِ الخمسة.	لا تجعلوا	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ حذفُ النّونِ لأنّهُ من الأفعالِ الخمسةِ، وواوُ الجماعةِ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

ملاحظة: يُجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب، ومن الطلب: الأمر والنهي.

مثال: **اتقِ** اللهَ **تنجُ** من العذاب... تنجُ: فعل مضارع مجزوم لوقوعه جواباً للطلب وعلامة جزمه حذف حرف العّلة.

تطبيق: حدّد الفعل المضارع فيما يأتي وأعربه: – قال تعالى: {لنْ تنالوا البرَّ حتّى تنْفُقوا ممّا تحبونَ}.

– قال تعالى: (إِنَّكَ لا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ).

الأفعالُ الخمسةُ	**هي كلّ فعلٍ مضارعٍ اتصلتْ بهِ:** ← **ألفُ الاثنين: (يذهبان، تذهبان).** ← **واوُ الجماعةِ: (يذهبون، تذهبون).** ← **ياءُ المؤنّثةِ المخاطبةِ: (تذهبين).**
إعرابُها	**علامةُ رفعِها:** ثبوتُ النّون، **وعلامةُ نصبها وجزمها:** حذف النّون.

مثال1: كانا **يغردان** فرحاً: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه ثبوتُ النّونِ لأنّه من الأفعالِ الخمسةِ، وألفُ الاثنين ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكون في محلَّ رفعٍ فاعل.

مثال2: **لنْ تنالوا البرَّ حتّى تنْفُقوا ممّا تحبونَ**: فعلٌ مضارع منصوبٌ بلن وعلامةُ نصبه حذفُ النّونِ لأنّه من الأفعالِ الخمسةِ، وواو الجماعةِ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكون في محلَّ رفعٍ فاعل.

الأسماء الخمسة	وهي: **(أبٌ– أخٌ– حمٌ– فو– ذو** بمعنى صاحب). **وإعرابُها** كالآتي:

1– إذا جاءَتْ هذهِ الأسماءُ مفردةً مضافةً إلى اسمٍ ظاهرٍ أو إلى الضّمائرِ عدا ياءِ المتكلِّمِ فإنَّها ترفع **بالواو**، وتنصب **بالألف**، وتجرّ **بالياء**. مثالٌ: ذو العقلِ يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ.

ذو + أخو: مبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّهُ من الأسماءِ الخمسةِ.

2– **إذا جاءَتْ هذهِ الأسماءُ جمعاً أو مفردةً مجرَّدةً من الإضافةِ** فإنَّها تُرفعُ بالضّمَّةِ، وتُنصَبُ بالفتحةِ، وتُجرُّ بالكسرةِ.

مثالٌ: هذا أبٌ رحيمٌ. أبٌ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

إنّ الأخوةَ سندٌ لبعضهم عند الشدائد. الأخوةَ: اسمُ إنَّ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

3– **إذا أُضيفَتْ إلى ياءِ المتكلِّمِ** تُرفعُ وتُنصبُ وتُجرُّ بحركاتٍ مقدَّرةٍ على ما قبلِ الياءِ، مثالٌ: رحمَ اللهُ أبي، مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ المقدَّرةُ على ما قبلِ ياءِ المتكلِّمِ، والياءُ ضميرٌ متَّصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

4– **تُعربُ إعرابَ المُثنَّى** إذا جاءَتْ مثنّاةً، أيّ تُرفعُ بالألفِ وتُنصبُ وتُجرُّ بالياءِ. مثالٌ: جاءَ الأخوَانِ.

الأخوان: فاعل مرفوع بالألف لأنّه مثنّى.

الفعل المبنيُّ للمجهول

هوَ ما كانَ فاعلُهُ غيرَ معلومٍ.

الاسمُ المرفوعُ بعد الفعل المبنيّ للمجهولِ يُعرب نائب الفاعل، مثال: **غُلِبَ الواثِبُ:** نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

الفعل الماضي

يُبنى للمجهول بضمِّ أوَّلِهِ وكَسْرِ ما قَبْلَ آخرِهِ (طَبَعَ – طُبِعَ)

الفعل المضارع

يُبنى للمجهول بِضَمِّ أَوّلِه وفَتْحِ ما قَبلَ آخره. (يَسْكُنُ– يُسْكَنُ)

أقسام الفعل

لازمٌ

1-الفعل اللاّزم: هو الفعل الّذي لا يحتاجُ إلى مفعولٍ به مثل: نجح الطَّالبُ

إذا قبل الفعل اتصاله بـ (الهاء) فإنه متعدّ مثل: حمله – أكله.
إذا لم يقبل اتصاله بـ (الهاء) فإنّه لازمٌ مثل: نام + ـه = لا معنى له.

ومتعدًّ

2-الفعل المتعدِّي: هو الفعلُ الّذي يحتاجُ إلى مفعولٍ به لإتمام المعنى مثل: قرأ الشاعرُ قصيدتَهُ.

قد يتعدّى الفعل إلى مفعول به واحد أو مفعولين أو ثلاثة **مفاعيل**

الأفعال المتعدّية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:	الأفعال المتعدّية إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً:
أ- أفعال اليقين: [رأى، عَلِمَ، وَجَدَ، ألفى، درى، أيقن] ب- أفعال الظّنّ: [ظن – خال – حَسِبَ – زعم – عدَّ] ج- أفعال التّحويل:[صَيّر، ردّ، ترك، اتّخذ، جعل، حوّل]	[أعطى – منح – كسا – سأل – ألبس – علّم – منع – وهب...].
الأفعال المتعدّية إلى ثلاثةِ مفعولاتٍ، هي: [أرى– أخبر–أنبأ– أعلم– نبّأ– حدّث– خبّر].	

نموذجٌ معرَبٌ وهبَ اللهُ الإنسانَ عقلاً

وهبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظّاهرِ. **اللهُ**: لفظُ الجلالةِ فاعلٌ بالضّمّةُ الظّاهرةُ. **الإنسانَ**: **مفعولٌ به أوّلٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظّاهرةُ. عقلاً**: **مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظّاهرةُ.**

التَّعدية بحروف الزِّيادة

- حروف الزِّيادة مجموعة في كلمة (**سألتمونيها**) إذا دخلت على الفعل الثلاثي تتغيرُّ دلالتُهُ.
- يصبح الفعل اللازم متعدِّياً إلى مفعول به واحد، ويصبح الفعل المتعدِّي إلى مفعول به واحد متعدِّياً إلى مفعولين اثنين إذا جاء كلّ منهما على وزن: (أفعلَ) أو (فعَّلَ) أو (فاعلَ) أو (تفاعلَ).
- مثال: - **ظهرَ** الفرحُ على الوجوه. ⟵ **أظهرَ** العيدُ الفرحَ على الوجوه.
  - **حمَلَ** القاربُ البنادقَ والحبالَ ⟵ **حمّلوا** القاربَ البنادقَ والحبالَ.

الاسم

نكرةٌ ← معرفةٌ

اسمٌ يدلُّ على شيءٍ غير معيَّنٍ (كتاب)				اسمٌ يدلُّ على شيءٍ معيَّنٍ (سورية، الكتاب)			
أنواعُ المعرفةِ:	الضَّميرُ	اسمُ العلمِ	اسمُ الإشارةِ	الاسمُ الموصولُ	المعرَّفُ بال	المعرَّفُ بالإضافةِ	المعرَّفُ بالنِّداءِ
مثال	أنا، هو	أحمد، خالد	هذا، هذه	الّذي، التي	الطالب، الرّاية	طالبُ العلمِ	يا طالبُ

إعراب الاسم

يتكوّن الإعرابُ من ثلاثةِ عناصرٍ رئيسةٍ هيَ:

أولاً– **الموقع الإعرابي:** وهو موقع الكلمة في الجملة مثل (مبتدأ، فاعل، مفعول به.... إلخ)

ثانياً– **الحالة الإعرابية:** وتشمل: الرفع [مرفوع]، والنّصب [منصوب]، والجرّ [مجرور].

ثالثاً– **علامة الإعراب:** وهي حركة الحرف الأخير للكلمة مثل: الضمة، الفتحة، الكسرة، وتسمى (علامة إعراب أصلية)، أو ما ينوب عنها مثل: الألف، الواو، الياء، وتسمى (علامة إعراب فرعيّة).

الاسم

مرفوع ← منصوب ← مجرور ← تابع

الأسماء المرفوعة هي:	الأسماء المنصوبة هي:	الأسماء المجرورة هي:	التوابع هي:
1– المبتدأ والخبر 2– الفاعل ونائب الفاعل 3– اسم كان وأخواتها 4– خبر إنَّ وأخواتها	1– خبر كان وأخواتها 2– اسم إنَّ وأخواتها 3– المفاعيل: (المفعول به، المفعول فيه، المفعول المطلق، المفعول لأجله، المفعول معه) 4– الحال، المستثنى، التمييز.	1– الاسم المجرور بعد حرف الجرّ. 2– المضاف إليه.	التوابع تتبع ما قبلها بحركة الإعراب وهي: 1– النعت " الصفة "، 2–البدل 3– التوكيد، 4–العطف.

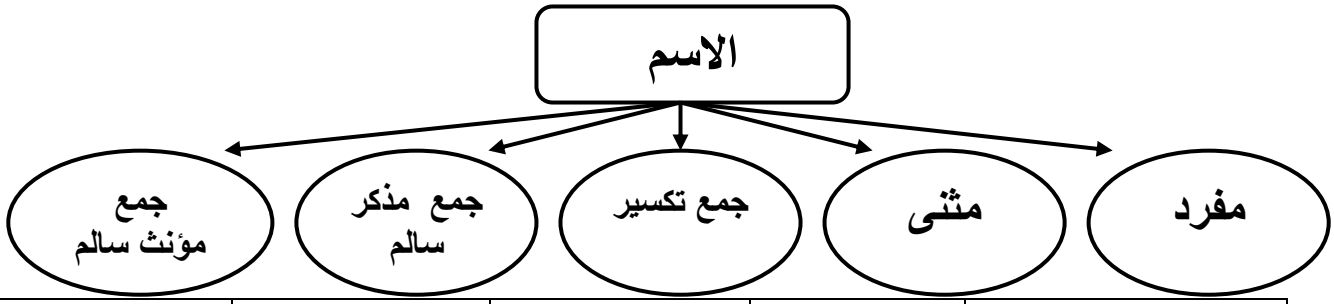
تدرّب

أعرب الأسماء الواردة فيما يأتي:

1– في ساعة إعدام سقراط كانت زوجته تنتحب قائلة: ولكنَّكَ بريءٌ!

فأجابها بهدوء: وهل يسرُّك أن أُعدمَ وأنا مدان ؟

2– قال الشاعر: تريدينَ إدراكَ المعالي رخيصةً.. ولابدَّ دونَ الشهدِ منْ إبرِ النحلِ



عامل	عاملانِ	عمال	عاملونَ	عاملات

تحديد نوع الاسم عاملٌ مهمّ لاختيار علامة الإعراب المناسبة

الاسم / العلامة		علامة الإعراب			
		الرفع	النصب	الجرّ	الجزم
في الآخر	المفرد وجمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة	خاص بالفعل المضارع
	جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة	
	المثنى	الألف	الياء	الياء	
	جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء	
	الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء	

الاسمُ المثنّى: هو اسمٌ يدلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ، بإضافةِ ألفٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ مكسورة إلى مُفردِه.

- يُرفع بالألف، وينصب ويجر بالياء، وتُحذف نونه عند الإضافة. مثال:

إنّ **عاملَي** الحديقةِ **نشيطانِ**. **عاملي**: اسم إنّ منصوب وعلامةُ نصبه الياء لأنَّهُ مثنّى وحذفت النون لإضافة.

نشيطان: خبر إنّ مرفوع وعلامةُ رفعه الألف لأنَّهُ مثنّى

- يلحق بالمثنى: (اثنان– اثنتان) و(كلا وكلتا المضافتان إلى الضّمير)، مثال:
- قرأْتُ قصّتين اثنتين، **اثنتين**: صفةٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبِها الياءُ لأنَّها ملحقةٌ بالمثنّى.

نجحَ الطالبان كلاهما، **كلاهما**: توكيدٌ مرفوعٌ بالألفُ لأنَّهُ ملحقٌ بالمثنّى، والهاءُ ضميرٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

جمعُ المذكّرِ السّالمُ: هو اسم يدلُّ على أكثرِ من اثنين من الذُّكورِ العُقلاءِ أو صفاتِهم، ويتمُّ بزيادةِ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ مفتوحة إلى مُفردِه.

- يُرفع بالواو، وينصب ويجر بالياء، وتحذف نونه عند الإضافة. مثال: يحجُّ **مسلمو العالمِ** إلى مكّةَ. مسلمو: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّهُ جمعُ مذكّرٍ سالمٌ، وحذفت النون لإضافة.
- يُلحقُ بجمعِ المذكّرِ السّالمِ: أهلون– أرضون– بنون– سنون– مئون– ذوو– أولو– ألفاظ العقود (عشرون– ثلاثون...). مثال: المالُ و**البنونَ** زينةُ الحياةِ الدُّنيا، اسمٌ معطوفٌ على المالِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّهُ مُلحقٌ بجمعِ المذكّرِ السّالمِ.

جمعُ المؤنّثِ السَّالمُ: هو جمعٌ يدلُّ على أكثرِ من اثنتين، ويتمُّ بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ مبسوطة على آخرِ مُفردِه.

- يرفع بالضمة وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة ويجر بالكسرة. مثال: تناديني الجداولُ شارداتٍ. شارداتٍ: حال منصوبة وعلامةُ نصبِها الكسرةُ بدلاً من الفتحةِ لأنَّهُ جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ.
- يُلحقُ بجمعِ المؤنَّثِ السَّالِم كلمةُ (أولاتِ) بمعنى صاحبات، مثال: أقدِّرُ الطالباتِ **أولاتِ** الأخلاقِ العالية، صفةٌ منصوبةٌ بالكسرةُ بدلاً من الفتحةِ لأنَّها مُلحقةٌ بجمعِ المؤنّثِ السَّالِم.

جمع التكسير: هو كل جمع ما عدا جمع المؤنث السالم وجمع المذكر السالم، مثال:

ومن بنوا **لصروحِ** العز **أعمدةً** ← مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

↙ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

صيغُ منتهى الجموعِ: هيَ جمعُ التّكسيرِ الّذي يكونُ بعدَ ألفِهِ حرفان أو ثلاثةٌ وسطُها ساكنٌ: (مساجدُ– مفاتيحُ)، وهي ممنوعة من الصرف تُرفع بضمة واحدة، وتنصب بفتحة واحدة، وتجرّ بالفتحة بدلاً من الكسرة.

الاسم
المقصور والمنقوص والممدود

الاسمُ المقصورُ: هوَ اسمٌ ينتهي بألفٍ مفتوحٌ ما قبلَها، سواء كانَتْ الألفُ مقصورةً أو ممدودةً: فتًى– عصا. ويعرب بالحركة المقدرة على آخره للتّعذّرِ، مثال: جاءَ الفتى، الفتى: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ المقدّرةُ على الألفِ منع من ظهورها التّعذّر... إذا جاء نكرة تُحذف ألفه لفظاً فقط، مثال:

– جاء فتىً: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف المحذوفة لفظاً المرسومة كتابةً لأنّه اسم مقصور.

تثنيتُه:	جمعُه:
1– إذا كانَ الاسمُ ثلاثياً تُرَدُّ الألفُ إلى أصلِها: فتى– فتيَان أو فتيَيْن، عصا– عصَوان أو عصوَيْن. 2–إذا كانَ الاسمُ فوقَ ثلاثيٍّ: تُقلبُ ألفُه ياءً عندَ التّثنية: مستشفى: مستشفيان – مستشفيين.	عندَ جمعِهِ جمعَ مذكّرٍ سالماً تُحذفُ ألفُ الاسمِ المقصورِ ويُفتحُ ما قبلَها، وتُضافُ علامةُ الجمعِ: مصطفى: مصطفَونَ– مصطفَينَ.

الاسمُ المنقوصُ: هو اسمٌ ينتهي بياءٍ مكسورٌ ما قبلها: القاضي– المعتدي.... إذا جاء نكرة تُحذف ياؤه لفظاً وكتابةً في حالتي الرفع والجر، وتثبت في حالة النصب مثال:

– على أنّني **آسٍ** لعقلٍ..: خبر أنّ مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

تثنيتُه:	جمعُه:
يُثنّى الاسمُ المنقوصُ بزيادةِ ألفٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ إلى آخرِ الاسمِ المفردِ دونَ تغييرٍ يطرأُ عليه: قاضي: قاضيان– قاضيَين.	عندَ جمعِ الاسمِ المنقوصِ جمعَ مذكّرٍ سالماً تُحذفُ ياؤُهُ وتُضافُ علامةُ الجمعِ وُيضمُّ ما قبلَ الواوِ: مُعتدي– مُعتدُون، ويُكسرُ ما قبلَ الياءِ: مُعتدِين.

الاسمُ الممدودُ: هو اسمٌ ينتهي بهمزةٍ مسبوقةٍ بألفِ مدّ زائدة: صحراء– بنّاء... يُعربُ بحسبِ موقعِهِ في الكلامِ، مثالٌ: هذان بنّاءانِ مجدّانِ، **بنّاءان**: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنّهُ مثنّى.

تثنيتُه:	جمعُه:
1– إذا كانَتْ الهمزة **أصليةً**: تُضافُ علامةُ التّثنيةِ دونَ تغييرٍ، مثالٌ: قرّاء: قرّاءان– قرّاءَيْن **2–** إذا كانَتْ همزتُهُ **زائدةٍ للتّأنيث**: تُقلبُ واواً عندَ التّثنيةِ، مثال: صحراء: صحراوان– صحراوين. **3–** إذا كانَتْ همزتُهُ **منقلبةً** عن واوٍ أو ياءٍ، يَصحُّ أنْ تضافَ علامةُ التّثنيةِ دونَ تغييرٍ: رداء: رداءان– رداءين، أو تُقلب واواً عندَ التّثنية: رداء: رداوان– رداوين.	**1–** إذا كانَتْ الهمزةُ أصليةً تُضافُ علامةُ الجمعِ دونَ تغييرٍ، مثالٌ: قرّاء: قرّاؤون– قرّائيْن. **2–** إذا كانَتْ همزتُهُ زائدةً للتّأنيثِ تُقلبُ واواً وتُضافُ علامةُ الجمعِ، مثالٌ: صحراء: صحراوات. **3–** إذا كانَتْ همزتُهُ منقلبةً عن واوٍ أو ياءٍ، يجوزُ إضافةُ علامةِ الجمعِ دونَ تغييرٍ، مثالٌ: بنّاء: بناؤون –بنائين، أو قلبُ الهمزةِ واواً عندَ الجمعِ، مثالٌ: بنّاء: بنّاوون – بنّاوين.

ملحوظة: الهمزة في الاسم الممدود (**أصليّة**) أو(**منقلبة عن واو أو ياء**)، أو (**زائدة للتأنيث**). نعرف أصل الهمزة بالرجوع إلى مضارع الكلمة:

فإذا انتهى المضارع بهمزة كانت **أصليّة**، مثل: **قرّاء** المضارع **يقرأ**.

وإذا انتهى بواو أو ياء فالهمزة **منقلبة**، مثل: **بناء** المضارع **يبني** – **دعاء** المضارع **يدعو**.

وإذا لم ينته المضارع بهمزة، ولا بواو أو ياء فالهمزة **زائدة للتأنيث**، مثل: **خضراء** المضارع **يخضرُ**

المرفوعات

الفاعل | نائب الفاعل | المبتدأ | الخبر | اسم كان | خبر إنّ

الفاعل	اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على من قامَ بالفعلِ، يأتي بعد الفعل، مثال: قالتْ لنا **الأرضُ** أسرارَها. **الأرضُ**: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ.
أحوال الفاعل	يأتي الفاعلُ: 1 – اسماً ظاهراً: هنالكَ حيثُ تذوبُ **القيودُ** وينطلقُ **الفكرُ** من أسرِه. فاعلٌ مرفوعٌ بالضّمّةُ الظّاهرةُ. 2– ضميراً متّصلاً: ثمّ **مشيتُ** دون أن أقتلَ نفسي، التاء: ضميرٌ متّصلٌ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ. 3– ضميراً مستتراً: **أسألُ** يا زرقاء..، فاعلُ أسأل ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُه أنا.
نائب الفاعل	هو اسمٌ مرفوعٌ يحلُّ محلَّ الفاعلِ عندَ بناءِ الفعلِ للمجهولِ، مثال: كافأَ المعلمُ المجدَّ ⟵ كوفِئَ **المُجدُّ**: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ.

المبتدأ والخبرُ

المبتدأ	هو اسمٌ معرفةٌ مرفوع نخبرُ عنه بالخبرِ، يأتي في بداية الجملة الاسميّة وبعد واو الحال.
الخبرُ	هو الّذي نخبرُ به عن المبتدأِ، مثال: **البحرُ خفّاقُ الجوانبِ**. **البحرُ**: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخره. **خفّاقُ**: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ. **الجوانبِ**: مضاف إليه مجرور...
أنواع الخبر	يأتي الخبر: 1– **مفرداً**: أفقي **وعدٌ** وعيناي **انتظار**... **وعدٌ + انتظار**: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظاهرة.. 2– **جملةً اسميةً**: الزاحفاتُ (**صراعُهنَّ شديدُ**). **الزاحفات**: مبتدأٌ مرفوعٌ بالضّمّةُ. **صراعُهنَّ**: مبتدأٌ مرفوعٌ بالضّمّةُ. **شديدُ**: خبرٌ لـ صراعُهنّ مرفوعٌ بالضّمّةُ الظّاهرةُ.. جملة (**صراعُهنَّ شديدُ**): جملة اسمية في محلّ رفع خبر لِ الزاحفات. **3– جملةً فعليّةً**: الحزنُ (**يفترشُ**) الطريق... **الحزنُ**: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ، **يفترشُ**: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ، وجملةُ (**يفترشُ**)، في محلِّ رفعٍ خبر.

	4– شبهَ جملةٍ: جاراً ومجروراً: العلمُ في الصدورِ. العلمُ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالضّمّة.. في الصدور: جارٌّ ومجرورٌ متعلّقان بالخبرِ المحذوفِ.. أو ظرفاً: الجنةُ تحتَ أقدامِ الأمهات: الجنةُ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالضّمّة الظاهرة.. تحتَ: مفعولٌ فيه ظرفُ مكانٍ منصوبٌ وعلامةٌ نصبِه الفتحةُ، متعلّقٌ بخبرٍ محذوفٍ نابَ عنه.
وجوبُ تقديمِ الخبرِ على المبتدأ	يجبُ تقديمُ الخبرِ على المبتدأِ في الأحوالِ التّاليةِ: 1–إذا كانَ المبتدأُ نكرةً والخبرُ شبهَ جملةٍ، سواءً كانَ جارّاً ومجروراً أو ظرفاً: مثالٌ: في صناديقي كنوزٌ لا تبيد، بينَ الأحلامِ جراحٌ. 2–إذا كانَ في المبتدأِ ضميرٌ يعودُ إلى الخبرِ: للحريّةِ ثمنُها. 3–إذا كانَ الخبرُ من أسماءِ الصّدارةِ، كأسماءِ الاستفهامِ: ما اسمُك؟
جوازُ الابتداءِ بنكرةٍ	الأصلُ في المبتدأِ أنْ يكونَ اسمَ معرفةٍ، ويجوزُ الابتداءُ بنكرةٍ في عددٍ من الحالاتِ منها: 1– إذا كانَتْ النكرة موصوفةً: عدوٌّ وفيٌّ خيرٌ من صديقٍ غادر. 2– إذا كانَ المبتدأُ نكرةً والخبرُ شبهَ جملةٍ (لي من الشمسِ خلعةٌ صفراءُ). 3– إذا وقعَتْ النكرة بعدَ استفهامٍ، مثالٌ: أإلهٌ معَ اللهِ؟ 4– إذا أفادَتْ النكرةُ الدّعاءَ: سلامٌ على حاقدٍ ثائرٍ.

الأحرفُ المشبّهةُ بالفعلِ	– هي:(إنّ – أنّ – كأنّ – لكنّ – ليتَ– لعلّ). – تختصُّ بالدخولِ على الجملِ الاسميةِ المؤلفةِ من المبتدأِ والخبرِ.
عملُها	تنصبُ المبتدأَ ويسمّى اسمُها، ويبقى الخبرُ مرفوعاً ويسمّى خبرُها. مثال: ليتَ العيونَ، صلاحَ الدينِ، ناظرةٌ، ليتَ: حرفٌ مشبّهٌ بالفعلِ، العيونَ: اسمُ ليت منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ، ناظرة: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ.
أنواعُ خبرِها	يأتي خبر الأحرف المشبّهة بالفعل: 1– مفرداً: إنّ اللومَ عونُ النوائبِ، عونُ: خبرٌ إنّ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ.. 2– جملةً فعليةً: ليتَ السفائنَ (لا تُقاضي) راكبيها عن سِفارِ، جملة فعلية في محلّ رفعٍ خبر ليت. 3– اسميةً: إنّ السّماءَ (منظرُها جميلٌ)، (منظرُها جميلٌ):جملة اسميّة في محلّ رفعٍ خبر إنَّ. 4– شبهَ جملةٍ: (ظرف أو جار ومجرور) اصبروا لعلّ النجاةَ في الصبرِ. جار ومجرور متعلقان بخبر لعلّ المحذوف.
ملاحظة: إذا دخلَتْ (ما) على الأحرف المشبّهة بالفعل فإنّها تكفُّها عن العملِ. مثالٌ: (كأنّما الجرحُ ثغرُ المجدِ مبتسماً)، كأنّما: كافّةٌ ومكفوفةٌ. الجرحُ: مبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ، ثغرُ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِه.	

الأفعال الناقصة	هي:(**كان – صار– أصبح – أضحى – أمسى – بات – ظل – ليس – مازال – مادام – مابرح– ماانفكّ – مافتئ**). وهناك أفعال ناقصة أخرى وهي: 1– أفعال المقاربة وهي: [كاد – أوشك – كرب]. 2– أفعال الرّجاء وهي: [عسى – اخلولق – حرى]. 3– أفعال الشّروع وهي: [شرع – بدأ – طفق – أخذ– جعل – وهب]. 4– وللفعل (صار) أخوات هي: [عاد – راح – غدا – انقلب].
عملُها	تدخلُ على الجملةِ الاسميّةِ المؤلّفةِ من المبتدأِ والخبرِ، فيبقى المبتدأُ مرفوعاً ويُسمّى اسمُها، وتنصبُ الخبرَ ويُسمّى خبرُها، **مثالٌ: بات الأمرُ سَهْلاً.** **باتَ**: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتحِ، **الأمرُ**: اسمُ بات مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ. **سهلاً**: خبرُها منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ.
أنواع خبرها	يأتي خبر الأفعال الناقصة: 1– **مفرداً**: أمسى العدوُّ **منهزماً**، منهزماً: خبر أمسى منصوب وعلامةُ نصبه الفتحة الظّاهرةُ.. 2– **جملةً فعليةً**: ويظلّ (**يسأل نفسه**) متفلسفاً، (يسأل نفسه): جملة فعلية في محلّ نصب خبر يظلّ. 3– **اسميةً**: ظلَّ الجيشُ (**راياتُهُ خافقةٌ**)، (راياتُهُ خافقةٌ):جملة اسميّة في محلّ نصب خبر ظلَّ. 4– **شبهَ جملةٍ**:(ظرف أو جار ومجرور) يا أيّها الطفلُ الذي مازالَ **عند** العاشرة. **عندَ**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة متعلق بخبر مازال المحذوف.
ملاحظة: سُمّيت هذهِ الأفعال ناقصةً لأنّها لا تكتفي بمرفوعِها لإتمامِ المعنى، وإنّما تحتاجُ إلى الخبرِ.	

استراحة

♣ اقرأ البيت الآتي بالمقلوب حرفاً حرفاً واكتشف الإبداع:

مودّتُـهُ تَـدومُ لكـلِّ هولٍ وهـلْ كـلُّ مودّتِـهِ تدومُ

♣ البيتان الآتيان في المدح والثناء، ولكن إذا قراءتَها بالمقلوب كلمة كلمة، صارت في الهجاء:

حَلمُوا فما ساءَت لهم شيم سمحُـوا فما شحّت لهم منُنُ

سَلِمُوا فـلا زلّـت لهم قدمُ رشدوا فـلا ضلّت لهم سننُ

المنصوبات

المفعولات — **الحال** — **التمييز** — **المستثنى بإلاّ** — **المنادى المعرب**

المفعولات

المفعول به — **المفعول المطلق** — **المفعول لأجله** — **المفعول فيه** — **المفعول معه**

المفعولُ به	اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على مَن وقعَ عليه الفعلُ. مثالٌ: غزت أممُ الغربِ **الحياةَ**. مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحةِ الظّاهرةِ على آخره..
أحوال المفعول به	يأتي المفعولُ به: 1- **اسماً ظاهراً**، مثل: ذخرتُ لأحداثِ الزّمانِ **يراعا**، فالمفعولُ به يراعاً اسمٌ ظاهرٌ. 2- **ضميراً**، مثل: إنّي **أعيذكَ**، فالكاف في (**أعيذكَ**) ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به 3- **جملةٌ اسميةٌ أو فعليةٌ**، بعدَ الأفعالِ المتعدّيةِ إلى مفعولين: مثلُ: علّمْتُم النّاسَ في الثّوراتِ (**ما الجودُ؟**)، فجملةُ ما الجودُ؟ اسمية في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به. مثل: فيحسبُها الراؤونَ (**تطفو**)، جملة تطفو فعلية في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به.
المفعولُ المُطلقُ	مصدرٌ منصوبٌ يُذكرُ بعدَ فعلٍ من لفظهِ لتوكيدِهِ أوْ بيانِ عددِهِ أوْ نوعِهِ. مثال: ابتسم الطالبُ **ابتسامة** المتمكِّنِ، ابتسامة: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ بالفتحة الظَّاهرة..
أنواع المفعول المطلق	يأتي المفعول المطلق: - **لتوكيد الفعلِ**، مثل: ربّوا البنينَ **تربيةً**. (**تربية**): مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ بالفتحة الظَّاهرة. - أو **لبيان نوعِهِ**، مثل: وثبْتُ **وثبةَ** الغزال. (**وثبةَ**): مفعولٌ مُطلقٌ منصوبٌ بالفتحة الظَّاهرة. - أو **لبيان عددِهِ**: ضربتُ السارقَ **ضربتينِ**. (**ضربتينِ**): مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياء لأنّه مثنى.
نائب المفعول المطلق	**ينوبُ عن المفعولِ المُطلقِ:** 1- **مُرادفُهُ**: ركضْتُ **هرولةً**، (هرولةً): نائبُ مفعولٍ مُطلق منصوبٌ بالفتحة الظَّاهرة.. 2- **الإشارةُ إليه**: كتبْتُ **هذهِ** الكتابةَ. **هذهِ**: اسمُ إشارةٍ مبنيٌّ على الكسر في محلِّ نصبِ نائبِ مفعولٍ مطلق. 3- **عددِهِ**: تدورُ ساعة الحزنِ **ثلاثَ** دوراتٍ. **ثلاثَ**: نائبُ مفعولٍ مُطلق منصوبٌ بالفتحةُ الظَّاهرة. 4- **صفتُهُ**: صفَّقَ الطُّلاّبُ **كثيراً**. **كثيراً**: نائبُ مفعولٍ مُطلق منصوبٌ بالفتحة الظَّاهرة. 5- **لفظا كلّ وبعض إذا أُضيفتا إلى المصدرِ**: تمهَّلْتُ **بعضَ** التَّمهُّلِ. **بعضَ**: نائبُ مفعولٍ مطلق منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ.

المفعول لأجله	هو مصدرٌ قلبيٌّ يذكرُ لبيانِ سببِ وقوعِ الفعلِ. مثالٌ: وقفتُ إجلالاً للشهداء. **إجلالاً**: مفعولٌ لأجلِهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.
المفعول فيه (ظرف زمان، ظرف مكان)	
1 **ظرفُ الزّمانِ**	هو اسمٌ يدلُّ على زمانِ وقوعِ الفعلِ، ويكونُ بعضُه **مُعْرباً** والآخرُ **مبنياً**. **أ– الظّرفُ المُعْرَبُ**: يكونُ منصوباً على الظّرفيةِ الزّمانيةِ، وأشهرُ ظروفِ الزّمانِ المعربة:(يومَ– شهرَ– سنةً– عاماً– ساعةً– صباحاً– مساءً– ظهراً– عصراً– ثانيةً– دقيقةً– أسبوعاً– وقتَ– أبداً– حينَ– زمانَ– أمداً– نهاراً– ليلاً– ليلةَ– سحراً– غداةَ– لحظةَ– هنيهةَ– موهناً). مثال: أبداً على هذا الطريق. **أبداً**: مفعولٌ فيه ظرفُ زمانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ. **ب– الظّرفُ المبنيُّ**: يكونُ مبنيّاً على ما ينتهي به آخرُهُ في محلِّ نصبٍ على الظّرفيةِ الزّمانيةِ، وأشهرُ ظروفِ الزّمانِ المبنية: (– إذْ – إذا– كلّما – لما – منذُ– مذْ– أمسِ– أيّان – قطُّ– – لدنْ– ريثَ– ريثما). مثالٌ: وأنتَ تأكلُ **إذْ** تجوعُ وأنتَ تُنفقُ ما يجودُ. **إذْ**: ظرفٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ نصبٍ على الظّرفيةِ الزّمانيةِ.
ملاحظة1: قد تأتي (إذْ): – حرفاً للمفاجأة بعد (بينما – بينا). مثال: بينما أنا في نزهةٍ إذ هطل المطر. – حرفاً للتعليل: {وَلَن يَنفَعَكُمُ الْيَوْمَ **إِذ** ظَّلَمْتُمْ أَنَّكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ} **ملاحظة2**: (صباحَ مساءَ): اسمٌ مبنيٌّ على فتحِ الجزأيْنِ في محلِّ نصبٍ على الظّرفيةِ الزّمانيةِ.	
2 **ظرفُ المكان**	هو اسمٌ يدلُّ على مكانِ وقوعِ الفعلِ، ويكونُ بعضُه **مُعْرباً** والآخرُ **مبنياً**. **أ– الظّرفُ المُعْرَبُ**: يكونُ منصوباً على الظّرفيةِ المكانيةِ، وأشهرُ ظروفِ المكانِ المعرَبةِ:(فوقَ– تحتَ– يمينَ– يسارَ– أمامَ– خلفَ– جانبَ– بينَ– مكانَ– ناحيةَ– وسطَ– خلالَ– تجاهَ– إزاءَ– حذاءَ– قربَ– حولَ– شرقَ– غربَ– جنوبَ– شمالَ). مثالٌ: **بينَ** خفقِ الرؤى وذوب الخيال: بينَ: مفعولٌ فيه ظرفُ مكانٍ منصوبٌ بالفتحة الظّاهرة.. **ب– الظّرفُ المبنيُّ**: يكونُ مبنيّاً على ما ينتهي به آخرُهُ في محلِّ نصبٍ على الظّرفيةِ المكانيّةِ، وأشهرُ الظّروفِ المبنيّةِ: (أينَ– أنى– ثَمَّ – حيثُ – هنا– هناك). مثالٌ: **أينَ** أخفي وجهي؟ أين: اسم استفهام مبنيٌّ على الفتح في محلِّ نصبٍ على الظّرفيةِ المكانيّةِ.
ملاحظة: هناك ظروفٌ مشتركةٌ بينَ الزّمانِ والمكانِ وتعرف من خلال الاسمِ الّذي تُضافُ إليه، وهيَ: (عندَ– لدى– لدنْ– ذاتَ– بينَ– قبلَ– بعدَ– أوّلَ– معَ). مثالٌ: ورجعتُ **بعدَ** الظّهرِ في جيبي قروش، بعدَ: ظرفُ زمان...جلستُ **بعدَ** زميلي، بعدَ: ظرفُ مكانٍ....	
المفعولُ معَه	اسمٌ يُسبقُ بواوٍ بمعنى معَ، بعدَ جملةٍ ليدلَّ على ما تمَّ الفعلُ بمصاحبتِه دونَ المشاركةِ. مثلُ: **سرْتُ والنّهرَ**، فالسّيرُ حصلَ بمصاحبةِ النّهرِ دونَ أنْ يُشاركَ النّهرُ في فعلِ السّيرِ. والنّهرَ: الواو: واو المعية، النهرَ: مفعولٌ معه منصوبٌ بالفتحةِ الظّاهرةِ.

الحالُ	اسمٌ نكرةٌ، منصوبٌ، يبيِّنُ هيئةَ اسمِ معرفةٍ قبلَهُ يسمَّى صاحبَ الحالِ، ويُستفهمُ عنهُ بكيفَ. مثالٌ: جاءَ الجنديُ **راكضاً**، **راكضاً**: حالٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبِها الفتحةُ الظَّاهرةُ، وهيَ تبيِّنُ هيئةَ الفاعلِ، وهوَ الاسم المعرفة (الجندي).
أنواع الحال	تأتي الحال: 1- **مفردةٌ**: جئتُ إليكِ.. **مثخناً** بالطعناتِ، مثخناً: حالٌ منصوبةٌ بالفتحة الظَّاهرة.. 2- **جملةٌ**: تحتوي على رابطٍ يربطُها بصاحبِ الحالِ، وقد يكونُ الرّابطُ الواوَ أو الضّميرَ أو كليهما معاً، سواءً أكانَت الجملةُ اسميةً أم فعليةً، كقولِ أبي سلمى: مثال1: غداً سنعودُ و(الأجيالُ تصغي) إلى وقعِ الخطا عند الإيابِ الرّابطُ هنا واوُ الحال، وجملة (الأجيالُ تصغي): جملة اسمية في محلّ نصب حال. مثال2: فيمَ التعلّل بالآمالِ (**تخدعُكم**). الرّابطُ هنا الضّميرُ المستترُ، وجملة(**تخدعُكم**)،: جملة فعلية في محلّ نصب حال.

التمييزُ	هو اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يزيلُ الغموضَ عمّا قبلَهُ، مثالٌ: اشتريْتُ عشرينَ روايةً، فكلمةُ (روايةً) بيَّنت المقصودَ بعشرين. **والتَّمييزُ نوعانِ:**
أ– تمييزُ المُفردِ (الملفوظ)، ويأتي بعدَ: 1-**عددٍ**: طوى الدهرُ من عمري عشرين **حجّةً** 2- **وزنٍ**: اشتريْتُ أوقيةً **عسلاً**. 3-**كيلٍ**: شربْتُ لتراً **حليباً**. 4- **مساحةٍ**: زرعْتُ هكتاراً **أرضاً**. 5-**قياسٍ**: اشتريْتُ ذراعاً **قماشاً**.	**ب– تمييزُ الجملةِ (الملحوظ)**، ويكونُ إمّا مُحوَّلاً عن: - **فاعلٍ**: حسُنَ أحمدُ **خلقاً**، أيّ: حسُنَ خلقُ أحمدَ. - أو **مفعولٍ بِهِ**: زرعْتُ الحديقةَ **وردا**، أيّ: زرعْتُ وردَ الحديقةِ. - أو **مبتدأٍ**: (أنا أكثرُ منكَ **مالاً**)، أيّ: مالي أكثرُ من مالِكَ.. يكثرُ التَّمييزُ الملحوظ بعدَ: 1- كلمةِ كذا: رأيْتُ كذا مدينةً. 2- فعلٍ يدلُّ على الامتلاءِ أو الزِّيادةِ: امتلأَت الغرفةُ قمحاً، ازدادَ الطُّلاّبُ علماً. 3- أسلوبِ المدحِ أو الذّمِّ: نِعمَ الربيعُ **فصلاً**. 4- التّعجُّبِ: ما أجملَ الأرضَ **منظراً**. 5- الفعلِ(سما):سما أحمدُ **خلقاً**. 6- اسمِ التّفضيلِ:(أنا أكثرُ منكَ **مالاً**).

المُستثنى بإلاّ	هو اسمٌ منصوبٌ يُذكرُ بعدَ إلاّ للدّلالةِ على أنّه يخالفُ ما قبلَها في الحكمِ. **أركانُه:** أداةُ الاستثناءِ– المستثنى– المستثنى منه. مثالٌ: حضرَ الطّلاّبُ إلاّ خالداً، إلا: أداةُ الاستثناءِ، الطّلاّبُ، المستثنى منه، خالداً: المستثنى.

أنواعُ الاستثناءِ:

1–الاستثناءُ التّامُ المثبتُ:
هو الّذي ذُكِرَتْ **أركانُه كلُّها**، والكلامُ فيه مثبتٌ **غيرُ منفيٍّ**، يُعربُ الاسمُ بعدَ إلاّ منصوباً على الاستثناءِ، مثالٌ:
(نجحَ الطّلاّبُ إلاّ طالباً)
إلاّ: أداة استثناء، طالباً: مستثنى بإلاّ منصوبٌ بالفتحةُ الظّاهرةُ.

2– الاستثناءُ التّامُ المنفيُّ:
هو الّذي ذُكِرَتْ **أركانُه كلُّها**، والكلامُ فيه **منفيٌّ**، ويُعربُ الاسمُ بعدَ إلاّ إمّا منصوباً على الاستثناءِ، أو بدلاً من المستثنى منه، مثالٌ:
(لم يرسب الطّلاّبُ إلا طالباً **أو** إلاّ طالبٌ)
إلاّ: أداة استثناء، طالباً: مستثنى بإلاّ منصوبٌ.
إلاّ: أداة حصر، طالبٌ: بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ.

3–الاستثناءُ النّاقصُ المنفيُّ:
هو الّذي يكونُ المستثنى منه محذوفاً، والكلامُ منفيّاً، فيُعربُ الاسمُ بعدَ إلاّ بحسبِ موقعِهِ في الكلامِ، وتعرب إلا: أداة حصر، مثالٌ:
(ما نجحَ إلا خالدٌ)
إلاّ: أداة حصر، خالدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ.

ملاحظة: الاستثناء بـ (غير وسوى): يعرب ما بعدهما مجرورا بالإضافة، أما هما فيأخذان إعراب المستثنى الواقع بعد إلا بأحواله الثلاث، نحو:

الاستثناءُ التّامُ المثبتُ: حضر الطلاب غيرَ طالبٍ. (غير: مستثنى منصوب، طالب: مضاف إليه مجرور).

الاستثناءُ التّامُ المنفيُّ: ما تأخر الطلابُ غيرَ طالب، أو: غيرُ طالبٍ. ("غيرَ" مستثنى منصوب. و"غيرُ" بدل مرفوع).

الاستثناءُ النّاقصُ المنفيُّ: ما نجح غيرُ خالدٍ. ("غيرُ" فاعل مرفوع بالضمة..).

* **الاستثناء بـ (عدا، خلا، حاشا)**: تعرب حسب حركة الاسم الواقع بعدها كالآتي:

– إذا كان ما بعدها منصوباً فهي (أداة استثناء) وما بعدها (مستثنى منصوب). مثل: حضر الطلابُ عدا طالباً.

– إذا كان ما بعدها مجروراً فهي (حرف جرّ شبيه بالزائد) وما بعدها (اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنّه مستثنى). مثل: حضر الطلابُ خلا طالبٍ.

* **(ما عدا، ما خلا)**: تعرب **ما** مصدريّة، **عدا، خلا**: أفعالاً ماضية، **ما بعدها**: مفعول به. (حضر الطلابُ ماعدا طالباً).

المُنادى	اسمٌ يدلُّ على طلبِ المتكلّمِ من المخاطبِ الإقبالَ عليه، بواسطةِ حرفٍ من حروفِ النّداءِ. وحروفُ النّداءُ، هي: (يا) للقريب والبعيد. (هيا . أيا) لنداء البعيد. (أي . الهمزة) لنداء القريب. (وا) للتحسر والتألم والاستغاثة. * أحياناً تحذف أداة النّداء (يا) ولا يقدر عندَ الحذفِ غيرُها، مثالٌ: فلسطينُ الحبيبةُ كيفَ أحيا. والتقدير: يا فلسطينُ الحبيبةُ.

أنواعُ المُنادى:

منصوب — **مبنيٌّ على ما يُرفع به**

المضاف — **شبيه بالمضاف** — **نكرة غير مقصودة** — **نكرة مقصودة** — **مفرد علم**

[1] **المُنادى المضاف**	يتبعه مضاف إليه، وهوَ منصوبٌ دائماً. مثالٌ: يا **عروسَ المجدِ** تيهي واسحبي.. **عروسَ**: منادى مضافٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ. **المجدِ**: مضاف إليه مجرور..
[2] **المُنادى شبيهٌ بالمضافِ**	يتبعُهُ ما يكمل معناه، مثل الجار والمجرور، أو يكون المنادي مشتقاً علاقتُه بما بعدَه، وهو منصوب دائماً، مثالٌ: يا **طالباً** علماً اعملْ بجدٍّ. **طالباً**: منادى شبيهٌ بالمضافِ منصوبٌ بالفتحةُ الظّاهرةُ. **علماً**: مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة.. مثالٌ آخرُ، قالَ الشّاعرُ القرويّ: وأنتمُ يا شبابَ العربِ **يا سنداً لأمّةٍ** لا ترى في غيرِكُم سَنَدا **سنداً**: مُنادى شبيهٌ بالمضافِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ. مثالٌ آخرُ: يا **محموداً** فعلُهُ، محموداً: مُنادى شبيهٌ بالمضافِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ.
[3] **المُنادى النّكرةُ غيرُ المقصودةِ**	مُنادى غيرُ محدَّدٍ وغيرُ مقصودٍ بالنّداءِ، يكونُ منصوباً دائماً. مثالٌ: يا **موطناً** رفعَ اللّواءَ مرفرفاً أبناؤُهُ وتبادلوه مُمَجَّدا مثالٌ آخرُ: يا **جهاداً** صفّق المجدُ لهُ لبسَ الغارُ عليهِ الإرجوانا **موطناً+ جهاداً**: مُنادى نكرةٌ غيرُ مقصودةٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِه.
[4] **المُنادى النّكرةُ المقصودةُ**	مُنادى غيرُ مُحدّدٍ لكنّه مقصودٌ بالنّداءِ، ويكونُ مبنيّاً على الضّمِّ في محلِّ نصبٍ على النّداءِ، مثالٌ، قال الشّاعرُ: نحنُ **يا أختُ** على العهدِ الّذي قد رضعْناهُ من المهدِ كلانا **أختُ**: منادى نكرةٌ مقصودةٌ مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ نصبٍ على النّداءِ.
[5] **المُنادى المفردُ العلم**	هو نداءُ اسمُ العلمِ، ويكونُ مبنيّاً على الضّمِّ في محلِّ نصبٍ على النّداءِ، مثالُه قولُ الشّاعرِ بشارةُ الخوري: يا **فلسطينُ** الّتي كدْنا لها كابدَتْهُ من أسىً ننسى أسَانا **فلسطينُ**: مُنادى مفردُ علمٍ مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ نصبٍ على النّداءِ.

ملاحظة: حولَ نداء المعرَّفِ بال:

لا يجوزُ نداءُ المعرّفِ بال مباشرةً وإنّما يسبقُ الاسمُ المُنادى (أيّها) للمذكّرِ، و(أيّتها) للمؤنّثِ.

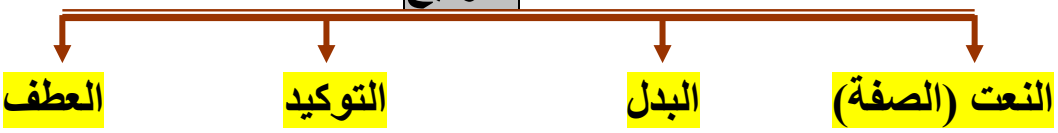
وتعرب (**أيُّها، وأيّتها**): منادى نكرةٌ مقصودةٌ مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ نصبٍ على النّداءِ. والها: للتنبيه.

أمّا الاسمُ الواقعُ بعدهما فيُعربُ:

– **بدلاً، إذا كانَ جامداً**، مثالٌ: يا أيُّها **الرّجلُ**. الرّجلُ: بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ.

– **صفةً إذا كانَ مُشتقّاً**، مثالٌ: أيّتُها **العرّافة**، العرّافة: صفةٌ مرفوعةٌ وعلامةُ رفعِها الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخره.

التوابع



النعت	تابعٌ يُذكرُ لبيانِ صفة في اسمٍ قبلَه يُسمَّى المنعوتُ، أو الموصوفُ، مثالٌ: أقدِّرُ الطّالبَ المجدَّ: المجدَّ: نعتٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ.

* **يطابقُ النّعتُ المنعوتَ في أربعة أمور هي:**

(حركةِ الإعرابِ)، (التّعريفِ أو التنكيرِ)، (التذكيرِ أو التّأنيثِ)، (الإفرادِ أو التّثنيةِ أو الجمعِ).

مثال: النجاحُ حليفُ **الطالبِ المجتهدِ**، أوجه المطابقة: علامة الإعراب، التعريف، التذكير، الإفراد.

مثال: وما الذي تصنعُ **راحتانِ نحيلتانِ**، أوجه المطابقة: علامة الإعراب، التنكير، التأنيث، التثنية.

* قد يأتي النّعتُ جملةً اسميةً أو فعليةً بشرط أنْ تحتويَ على ضميرٍ يعودُ على المنعوتِ، وأنْ يكونَ المنعوتُ نكرة.

مثالٌ: مررتُ بحديقةٍ (أشجارُها وارفةٌ)، جملة اسميّة في محلّ جرّ صفة للاسم النكرة حديقة.

مثالٌ آخرُ: وصبيةٌ مشردون (يعبرون) آخر الأنهار، جملة فعلية في محلّ رفع صفة للاسم النكرة صبية.

ملاحظة: 1- قد يتعدّدُ النّعتُ سواءً كانَ مُفرداً أو جملةً فعليةً أو اسميةً، مثالٌ: مررتُ بزرعٍ **جميلٍ (يبتسمُ للحصاد)**.

2- إذا كانَ المنعوتُ جمعاً لغيرِ العاقلِ جازَ أنْ يُعاملَ مُعاملةَ المفردةِ المؤنّثةِ، مثالٌ: إنّها **جبالٌ شاهقةٌ**.

البدل	تابعٌ يكونُ مقصوداً بالحكمِ، يُمهَّدُ لهُ باسمٍ آخرَ قبلَه يُسمَّى المبدلُ منهُ، ويتبعُهُ بحركةِ الإعرابِ. مثالٌ: انتصرَ **القائدُ خالدٌ** في اليرموكِ، خالدُ: بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمّةُ الظّاهرةُ. وخالد هو المقصودُ بالانتصارِ، أمّا القائدُ فهو اسمٌ مهَّدَ لخالدٍ، وهو المبدلُ منه. **وللبدل نوعان:**

1- **(بدلُ كلٍّ من كلٍّ)**: يُطابقُ فيه البدلُ المبدلَ منه في المعنى، فخالدٌ في المثالِ السَّابقِ يُطابقُ (القائدَ) في المعنى.

2- **بدلُ بعضٍ من كلٍّ**: يكونُ البدلُ جزءاً من المبدلِ منه، ويحتوي على ضميرٍ يعودُ إلى المبدلِ منه ويطابقُه.

مثالٌ: – قرأتُ الكتابَ **نصفَه**، نصفَه: بدلٌ منصوبٌ بالفتحةِ الظّاهرةِ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

– مررْتُ بالمدرسةِ **ساحتِها**، ساحتِها: بدلٌ مجرور وعلامة جرّه الكسرةُ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

ملاحظة: الاسم المعرّف بأل يعرب بدلاً إذا وقع: – بعد (أيّها وأيّتُها) وكان جامداً: أيّها **الشعبُ**

– بعد (اسم الإشارة): أبدأ على هذا **الطريقِ**.

التوكيد	تابعٌ يُذكرُ بعدَ اسمٍ معرفة لتقويتِه في الذِّهنِ وترسيخِ مضمونِه، ويُسمَّى ذلك بالاسمِ المؤكِّدِ. **وله نوعان:**

1- التّوكيدُ اللّفظيُّ: يتمُّ بإعادةِ اللّفظِ المرادِ توكيدُه، سواءً كانَ حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو جملةً . مثالٌ: إنَّ الحياة **الحياةَ** انعتاق، الحياةَ: توكيدٌ لفظيٌّ منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ.

2 – **التّوكيدُ المعنويُّ**: يتمُّ بذكرِ ألفاظٍ معيّنةٍ بعدَ الاسمِ لتوكيدِه، وهيَ: (نفس– عين– ذات– جميع– كلّ – عامة– كلا وكلتا المضافتان إلى الضّميرِ)، على أن تحتويَ هذهِ الأسماءُ على ضمائرَ تعودُ على الاسمِ المؤكّدِ وتطابقُه في

التذكيرِ أو التّأنيثِ، والإفرادِ أو التّثنيةِ أو الجمعِ. **أمثلةٌ:**

– أعجبني الكتابُ **نفسُه**. **نفسُه**: توكيدٌ مرفوعٌ بالضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِه، والهاءُ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

– قرأْتُ القصّةَ **عينَها**. **عينَها**: توكيدٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ، والهاءُ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

– جاء الطالبان **كلاهما** **كلاهما**: توكيدٌ معنوي مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الألفُ لأنّه ملحقٌ بالمثنّى، والهاء: في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

العطف

تابعٌ يتوسّطُ بينه، وبين متبوعه حرفٌ من أحرف العطف، ويُسمّى التّابعُ الواقعُ بعد حرفِ العَطْفِ معطوفاً، والمتبوعَ معطوفاً عليه، والمعطوفُ يتبعُ المعطوفَ عليه في علامة الإعرابِ.

* **أَحَرْفُ العَطْفِ تِسْعَةٌ هي: [الواو – الفاء – ثمّ – أو / أم – بلْ – لا – لكنْ – حتّى].**

(الواو – الفاء – ثمّ – أو): تعطف المفردات والجمل

(أم – بلْ – لا – لكنْ – حتّى): تعطف المفردات فقط

مثالٌ: تطلُّ من أبياتها بنادقُ الأنصارِ **وأعينُ** الصغار. وأعينُ: الواو: حرفُ عطفٍ، أعين: اسمٌ معطوفٌ على مرفوع (بنادق) مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

دلالة أحرف العطف أو فائدتها:

الواو: تفيدُ المشاركةَ بين المتعاطفين دون ترتيب، كقولِ أبي الحسين الجزّار: آهِ واحسرتي لقد ذهبَ العمـ ـرُ، وحظّي تأسُّفٌ **وعناءُ**

الفاء: تدلُّ على التّرتيبِ والتّعقيبِ، كقولِه تعالى: ((فوكزهُ فقضى عليه)) آية كريمة.

ثمَّ: تفيدُ التّرتيبَ مع التّراخي في الزمنِ: قرأْتُ الكتابَ ثمّ القصّةَ

أو: تفيدُ التّخيير بين الشّيئين مثل: – خذِ السّلعةَ **أو** ثمَنَها – تزوّجْ هنداً **أو** أختَها

أم: المعادلةُ، وتفيدُ اشتراكَ ما قبلها وما بعدها في الحكمِ، كقولِ شفيق جبري:

حلمٌ على جنباتِ الشّامِ **أم** عيدُ؟ لا الهمُّ همٌّ ولا التّسهيدُ تسهيدُ

لا: تفيدُ نفيَ الحكمِ عمّا بعدها، وإثباته لما قبلها، مثل: الجاحظُ أديبٌ **لا** شاعرٌ.

لكن: تُفيدُ الاستدراك، ولا بُدّ أن تُسبق بنفيٍ أو نهيٍ وغير مقترنة بالواو، مثل:

– ما عرفتُ الغدرَ **لكنِ** الوفاءَ – لا تُصاحبِ الأشرارَ **لكنِ** الأخيارَ.

بل: تُفيدُ الإضرابَ عمّا قبلها والاهتمام فيما بعدها، مثل: ما شربتُ قهوةً **بل** شاياً.

حتّى: تُفيدُ انتهاء الغايةَ، ويكونُ معطوفُها جزءاً من المعطوفِ عليه، مثل: أكلتُ السمكةَ **حتّى** رأسَها.

العطف على الضمير المتّصل: إذا عطفْنا على ضميرِ رفعٍ متّصل وجبَ توكيدُهُ بضميرِ رفعٍ منفصلٍ أو الفصلُ بينَهُ وبينَ المعطوفِ، ولا يشترطُ ذلكَ في ضميرِ النّصبِ المتّصلِ.

أمثلة:

- أسرعتُ أَنا **و**الصّيّادُ إلى القارب. [الصياد اسم معطوف على ضمير **الرفع** المتصل (تُ) فوجب توكيده بضمير رفع منفصل (أنا)].
- ((ما أشركنا **ولا** آباؤنا)) آية كريمة. [آباؤنا اسم معطوف على ضمير **الرفع** المتصل (نا) ففصل بينهما بالنفي (لا)].
- أُقدّرُكَ وأخاكَ لأنّكُما مِثالُ الإخْلاصِ. [أخاك معطوف على ضمير **النصب** المتصل (الكاف) دون توكيد أو فصل].

الضمائر:

منفصلة	متّصلة	مستترة
1– ضمائر رفع منفصلة: غالباً تعرب في محلّ رفع مبتدأ وهي: – **للمتكلم**: (أنا، نحن). – **للمخاطب**: (أنتَ، أنتِ، أنتما أنتم، أنتنَّ). – **للغائب**: (هو، هي، هما، هم، هنَّ)	**1– ضمائر رفع متّصلة:** مجموعة في كلمة (توانينا): إذا اتصلت: **1– مع الفعل التام**: تُعربُ في محل رفع فاعل: خلعْتُ – ابنوا **2– مع الفعل الناقص**: تُعربُ في محل رفع اسمه: كِدْنا – كنْتُ	**1– جوازاً:** مع ضمائر الغائب. **2– وجوباً:** مع ضمائر المتكلّم والمخاطب **مثال معرب1:** متألّبينَ ليشهدوا موت الذي **أحيا** البلادَ عدالةً ونوالا **أحيا**: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو). **مثال معرب 2:** **قمْ تخرّرْ من توابيت الأسى..** **قمْ**: فعل أمر مبنيّ على السكون الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنتَ). **ملحوظة** تاء التأنيث الساكنة ونونا التوكيد أحرف لا محل لها من الإعراب: * شرف باهتْ فلسطين به. ألا لا تُهدرَنَّ دماء الأبرياء. *
2– ضمائر نصب منفصلة: غالباً تعرب في محلّ نصب مفعول به هي: – **للمتكلم**: (إيّاي، إيّانا). – **للمخاطب**: (إيّاكَ، إيّاكِ، إيّاكما، إيّاكم، إيّاكنَّ) – **للغائب**: (إيّاهُ، إيّاها، إيّاهما، إيّاهم، إيّاهنَّ). **مثال معرب:** **أنا في هدرة الحناجر أنسابُ..** **أنا**: ضمير رفع منفصل مبنيٌّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ جملة (**أنسابُ**) في محلّ رفع خبر.	**2– ضمائر نصب وجرّ متّصلة**: مجموعة في كلمة / ناهيك /:إذا اتصلت: **1– مع الاسم**: تُعربُ في محلّ جرٍّ بالإضافة: عمري – شبابنا **2– مع الفعل**: تُعربُ في محل نصب مفعول به: تناديني **3– مع الحرف المشبه بالفعل**: تُعربُ في محل نصب اسمه: **كأنّي، إنّهم** **4– مع حرف الجر**: تُعربُ في محل جر بحرف الجر: **بها – منها – عني**	
	3– ضمير يقع: في محل رفع ونصب وجر: هو الضمير " **نا** " مثال: **نجحْنا**: النا الدالة على الفاعلين في محل رفع فاعل. **ضرَبَنا**: النا الدالة على المفعولين في محل نصب مفعول به. **مدرستنا**: النا في محل جر بالإضافة	

الجملِ :

فعليّة

- تتألفُ من فعلٍ وفاعلٍ: (كبُرَ السؤالُ)
- أو: من فعلٍ ونائبِ فاعلٍ (قُتِل الحكيمُ)
- أو: من الفعلِ النّاقصِ واسمِه وخبره:
- مثال: ما كانَت الحسناءُ ترفعُ سترَها.

اسميّة

- تتألّفُ من مبتدأٍ وخبرٍ: (المالُ وديعةٌ)
- أو: من حرفٍ مشبّهٍ بالفعلِ واسمه وخبره
- مثال: إنّ أرضَ الجولانِ تشبهُ عينيكِ

*** وقد يكونُ للجملةِ محلٌّ من الإعرابِ أو قد يكونُ لا محلٌّ لها من الإعرابِ.**

الجملُ الّتي لها محلٌّ منَ الإعرابِ:

الخبريّة – الحاليّة – الوصفيّة – الواقعة مفعولاً به – الواقعة مضافاً إليه – الواقعة جواب شرط جازمٍ – المعطوفة

1– الخبريةُ	– تكونُ خبراً للمبتدأِ أو للحرفِ المشبّهِ بالفعلِ، ومحلُّها الرّفعُ: – بردى (يغيضُ). – إنّي (أعيذكَ) في أدنى دوائرها من كلِّ ذي إمرةٍ بالكبر موصوف – أو خبراً للفعلِ النّاقصِ ومحلُّها النّصبُ: إنْ نكنْ (سرنا على الشوكِ سنينا).
2– الصّفةُ	تأتي بعدَ اسمٍ نكرةٍ وتحتوي على ضميرٍ يعودُ على النّكرةِ، يكونُ محلُّها بحسبِ الموصوفِ، إمّا **الرّفعُ**: وصبيةٌ.. (يعبرون) آخر الأنهار أو **النّصبُ**: يا أخاً (أعرفُهُ) أو **الجرُّ**: اعملوا بنشاطٍ (ينكرُ المللا).
3– الحاليةُ	محلُّها النّصبُ، وفيها ضميرٌ يعودُ على صاحبِ الحالِ، ويكونُ صاحبُ الحالِ اسمَ معرفةٍ. مثال: **جئتُ** إليكِ.. مثخناً بالطعناتِ والدماء..(**أزحفُ**) في معاطف القتلى. (صاحب الحال: تاء الرفع في جئتُ) وقد تربطُ واوُ الحال بينَ جملةِ الحالِ وصاحبِها: مثالٌ: غداً سنعودُ و(**الأجيالُ تصغي**).
4– الواقعةُ مفعولاً به	ومحلّها النّصب دائماً، وتأتي: 1– بعد القول: مثل: لو تراني في الشمس، والبردُ قد أذ حلَ جسمي لقلتَ: (إنّي هباءُ). 2– بعد ما يتضمّن معنى القول: {هتف، أجاب، صاح، نادى،..}. صاح الغريبُ:(أنا مشتاقٌ) 3 – مفعولاً به ثانياً لأحد الأفعال المتعدية إلى مفعولين: فيحسبُها الراؤونَ (تطفو).
5– الواقعةُ مضافاً إليه	محلُّها الجرُّ دائماً وتقع بعد ظرفٍ غير منوّنٍ: { إذا، لمّا، كلّما، متى، حين، حيثُ، عشيّة، يوم، ساعة، مُنْذُ، مُذْ ... }. – وحينَ (أموتُ)، أموتُ وقلبي على موعدٍ مع يوتوبيا – أيّهذا الشّاكي وما بك داءٌ كيف تغدو إذا (غدوتَ) عليلا
6– الواقعةُ جواباً للشرط	محلُّها الجزمُ، إذا كانت أداة الشرط جازمة والجواب مقترن بالفاء. كقولِ الزّركلّي: والشّعبُ **إنْ عرفَ** الحياةَ (**فما له عن درك أسبابِ الحياةِ محيدُ**)
7– المعطوفةُ	محلُّها بحسبِ محلِّ الجملةِ المعطوفةِ عليها: (فيحسبُها الراؤونَ (تطفو) و(ترسبُ). جملة (ترسب) معطوفةٌ على جملةِ (تطفو) في محلِّ نصبٍ.

الجملُ الّتي لا محلَّ لها منَ الإعرابِ:

الابتدائيّة أو الاستئنافيّة | الاعتراضيّة | صلة الموصول | التّفسيريّة | جواب القسم | الواقعة جواب شرط غير جازم | المعطوفة

1– الابتدائيةُ (الاستئنافيّة)	هي الّتي تأتي في أوّلِ الكلامِ، فإذا جاءت في وسطه أو بعد الفاء الاستئنافيّة تُسمَّى استئنافيةٌ. مثال: **(تنبّهوا)** واستفيقوا أيّها العربُ **(فقد طمى الخطبُ)** حتى غاصتِ الركبُ. ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب — استئنافيّة لا محلّ لها من الإعراب
2– الاعتراضيّةُ	هي الّتي تعترضُ بين شيئين متلازمين، كقولِ شفيقِ جبري: ليتَ العيونَ،**(صلاحَ الدِّينِ)**، ناظرةٌ إلى العدوِّ الّذي ترمي به البيدُ جاءَتْ جملةُ النّداءِ معترضةً بين اسمِ ليتَ وخبرِها.
3– صلةِ الموصولِ	تأتي بعدَ الاسمِ الموصولِ فتُسمَّى صلة الموصول الاسميّ وتأتي بعد الحرف المصدري (أنْ) فتُسمَّى صلة الموصول الحرفيّ. مثال: جودُوا عليها بما **(درّتْ مكاسبُكُم)** وقابلُوا باحتقارٍ كلّ مَنْ**(بخلا)** صلة الموصول الاسميّ لا محلّ لها من الإعراب مثال آخر: إنّ البطولةَ **أن (تموتَ)** من الظمأ ليسَ البطولةُ أن **(تعبَّ)**الماءَ صلة الموصول الحرفيّ لا محلّ لها من الإعراب
4– التّفسيريةُ	هي الّتي تفسّرُ الكلامَ الّذي سبقَها، وتأتي: 1– مسبوقةً بحَرْفَيْ التّفسير (أَيْ – أَنْ) المسبوقين بفعل فيه معنى القول: مثل: أشارت إليه **(أَيْ اذهبْ)** – كتبتُ إليه **(أَنْ وافنا)** 2– مجرّدةً منهما: كقول الفرزدق: تعشَّ فإن واثقْتَني **(لا تخونني)** نكنْ مثلَ مَن يا ذئبُ يصطحبانِ أو كقولِ الشابّي: إذا الشّعبُ يوماً **(أرادَ)** الحياةَ فلا بدَّ أن يستجيبَ القدرْ **ملاحظة: الاسم المرفوع بعد أدوات الشرط يعرب فاعل لفعل محذوف والجملة بعد هذا الاسم تفسيريّة.**
5– الواقعةُ جواباً للقسمِ	تأتي بعد أحرفِ القسم (الواو – الباء – التّاء) أو بعد ما يتضّمن معنى القسم، وقد يكون القسمِ ظاهراً أو مقدَّراً، أمثلة: – واللهِ (إنَّ الصَّبْرَ يقهرُ الصِّعابَ). ← **قسم ظاهر** – لعَمْرُك (ما ضاقت بلادٌ بأَهْلِها). ← **يتضّمن معنى القسم** – (لأستسهلَنَّ) الصعبَ أو أدركَ المنى فما انقادتِ الآمالُ إلاّ لصابرِ ← **(قسم مقدَّر)**
6– الواقعةُ جواباً للشّرطِ	لا محلّ لها، إذا كانت أداة الشرط غير جازمة أو إذا كان الجواب غير مقترن بالفاء. كقولِ الرّصافي: **إن** قامَ للحربِ **(ردَّ)** الأرضَ ممرعةً أو قامَ للحربِ دكَّ السّهلَ والجبلا حتّى **إذا** ما انتدبْنَا الغُربَ قاطبةً **(كنّا)** كأنّا انتدبْنَا واحداً رجلا
7– المعطوفةُ على جملةٍ لا محلَّ لها	كقولِ الرّصافيّ: فأجمعُوا الرّأيَ فيما تعملون به ثمَّ (اعملوا) بنشاطٍ ينكرُ المللاَ. جملةُ (اعملوا) معطوفةٌ على جملةِ (أجمعُوا) لا محلَّ لها من الإعرابِ.

تَذَكَّرْ أنَّ:

تذكَّر أنَّ:

1

* الاسم الموصول بعد اسم معرفة غالباً يُعرب صفة، مثال:

يا فلسطينُ **التي** كدنا... **اسم موصول، مبنيّ على السكون في محل رفع، صفة.**

أسائلُ الصمتَ **الذي** يخنقني.. **اسم موصول، مبنيّ على السكون في محل نصب صفة.**

* الاسم الموصول بعد اسم نكرة يُعرب مضافاً إليه، مثال:

متألّبين ليشهدوا موتَ **الذي**.. **اسم موصول، مبنيّ على السكون في محل جر بالإضافة.**

2

الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل وبعد العدد يُعرب تمييزاً، مثال:

* السيفُ أصدقُ أنباءً من الكتبِ: **تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.**

* طوى الدهر من عمري ثلاثين حجّةً: **تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.**

3

الاسم المرفوع بعد شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف) يُعرب مبتدأ مؤخراً، مثال:

– لي من الشمسِ خلعةٌ

– ووراءنا صناديقٌ (خلعة، صناديق): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

4

الاسم المعرّف بأل بعد اسم الإشارة يُعرب بدلاً من اسم الإشارة، مثال:

– أبداً على هذا الطريقِ

– أنفت لهذا النشءِ (الطريق، النشء): بدل من اسم الإشارة مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

– تلكَ الصحارى غمدُ كلِّ مهندٍ (الصحارى) بدل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر.

5

الاسم المعرّف بأل بعد(أيّها وأيّتُها):

* إذا كان جامداً يعرب بدلاً مرفوعاً، مثال: أيّها العربُ، أيّها الشعبُ: بدل مرفوع بالضمة...

*إذا كان مشتقاً يُعرب صفة مرفوعة، مثال: أيُّتُها العرّافةُ: صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة..

– (أيُّها) تُعرب كالتالي: – أيُّ: منادى نكرة مقصودة، مبنيٌّ على الضم في محل نصب على النداء، والها: للتنبيه.

6

الاسم المعرّف بأل بعد (لولا) يُعرب مبتدأ، وخبره محذوف، مثال:

حوت سلعاً من كلّ نوعٍ يبيعها فتًى ما استحلَّ البيعَ لولا التغرّبُ: مبتدأ مرفوع بالضمة..

7

– الاسم المعرّف بأل بعد أدوات الشرط يُعرب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده، مثال:

– إذا الميزانُ مال: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده مرفوع بالضمة، وجملة (مال) تفسيرية لا محلَّ لها من الإعراب.

8	– الاسم المعرّف بـ (ال) بعد الاسم النكرة يعرب مضافاً إليه. (أغنياتُ **الحبِّ**) – الاسم المعرّف بـ (ال) بعد اسم معرّف بـ (ال) يُعرب صفة: (الصرخات **الناعسة**). – اسم نكرة + (اسم نكرة يجوز أن يُعرّف بـ ال) يُعرب الثاني مضافاً إليه: (بحرُ **يأس**) – اسم نكرة + (اسم نكرة لا يُعرّف بـ ال) يُعرب الثاني صفة: (كسرابٍ **بعيد**).
9	– الاسم المعرفة بعد اسم استفهام يعرب مبتدأ مؤخراً، واسم الاستفهام يعرب في محل رفع خبر مقدّم، مثال: * ما الجودُ ؟ **ما: اسم استفهام، مبني على السكون في محل رفع خبر مقدّم، الجود: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة...** * كيفَ مُقامي؟ **كيف: اسم استفهام، مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدّم، مقامي: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.**
10	الاسم المجرور بعد الظرف وبعد (سوى) يعرب مضافاً إليه: - وأنتم بين راحاتِ القنا - مرّت خلال غمامتين (راحات، غمامتين، العزم): مضاف إليه مجرور. - لم يهدِهم سوى العزمِ هادِ:
11	ياء المتكلم: تتصل بشكل مباشر مع الاسم فيعرب بالحركة المقدرة على ما قبل الياء، مثال: – ها هنا واريثُ أجدادي: **مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.** – وإذا اتصلت مع الحرف أو الفعل تفصل بينهما نون الوقاية، مثال: تناديني: **مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل، والنون للوقاية، والياء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.** أنّني مزّقت أكفان الدجى: **حرف مشبه بالفعل، والنون للوقاية، والياء: ضمير متصل في محل نصب اسمه.**
12	- الاسم الممنوع من الصرف (التنوين): يُرفع بضمة واحدة، وينصب ويجر بفتحة واحدة. مثال: ونادى باسمِ لبنانَ في الضلوعِ منادِ: **مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه اسم ممنوع من الصرف.** - يمنع من الصرف: اسم العلم الأعجمي، واسم العلم المؤنث، والصفة التي على وزن أفعل أو فعلان أو فعلاء، وصيغ منتهى الجموع، مثال: * يا يومَ قتلِ بزرجمهرَ: **مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه اسم ممنوع من الصرف.** * الساكت عن الحق شيطانٌ أخرسُ: **صفة مرفوعة بالضمة** * صليتُ بمساجدَ أثريةٍ: **مساجدَ: اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه اسم ممنوع من الصرف.**
13	(قد) قبل الفعل الماضي حرف تحقيق، مثال: البردُ قد أنحلَ جسمي. قبل الفعل المضارع حرف تقليل، مثال: قد يعود الشراع المسافر.

14	يبنى الفعل (الماضي – المضارع – الأمر) على السكون إذا اتصلت به نون النسوة، والنون فاعل: خمس بناتٍ **سقطْنَ** على باب مدرسةٍ ابتدائية – **يخبئْنَ** حقلاً من القمح تحت الضفيرة.
15	فعل الأمر المتصل بآخره الضمائر (و. ا. ي) مثل: **اجتهدا – اجتهدوا – اجتهدي إعرابه: فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة، والواو أو الألف أو الياء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.**
16	(لا) **الناهية** الجازمة، تنهي عن القيام بالفعل، وتجزم الفعل المضارع، وتستعمل مع ضمائر المخاطب، وغالباً يأتي بعدها حرف التاء، مثال: **لا** تقربي، **لا** تقربوا الصلاة وأنتم سكارى. **النافية**، تنفي حدوث الفعل، وتستعمل مع ضمائر المتكلم والغائب، وغالباً يأتي بعدها حرف الياء، مثال: **لا** يموتُ الحقُّ.

استراحة

" **من عجائبِ اللّغةِ العربيّة** "

* هذا البيت لا يتحرك اللسان بقراءته: آبَ همّي وهمَّ بي أحبابي همُّهُم ما بهم وهمي ما بي
* وهذا البيت لا تتحرك بقراءته الشفتان: قطعنا على قطع القطا قطع ليلة سراعاً على الخيل العتاق اللاحقي
* هذه أبيات فيها احتراف بصناعة الشعر: ألـــوم صديقـــي وهـــذا محـــال
صديقـــي ألومُـــهُ كـــلامٌ يُقـــال
وهـــذا كـــلامٌ بليـــغُ الجمـــال
محـــالٌ يُـــقال الجمـــالُ خيـــال

الغريب في هذه الأبيات.....أنتك تستطيع قراءتها أفقيا ورأسياً.!

قسم الصرف

(الجامد والمشتق والإعلال والإبدال)

الاسم:

جامد	مشتقّ
الجامدُ: هو الاسمُ الّذي لا يُؤخذُ من غيرِه، مثل (باب). والاسمُ الجامدُ نوعان: **ا– اسمُ ذاتٍ**: هو الاسمُ الّذي يُدركُ بالحواسِّ، مثل: شمسٌ– نخلةٌ **ب– اسمُ معنىً**: هو الاسمُ الّذي يُدركُ بالعقلِ ويسمَّى المصدر، مثلُ: احترامٌ– صدقٌ.	**المشتقّ**: هو الاسمُ الّذي يُؤخذُ من غيره، مثلُ (مَطْلَع) من الطّلوعِ. والأسماء المشتقة هي: اسم الفاعل، اسم المفعول، مبالغة اسم الفاعل، الصفة المشبهة، اسم التفضيل، اسما الزمان والمكان، اسم الآلة.

المصدرُ:

المصدر	المصدرُ اسمُ معنىً يدلّ على الحدث مجرَّداً من الزمن وهو الاسمُ الّذي تصدرُ عنهُ الأفعالُ والمشتقّاتُ، وأنواعُهُ:
المصدر الثّلاثي	هو مصدرٌ سماعيٌّ يُعرفُ بالرّجوعِ إلى المعاجمِ، مثلُ: كَتَبَ– كِتَابةً، رَجَعَ – رُجُوعاً.
المصدر الرباعيّ	هو مصدرٌ قياسيٌّ، له عدةُ أوزانٍ:
1–إذا كانَ الفعلُ على وزنِ(**أَفْعَلَ**) جاءَ مصدرُهُ على وزنِ (**إِفْعَال**)، مثالٌ: أَرْهَقَ _ إِرْهَاق. –إذا كانَ الفعلُ منتهياً بألفٍ قُلبَت همزةً في المصدرِ، مثالٌ: أعطى: إعطاءً. –إذا كان الفعلُ معتلَّ العينِ حُذفت عينُهُ في المصدرِ وعُوّضَت بتاءٍ مربوطةٍ في المصدرِ. مثالٌ: أفادَ: إفادةً. 2–إذا كانَ الفعلُ على وزنِ(**فَعَّلَ**) جاءَ مصدرُه على وزن(**تَفْعيل**)، مثالٌ: صَعَّدَ – تَصْعيد. –إذا كانَ الفعلُ مهموزاً أو منتهياً بألف جاءَ مصدرُهُ على وزنِ **تفعِلَة**، مثالٌ: جزّأَ: تجزئَةً، ونمّى: تنمية. 3–إذا كانَ الفعلُ على وزنِ (**فَاعَلَ**) جاءَ مصدرُه على وزن(**مُفاعَلَة**)، مثالٌ: جاهَدَ – مُجاهدَة، وهو وزن قياسي، وقد يأتي على وزن(**فِعالاً**) مثالٌ: جَاهد– جِهاداً، وهو وزنٌ سماعيٌّ. 4–إذا كانَ الفعلُ على وزن (**فَعْلَلَ**)جاءَ مصدرُه على وزنِ (**فَعْلَلَة**)، مثال: زَلْزَلَ –زَلْزَلَةً، وهو وزنٌ قياسيٌّ، وقد يأتي على وزنِ (**فِعْلالاً**)، مثال: زَلزلَ–زِلْزالاً، وهو وزنٌ سماعيٌّ.	
المصدر الخماسيّ والسّداسيّ	هما مصدرانِ قياسيانِ، لهما أوزانٌ متعددةٌ:
1–إذا كانَ الفعلُ مبدوءاً بتاءٍ جاءَ مصدرُه على وزنِ فعلِه مع ضمِّ ما قبلِ آخرِه، مثال: تجمْهَرَ– تَجَمْهُراً، إلاّ إذا كانَ مختوماً بألفٍ مقصورةٍ فتُقلبُ في المصدرِ ياءً ويُكسر ما قبلها، مثال: تبدَّى– تبدِّياً. 2– إذا كانَ الفعلُ مبدوءاً بهمزةٍ جاءَ مصدرُه على وزنِ فعلِه معَ إضافةِ ألفٍ قبلَ آخرِه، مثال: اطمأنَّ– اطمئناناً، إلاّ إذا كانَ آخرُه منتهياً بألفٍ مقصورةٍ فتُقلبُ همزةً، مثال: انتهى– انتهاءً.	

المشتقّات

اسم الفاعل ومبالغته اسم المفعول الصفة المشبهة اسم التفضيل اسما الزمان والمكان اسم الآلة

اسم الفاعل	اسم مشتق من الفعل المتصرف للدلالة على من فعل الفعل ويصاغ:
– **من الثلاثي**: على وزن(فَاعِل)، نحو: سمع: سامِع، عمل: عامِل، وثق: واثق، قال: قائِل، قضى: قاضٍ. – **من غير الثلاثي**: نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر: انتصرَ ينتصرُ مُنْتَصِر – التزمَ يلتزمُ مُلْتَزِم. وإذا كان قبل آخر الفعل ألف، نحو: استراحَ، تقلب هذه الألف ياء، فنقول: استراح يستريح مستريح.	
اسم المفعول	اسم مشتق من الفعل المتصرف للدلالة على من وقع عليه الفعل ويصاغ:
– **من الثلاثي المبنيّ للمجهول** على وزن (**مَفْعُول**)، زُرِع/ مَزْروع– سُمِح/ مَسْموح– قُتِل/ مَقْتول. * إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين أي (أجوف)، نحو صام و باع، نأتي بالمضارع، ثم نبدل حرف المضارعة ميما مفتوحة، فنقول: صام يَصُومُ مَصُوم/ سال يسيل مسيل/ طار يطير مطير. * وإذا كان الفعل الثلاثي معتل اللام أي (ناقصاً)، نأتي بالمضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة، وتشديد الحرف الأخير، نقول: رجا يرجو مرجوّ– سعى يسعى مسعيّ إليه– رضي يرضى مرضيّ به أو عنه. – **من غير الثلاثي**: نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو: استخرج يَسْتَخْرِجُ مُسْتَخْرَج.	
صيغ مبالغة اسم الفاعل	اسم مشتق للدلالة على اسم الفاعل في حالة المبالغة والإكثار من القيام بالفعل، وأشهر صيغها:
فَعَّال، نحو: قَتَّال– عَدّاء. **فعَّالة**، مثل: علّامة، خيّالة.، **فَعُول**، نحو: نَؤُوم – قَتُول. **فَعِيل**، نحو: قَدِير– عَلِيم. **مِفْعَال**، نحو: مِقدام، مِعطار.	
الصفة المشبهة	اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم، وتدل على ثبوت الصفة في صاحبها، ولا يحدها زمان معين، وأشهر صيغها:
– **فَعِيل**، نحو: طويل– بخيل. –**أفعل**، ومؤنثه **فعلاء**، نحو: أبيض بيضاء. – **فَعَل**، نحو: حَسَن–بَطَل. – **فَعِل**، نحو: حذر–قذر. – **فَعَال**، نحو: جَبان. – **فَعْلان**، ومؤنثه **فَعْلَى**، نحو: ظمآن ظمأى. – **فَعْل**، نحو: شَهم.–ضخم. – **فُعَال**، نحو: شُجاع. – **فُعْل**، نحو: مرّ– حُرّ. – **فُعُل**، نحو: صُلب.	

اسم التفضيل	اسم مشتق على وزن (**أَفْعَل**) ومؤنثه (**فُعْلَى**)، نحو أكبر/كُبْرى ليدل على أن هناك شيئين اشتركا في صفة ما، وزاد أحدهما فيها على الآخر، ويصاغ على النحو التالي:

* يصاغ من الفعل الثلاثي، المتصرف، المبني للمعلوم، التام، المثبت، القابل للتفاوت، غير الدال على لون أو عيب: نحو: محمد أفضل الطلاب – أم المؤمنين فُضلى النساء.

* وإذا كان الفعل (مخالفاً للشروط السابقة)، فنأتي باسم تفضيل مساعد، بالإضافة إلى مصدر الفعل الصريح، مثال: اسم التفضيل من الفعل (**اصفرّ**): **أقل اصفراراً**. ومن الفعل (**التزم**): **أكثرُ التزاماً**.

* أما إذا كان الفعل جامدا (مثل: نِعْمَ)، أو غير القابل للتفاوت (مثل: مات)، فلا نأتي منه باسم التفضيل مطلقاً.

اسما الزمان والمكان	اسمان مشتقان من الفعل للدلالة على زمان أو مكان وقوع الحدث، ويصاغان على النحو التالي:

* **من الثلاثي** على وزن: **مَفْعَل أو مَفْعِل**.

أولا: يصاغ اسما الزمان أو المكان على وزن (مَفْعَل): من الفعل الثلاثي مفتوح أو مضموم العين في المضارع أو الناقص (معتل اللام)،نحو: سمع يسمَع مَسْمَع –كتبَ يكتُب مَكْتَب، أوى: مأوَى.

ثانياً: يُصاغ على وزن (مَفْعِل): من الفعل الثلاثي مكسور العين في المضارع، أو المثال (معتل الأول)،، نحو: نزل ينزِل **منزِل** – هبط يهبِط مَهبِط – وعد: **موعِد**.

* **من غير الثلاثي**: يصاغ على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي، أي نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو: استخرج يستخرج مُسْتَخْرَج – استقبل يستقبل **مُستقبَل**.

ملاحظة:

* قد تزاد تاء التأنيث إلى كل من اسم الزمان والمكان، في نحو: مدرسة – مكتبة..

* والذي يفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول هو سياق الجملة:

فنقول: البئر **مُسْتَخْرَج** الماء– الماء **مُسْتَخْرَج** من البئر– **مُسْتَخْرَج** الماء صباحا..

ففي المثال الأول: كلمة (مُسْتَخْرَج) اسم مكان، وفي المثال الثاني اسم مفعول، وفي المثال الثالث اسم زمان..

اسم الآلة	اسم الآلة نوعان: جامد (نحو سيف– قلم) ومشتق (نحو: معول– ثلاجة)، ويهمنا في هذا الصدد اسم الآلة المشتق. وهو اسم مشتق للدلالة على أداة حدوث الحدث. ويشتق في الغالب من الفعل الثلاثي المتعدي، على أوزان، منها:

مِفْعَل: مِعْوَل– مِنْجَل. **مِفْعَال**: مِنْشار– مِفتاح. **مِفْعَلة**: مِكْحَلَة– مِنْشَفَة.

فَعَّال: جرّار. **فَعَّالة**: ثَلّاجَة– دَرَّاجَة. **فاعول**: صاروخ– حاسوب

الإعلالُ و الإبدالُ

الإعلالُ	هو تغييرٌ يطرأُ على حرفِ العلّةِ، إمّا بالتّسكينِ أو بالحذفِ أو بالقلبِ.
1– الإعلالُ بالتّسكينِ:	هو وضع سكون محلّ حركة حرف العلة الأصلية وذاك لثقلِ النطقِ بالحركةِ.
	يكون الإعلال بالتسكين إذا جاءت **الواو أو الياء:** أ. **لام الكلمة** وما قبلها مضموم أو مكسور، مثل: (يدعُو)، (يعطِي)، (القاضي). ب. **عين الكلمة** وكانتا متحركتين وما قبلهما حرف صحيح؛ مثل:(يسيْر)، (نجيْد).
2– الإعلالُ بالحذف:	هو حذف يصيب حرف العلّة في الكلمة، ويكون في:
	أ. **الفعلِ المعتلّ المثال** (وجد – وفى – وعد...) إذا كان: – مضارعاً؛ مثل: (يجدُ – يفي – يعدُ). – أمراً؛ مثل: (جِدْ – فِ – عِدْ). ب. **الفعلِ المعتلّ الأجوفِ** (قام – قال – خاف....) إذا كان: – ماضياً متّصلاً بضميرِ رفعٍ؛ مثل: (قمْتُ – قلْنا – خفْنَ). – مضارعاً مجزوماً؛ مثل: (لِيقمْ – لا تقلْ – لم يخفْ). – أمراً؛ مثل: (قُمْ – قُلْ – خفْ). ج. **الفعلِ المعتلّ الناقص** (سعى – دعا – مشى....) إذا كان: – مضارعاً مجزوماً؛ مثل: (لِيسعَ – لا تدعُ – لم يمشِ). – أمراً؛ مثل: (اسعَ – ادعُ – امشِ).
2– الإعلالُ بالقلب:	هو قلب يصيب حرف العلّة إلى ما يناسب الحركة، ويكون في:
	أ. **قلب الواو أو الياء ألفاً:** تُقلبُ الواوُ أو الياءُ ألفاً: – إذا حُركت بالفتحة بعد حرف مفتوح؛ مثل: (قَال أصلها قَوَلَ – بَاع أصلها بَيَعَ). – إذا جاءت متطرفة وما قبلها مفتوح؛ مثل: (رأَى أصلها رأي – دعَا أصلها دعَو). ب. **قلب الواو ياءً:** تُقلبُ الواوُ ياءً: – إذا جاءت متطرفة وما قبلها مكسور؛ مثل: (السامي أصلها السامو). – إذا جاءت ساكنة وما قبلها مكسور في صيغةِ(مِفْعَال) ؛ مثل: (مِيزان أصلها مِوْزان). – إذا وقعَت حشواً بينَ كسرةٍ وألفٍ؛ مثل: (صِيام – قِيام – جِياع **أصلها** صوام – قوام – جواع). – إذا اجتمعت الواو والياء وكان السابق منهما أصليًّاً؛ مثل: (سيّد أصلها سويد). ج. **قلب الياء واواً:** تُقلبُ الياءُ واواً: – إذا جاءت ساكنة بعد حرف مضموم؛ مثلُ: (مُوْقن أصلها مُيْقن – يُوْسر أصلها يُيْسر).

الإبدال	هو إبدال حرفٍ بحرفٍ، ويكون في الحروف الصحيحة والمعتلة، وأشهرُ حالاتِه:
	1- يبدل كلّ من حرفي الواو والياء همزة: – إذا تطرّفتا بعدَ ألفٍ ساكنةٍ؛ مثلُ: (سماءٍ بدل سماوٍ)، و(قضاءٍ بدل قضاي). – إذا وقعتا عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثيِّ الأجوف؛ مثلُ: (قائل بدل قاوِل، بائع بدل بايع). **2- يبدل حرف المدِّ الزائد (الياء) في المفرد المؤنث همزة:** – إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع (فعائل)؛ مثلُ: (صحائف بدل صحايف، قبائل بدل قبايل). **3– يبدل حرف الواو تاءً:** – إذا وقع فاءً في صيغةِ (افْتَعَلَ) ومشتقاتها؛ مثلُ: (اتّصلَ بدل اِوْتَصلَ، اتّقاد بدل اوتقاد). **4– تبدلُ تاءُ(افتعلَ) دالاً:** – إذا وقعَت بعدَ الزاي؛ مثل: (ازدهر بدل ازتهر). **5– تبدلُ تاءُ (افتعلَ) طاءً:** – إذا وقعَت بعدَ صادٍ أو ضادٍ، مثلُ: (اصطبرَ بدل اصتبرَ، اضطربَ بدل اضتربَ).

الإملاء

الهمزة	الهمزة لها ثلاثة أشكال: **1– أوليّة** (وصل، قطع) **2– متوسطة** **3– متطرفة.**

أولاً: الهمزة الأوليّة:

1– همزة الوصل: هيَ همزةٌ يتوصّل بها إلى النُّطقِ بالسّاكنِ، تُرسم (ا)، تظهرُ في اللّفظِ إذا وقعَتْ في أوّلِ الكلامِ، أمّا إذا سُبقَتْ بكلامٍ آخرَ فلا تظهرُ في اللّفظِ. وتوجدُ في:

1– **أمرِ الفعل الثّلاثيِّ**، مثلُ: اكتبْ– اسمعْ.

2– **ماضي الفعل الخماسي**، مثلُ: استمَعَ، **وأمرُه** مثل: استمعْ، **ومصدرُه** مثل: استماع.

3– **ماضي الفعل السّداسي**، مثلُ: استعجَلَ، **وأمرُه** مثل: استعجِلْ– **ومصدرُه** مثل: استعجال.

4 – **الـ التّعريف**، مثلُ: الكتاب.

5– **الأسماءِ العشرة** وهي: ابن– ابنة– ابْنم– اثنان–اثنتان– امرؤ– امرأة– وايْمن– وايْم– اسم.

2– همزة القطع: تُرسم (أ، إ)، وهي همزةٌ تظهرُ في اللّفظِ والكتابةِ سواءً جاءَتْ في أوّلِ الكلامِ أو في درَجِهِ، وتوجدُ في:

1– **ماضي الرّباعيِّ**، مثل: أرجَعَ، **وأمره**، مثلُ: أَرجعْ، **ومصدره**، مثلُ: إرجاع.

2– **همزة الفعل المضارع** المسند إلى ضمير المتكلم (أنا)، مثلُ: أكتبُ، أستمعُ، أستقبلُ.

ثانياً: الهمزة المتوسّطة: هيَ همزةٌ ترِدُ في وسطِ الكلمةِ، ننظرُ إلى حركتِها وحركةِ الحرفِ الّذي قبلها، ثمّ تكتبُ وفق ما يناسبُ الحركةَ الأقوى، علماً أنّ أقوى الحركاتِ من الأعلى إلى الأدنى هيَ: الكسرةُ يليها الضّمّةُ فالفتحةُ فالسّكونُ.

إذا كانت أقوى الحركتين هيَ الكسرة تكتبُ الهمزةُ على نبرةٍ، مثلُ: عائِد– فئة.

إذا كانت أقوى الحركتين هيَ الضّمّة، تكتبُ الهمزةُ على واوٍ، مثلُ: مُؤْمن – مَؤُونة.

إذا كانت أقوى الحركتينِ هيَ الفتحة تكتبُ الهمزةُ على ألفٍ، مثلُ: ينْأَى– مَأْتم.

الحالاتُ الشّاذةُ للهمزةِ المتوسّطةِ: هيَ الحالاتُ الّتي لا تخضعُ الهمزةُ المتوسّطةُ في كتابتِها للقاعدةِ السّابقةِ.

1–إذا جاءت الهمزةُ المتوسّطةُ مفتوحةً بعد ألفٍ ساكنةٍ تكتبُ على السّطرِ، مثل: عباءَة– قراءَة.

2–إذا جاءَت الهمزةُ المتوسّطةُ مفتوحةً بعدَ واوٍ ساكنةٍ تُكتبُ على السّطرِ، مثلُ: مروءَة– سموْءَل.

3–إذا جاءَتِ الهمزةُ المتوسّطةُ متحركة بعدَ ياءٍ ساكنةٍ تُكتبُ على نبرةٍ، مثلُ: هيْئَة– يئَس– ميْئُوس.

ثالثاً: الهمزة المتطرّفة: هيَ همزةٌ تأتي في آخرِ الكلمةِ، وتُكتبُ بحسبِ حركةِ الحرفِ الّذي قبلَها.

1–إذا كانَ ما قبلَها **مكسوراً** تُكتبُ على **ياءٍ** غيرِ منقوطةٍ، مثلُ: شاطِئ.

2– إذا كانَ ما قبلَها **مضموماً** تُكتبُ على **واوٍ**، مثلُ: تباطُؤ.

3– إذا كانَ ما قبلَها **مفتوحاً** تُكتبُ على **ألفٍ**، مثلُ: قرَأ.

4– إذا كانَ ما قبلَها **ساكناً** تُكتبُ على **السّطرِ**، مثلُ: بناء.

إضافة ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة:

الهمزة المتطرفة المرسومة على ألف مثل (خطأ، يلجأ):

- إذا كانت الهمزة في اسم فإنّها عند التثنية تُحوّل إلى مدّ: مثال: خطأ ⟵ خطآن
- إذا كانت الهمزة في فعل فإنّها تبقى على حالها ويضاف إليها ضمير التثنية: مثال: يلجأ ⟵ يلجأان.

الهمزة المتطرفة المرسومة على السطر مثل (دفء، جزء):

- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة حرف وصل (يتصل فيما بعده) فإنّ الهمزة تُكتب على نبرة وتضاف بعدها ألف التثنية: مثال: عبء ⟵ عبئان.
- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة حرف فصل (لا يتصل فيما بعده) فإنّ الهمزة تبقى على حالها وتضاف بعدها ألف التثنية: مثال: جزء ⟵ جزءان.

إضافة تنوين النصب بعد الهمزة المتطرفة المرسومة على السطر مثل (دفء، جزء):

(يُعامل معاملة إضافة ألف التثنية إلى الهزة المتطرفة)، مثال: دفء ⟵ دفئاً، جزء ⟵ جزءاً.

ألف تنوين النصب	ترسم ألف تنوين النصب (اً) في نهاية الكلمات المنصوبة، مثال: يا جهاداً. تحذف هذه الألف ويبقى التنوين فقط في الحالات التالية:
1- إذا كانت الكلمة منتهية بتاء مربوطة: مثال: شجرة ⟵ شجرةً.	
2- إذا كانت الكلمة منهية بألف مقصورة أو ممدودة، مثال: هوى ⟵ هوًى، عصا ⟵ عصاً.	
3- إذا كانت الهمزة مسبوقة بألف أو مرسومة على ألف، مثال: سماء ⟵ سماءً، مرفأ ⟵ مرفأً.	

الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال

في الأسماء والأفعال الثلاثية:

ترسم الألف: ممدودة: إذا كان أصلها واواً، مثل: (عصا، خُطا، دعا، رجا)

مقصورة: إذا كان أصلها ياءً، مثل: (فتى، هُدى، سعى، مشى)

في الأسماء والأفعال فوق الثلاثية:

ترسم الألف: مقصورة: إذا لم تسبق بياء، مثل: (مأوى، مصطفى، استقصى، أمضى)

ممدودة: إذا سبقت بياء، مثل: (دنيا، مرايا، يعيا، يحيا)

في الأسماء الأعجمية: ترسم الألف ممدودة، مثل: أوربا، آسيا، هولندا، ما عدا: (عيسى، موسى، بخارى، متّى، كسرى).

ملاحظةٌ 1: إذا كانَ (يحيا) فعلاً رُسمتْ ألفهُ ممدودةً، أمّا إذا كان اسماً رسمتْ ألفهُ مقصورةً لتمييزِهِ عن الفعلِ.

ملاحظةٌ 2: لمعرفة أصل الألف:

في الأسماء	في الأفعال
1. النظر إلى المفرد: خُطا: خُطوة.	1- تحويل الماضي إلى المضارع: دعا: يدعو، مشى: يمشي
2. التثنية: عصا: عصوان . فتى: فتيان.	2- بإضافة تاء الفاعل، مثل: سما: سموت، رمى: رميت.
3. الجمع: مها: مهوات، فتى: فتية	3- الرجوع للمصدر مثل: السمو، الرمي.

همزة ابن وابنة	هيَ همزةُ وصلٍ تُحذفُ ألفها أو تثبتُ كتابتُها

1– تُحذف همزتُها:

–إذا وقعَتْ بينَ اسمينِ علمينِ ثانيهما أبٌ للأوّلِ وكانَت نعتاً للاسمِ الأوّلِ، مثالٌ:

عمرُ بنُ الخطّابِ أعدلُ الخلفاءِ.

– إذا وقعَتْ بعدَ النّداءِ: يا بنَ الكرامِ، يا بنةَ العربِ.

–إذا وقعَتْ بعدَ استفهامٍ، مثلُ: أبنُ أحمد أنت؟

2– تثبتُ همزتُها: – إذا لم تقعْ بينَ اسمينِ علمينِ، مثالٌ: قرأْتُ كتابَ ابنِ بطّوطةَ.

– إذا وقعَتْ بينَ اسمينِ علمينِ ثانيهُما أبٌ للأوّلِ وكانَت خبراً للاسمِ الأوّلِ، مثالٌ: أحمدُ ابنُ سعيد، إذا كانَ غرضُكَ الإخبارُ عن نسبِ أحمدَ.

– إذا وقعَتْ في أوّلِ السَّطرِ.

التّاء المربوطة والتّاء المبسوطة

التّاءُ المربوطةُ: هيَ تاءٌ ترسمُ في آخرِ الاسمِ، وتُلفظُ هاءً عندَ الوقوفِ عليها، مثلُ:(روضة– شجرة). وهي توجدُ في عددٍ من المواضعِ منها:	التّاءُ المبسوطةُ: هيَ تاءٌ ترسمُ في آخرِ الاسمِ، ولا تُلفظُ هاءً عندَ الوقوفِ عليها بل تبقى على حالِها، مثلُ: (الطّالبات– بيت). وتُوجدُ في عددٍ من المواضعِ منها:
1– علامةُ التّأنيثِ (تاء الاسم المفرد المؤنث)، مثلُ: شاعرة– فاطمة. 2– في آخرِ جمعِ التّكسيرِ إذا لم يكن مفردُهُ منتهياً بتاءٍ مبسوطةٍ، مثالٌ: قُضاة– سُعاة. 3– تاءُ التعويضِ في المصدرِ، مثل: استقالة، إعادة. 	1– تاءُ التّأنيثِ الساكنة، مثلُ: سمعَتْ– جلسَتْ. 2– تاءُ الرفعِ المتحرّكةِ، مثلُ: سمعْتُ– كتبْتَ، قرأتِ، كنتُ. 3– تاءُ الاسمِ الثّلاثيِّ ساكنِ الوسطِ، مثلُ: بيْت– زيْت. 4– تاءُ جمعِ المؤنّثِ السّالمِ والملحَق به، مثلُ: طالبات– انتصارات – أولات. 5– في آخرِ جمعِ التّكسيرِ للأسماءِ المنتهيةِ بتاءٍ مبسوطةٍ، مثلُ: زيوت، أصوات. 6– تاء الحروفِ الأصليَّةِ في الكلمةِ، مثلُ: نبات، ماتَ، ثبُتَ. 7– في بعضِ الحروفِ مثلُ: ليت– لات.

المدّ (آ)

المدّة: هي همزة مفتوحة يليها همزة ساكنة أو ألف ساكنة (أَ + أْ = آ) أو (أَ + ا = آ). وتأتي في أول الكلمة ووسطها.

أول الكلمة	وسط الكلمة
إذا اجتمع همزة مفتوحة وألف ساكنة. مثل: **آخِذ** أصلها **أَاخِذ**. إذا اجتمعت همزتان الأولى مفتوحة والثانية ساكنة. مثل: **آدم** أصلها **أَأْدم**.	1- إذا اجتمع همزة مفتوحة وألف ساكنة، نحو: . (مبدآن) أصلها (مبدأَأْن) . (مكافآت) أصلها (مكافأَأْت)

م			أشهر حالات الوصل والفصل:
1	**ما**	**موصولة**	1- إذا جاءت **كافة** بعد (الأحرف المشبهة بالفعل) وبعد (رُبَّ، طال، قلَّ)، مثل: إنّما المؤمنون أخوة – ربّما أسافر. أو **زائدة** بعد **بينَ** وبعد أدوات الشرط (كيف، حيث أينَ، كلَّ)، مثل: كيفما، بينما. 2- مع حروف الجرّ وتحذف ألفها إذا كانت استفهامية(عمَّ؟ فيمَ ؟ علامَ؟..) وذلك للتفريق بينها وبين ما الموصولية التي تبقى ألفها (فيما، بما،ممّا).
		مفصولة	إذا جاءت بمعنى اسم الموصول الذي بعد (إنّ، كلّ، أين)، مثل: " إنَّ **ما** تدعون لآتٍ " – في الجنة كلُّ **ما** تهواه النفس. – أينَ **ما** وعدتني به؟
2	**لا النافية**	**موصولة**	1- مع كي إذا كانت مقترنة بحرف الجرّ اللام، مثل: ابذل اجتهد **لكيلا** تذرف دموع الندم. 2- مع (أنْ) إذا كانت ناصبة، وتدغم بها، مثل: يريدون **ألاّ** تتمَّ الحياةُ مداها.
		مفصولة	مع (أنْ) إذا كانت غير ناصبة، مثل: علمتُ أنْ لا فائدة من التأخير. أنْ: حرف مشبه بالفعل مخفّف.
3	**إذ**	**موصولة**	مع الظروف (يوم، حين، ساعة، وقت..) إذا كانت **منوّنة** تنوين العوض عن الإضافة، مثل: يومئذٍ – حينئذٍ – ساعتئذٍ – وقتئذٍ...
		مفصولة	إذا لم تنوّن، مثل: سررتُ يومَ إذْ جاء الامتحان.

مواطن الحذف والزيادة

مواطن الحذف:

هناك كلمات تُنطق فيها حروفٌ ولا تُكتب وهي:

1– أسماء الإشارة المبدوءة بهاء التنبيه: (هذا – هذهِ – هؤلاء) والأصل (هاذا – هاذهِ – هاؤلاء).

وتبقى الألف في أسماء الإشارة التالية (هاتي – هاتِهِ – هاتيكَ – هاتانِ – هاتيْنِ).

2– تُحذف الألف من الكلمات: (الله – السموات – الرحمن – الإله – لكنْ – لكنَّ – أولئك – ذلكَ)..والأصل (اللاه – السماوات – الرحمان – الإلاه – لاكنْ – لاكنَّ – أولائكِ– ذالكَ).

3– يُحذفُ حرفٌ عند تلاقي ساكنيْنِ إذا كان الحرف لا يتحرَّك كالألف نحو: (بكى) تتصل بها واو الجماعة مثلاً فتُحذف الألف منعاً من التقاء الساكنين فتُصبح (بَكَوا).

4– تُحذف الألف من (ما) الاستفهامية عند دخول حرف جرٍّ عليها للتمييز بينها وبين (ما) الموصولية، نحو (فيمَ، بِمَ، لِمَ، علامَ، إلامَ، حتَّامَ).

5– تُحذف همزة الوصل بعد همزة الاستفهام، نحو: (أسْمُكَ خالدٌ؟).

6– تُحذف همزة الوصل من (أل) التعريف بدخول اللام الجارَّة عليها نحو (**لِلَّهِ** ملك السماوات والأرض).

7– تُحذف لام (أل) التعريف بدخول اللام الجارة عليها أو لام التوكيد إذا كان الاسم مبدوءاً بلامٍ أصليةٍ كراهية توالي ثلاث لاماتٍ نحو:(فأنتَ لم تُخلقْ **لِلَّهوِ** أو **لِلَّعبِ**).

مواطن الزيادة:

هناك حروفٌ تُزادُ في كلماتٍ ولا تُنطقُ. ومواضعها:

1– تُزادُ ألفٌ بعد واو الجماعة ولا تُلفظُ نحو (نظروا)،

وسُمِّيت بالألف الفارقة لتفرق بين واو الجماعة و:

أ – واو جمع المذكر السالم المضاف نحو: (معلمو الصفِ).

ب – واو الأسماء الخمسة نحو: (جاء أبو المعارف).

ج – الواو الأصلية في المضارع المعتل الآخر نحو: (يدعو).

2– تُزادُ الألف في آخر بيت الشعر لإطلاق اللسان بالمد وإقامة الوزن العروضي وتُسمَّى (ألف الإطلاق) كقول المتنبي:

إذا أنت أكرمْتَ الكريمَ ملكتهُ
وإنْ أنتَ أكرمْتَ الكريمَ تمرَّدا

3– تُزاد الواو في:

أ – أسماء الإشارة (أولاءِ – أولئكَ)

ب – في لفظتي (أولي – أولو) الملحقتين بجمع المذكر السالم، وفي لفظة (أولات) الملحقة بجمع المؤنث السالم.

د – في اسم العلم (عَمْرو) للتفريق بينه وبين اسم (عُمَر) الممنوع من الصرف.

أمَّا إذا نُوِّنَ تنوين النصب فتحذف الواو وتضبط الميم بالسكون نحو: (رأَيْتُ عَمْراً).

علامـات الـتـرقـيـم

م	العلامة	موضعها	مثال
1	**النقطة** .	وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى، ونهاية الفقرة.	لا تتحدَ إنساناً ليس لديه ما يخسره.
2	**النقطتان** :	بعد القول	يقول المثل: الكلام اللين يغلب الحق البين.
		بعد التمثيل.	مثلاً:
		بعد الشيء وأقسامه	مراحل العمر: الطفولة، والشباب، و...
		عند ذكر معاني الألفاظ.	الصدى: رجع الصوت.
3	**الفاصلة** ،	بين الجمل المتصلة المعنى.	العين التي لا تبكي ، لا تبصر في الواقع شيئاً.
		بين أقسام الشيء الواحد.	ضمائر الرفع المتصلة: واو الجماعة، وألف الاثنين..
		بعد لفظ المنادى.	يا خالدُ، أعرنا شيئاً من نخوتك.
		بين القسم وجوابه.	واللهِ، لأدرسَنَّ.
4	**الفاصلة المنقوطة** ؛	توضع بين الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى.	خير الكلام ما قلَّ ودلَّ؛ ولم يَطُل فيُمل. سأعود إلى الوطن؛ لأنّي لم أعد أحتمل لوعة الحنين.
		قبل المعطوفات التي بينها تقسيم وتفصيل.	اغنم خمسًا قبل خمس: شبابك قبل هرمك ؛ وصحتك قبل سقمك؛ و.....
5	**الاستفهام** ؟	في نهاية جملة الاستفهام.	كقوله تعالى: { قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا؟}
6	**التعجب** !	بعد جملة التعجب وكل جملة مثيرة للدهشة والاستغاثة والدعاء.	– وا حسرتاه! ما أتعسَ الفقراء! – لله أنتم ! أما دين يجمعكم ! ولا حمية تشحذكم !.
7	**الشرطة** -	وتوضع بين العدد والمعدود.	أسباب الحرب العالمية: أولاً–..... ثانياً–
		أثناء الحوار بين الأشخاص.	الملك: هل يمكن مصادقة الذئاب؟ الوزير: يمكن. على أن يكون فأسك مستعداً.
8	**الشرطتان** – –	توضع بينهما الجمل المعترضة.	تذكّرْ – هداك الله – وقع سيوفنا.
9	**القوسان** ()	يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها.	انطلقنا من رأس العين(مدينة سورية حدودية) نشق بين الكلأ (العشب) دربنا إلى المجهول.
10	**علامتي التنصيص** " "	يوضع بينهما ما ينقل بنصه من الكلام.	جاء في وصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه للأشعري: " البينة على من ادعى واليمين على من أنكر ".
11	**علامة الحذف** ...	توضع هذه النقط الثلاث للدلالة على أن في موضعها كلامًا محذوفًا.	حروف العربية: الألف، والباء، و...والواو، والياء.

استراحة

• **يفرّق العرب بين أسماء الأولاد فيقولون:**

لولد كل سبع: جرو، ولولد كل ذي ريش: فرخ، ولولد كل وحشة: طفل، ولولد الفرس: مهر وفلو، ولولد الحمار: جحش وعفو، ولولد البقرة :عجل، ولولد الأسد: شبل، ولولد الظبية: خشف، ولولد الفيل: دغفل، ولولد الناقة: حوار، ولولد الثعلب: هجرس، ولولد الضب: حسل، ولولد الأرنب: خرنق، ولولد النعام: رأل، ولولد الدب: ديسم، ولولد الخنزير: خنوص. ولولد اليربوع والفأرة: درص، ولولد الحية: حريش.

تدريبات إملائيّة

1. **اكتب الكلمات الآتية منونة تنوين نصب: (نداء . ظمأ . شيء) مع التعليل.**

– **نداءً**: حُذفت ألف تنوين النصب لأنّ الكلمة منتهية بهمزة مسبوقة بألف.

– **ظمأً**: حُذفت ألف تنوين النصب لأنّ الكلمة منتهية بهمزة مرسومة على ألف.

– **شيئاً**: لأنّ الهمزة متطرفة على السطر ومسبوقة بحرف يتصل بما بعدها.

2. **هات مصدر الفعل (يطفئ)، ثم صغ من المصدر اسمي الفاعل والمفعول منتبهاً لكتابة الهمزة على صورتها الصحيحة.**

– **المصدر**: إطفاء. – **اسم الفاعل**: مُطفِئ. – **اسم المفعول**: مُطفَأ.

3. **علل كتابة المد في كلمة (آفة).**

لاجتماع همزتين في أول الكلمة الأولى مفتوحة والثانية ساكنة.

4. **وضح الفرق في الحالات الإملائيّة الآتية:**

أ . كتابة التاء مربوطة في كل من: (الحياة . الطغاة).

– **الحياة**: مربوطة، جاءت في اسم مفرد مؤنث. – **الطغاة**: مربوطة، جاءت في جمع تكسير لمفرد لا ينتهي بتاء مبسوطة.

ب . كتابة التاء مبسوطة في كل من: (ميت . مؤمنات).

– **ميْت**: جاءت في اسم ثلاثي ساكن الوسط. – **مؤمنات**: جاءت في جمع مؤنث سالم.

ج – كتابة التاء مبسوطة في: بائعات . الحوانيت – لفتَ – ثابت.

– **بائعات**: جاءت في جمع المؤنث السالم. – **الحوانيت**: جاءت في جميع تكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة.

– **لفتَ**: لأنّها من أصل الفعل. **– ثابت**: لأنّها من أصل الاسم.

5. **(عزى . تعزّى) كلمتان يطلقهما جذر واحد، وكتبت الألف مقصورة في كلتيهما لسببين مختلفين. اذكرهما.**

– **عزى**: لأنّ جاءت في فعل ثلاثي أصلها ياء. – تعزّى: لأنها جاءت في فعل فوق ثلاثي ولم تُسبق بياء.

6. **علل كتابة الألف على صورتها في كلّ من الكلمتين الآتيتين: (الردى . سها– لمى– القضايا).**

– **الردى**: مقصورة، لأنّها جاءت في اسم ثلاثي وأصلها ياء. – **سها**: ممدودة، لأنّها جاءت في اسم ثلاثي وأصلها واو.

– **لمى**: ممدودة، لأنّها جاءت في اسم ثلاثي وأصلها ياء. –**القضايا**: ممدودة، لأنّها جاءت في اسم فوق الثلاثيّ مسبوقة بياء.

7. **غير صيغة الفعل (سألتْ) لتكون فيه الهمزة حالة خاصة.**

ساءَلت.

8. **اكتب الفعل (يقضي) بصيغة الأمر مضبوطاً، وبيّن ما طرأ عليه من تغيير.**

– اقضِ: حذف حرف العلة من آخره.

9. **اكتب الفعل الماضي من كل ما يأتي: (التواؤم – تهيئة – إنشاء) منتبها إلى ما طرأ على الهمزة من تغيير.**

– تواءَمَ . هيّأ . أنشأ.

10. **رد كلاً من الكلمتين الآتيتين (أشياء – أعضاء) إلى المفرد، واكتبهما، ثم بين نوع الهمزة أهي أصلية أم منقلبة؟**

– **أشياء**: شيء، الهمزة أصليّة . **أعضاء**: عضو، الهمزة منقلبة عن واو.

11. **ردّ الفعل (فوجئ) إلى المبنيّ للمعلوم، ثمّ أسنده إلى واو الجماعة معلّلا كتابة الهمزة فيه على صورتها في الحالتين.**

– المبنيّ للمعلوم هو: فاجأ: همزة متطرفة رُسمت على ألف لأنّ ما قبلها حرف مفتوح.

– بعد إسناده إلى واو الجماعة يصبح: فاجَؤُوا: همزة متوسطة رُسمت على واو لأنّها مضمومة وما قبلها مفتوح.

12. **علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:**

الكلمة	نوع الهمزة	التعليل
أزعمُ	همزة قطع	لأنّها همزة الفعل المضارع المسند لضمير المتكلم (أنا).
استفاقوا	همزة وصل	لأنّها جاءت في ماضي الفعل السداسيّ.
انظرْ	همزة وصل	لأنّها جاءت في أمر الفعل الثلاثيّ.
جلاء	همزة متطرفة	رُسمت على السطر لأن حركة الحرف الذي قبلها السكون.
تمتلئان	همزة متوسطة	رُسمت على نبرة لأنّ حركتها الفتح، وحركة الحرف الذي قبلها الكسر.
تثاؤب	همزة متوسطة	رُسمت على واو لأنّ حركتها الضم وحركة الحرف الذي قبلها السكون.
نأكل	همزة متوسطة	رُسمت على ألف لأنّ حركتها السكون وحركة الحرف الذي قبلها الفتح.
أفسدَ	همزة قطع	لأنّها جاءت في ماضي فعل رباعيّ.
إثراء	همزة قطع	لأنّها جاءت في مصدر فعل رباعيّ.
مؤانسة	همزة متوسطة	رُسمت على واو لأنّ حركتها الفتح وحركة الحرف الذي قبلها الضم.
اختلاف	همزة وصل	لأنّها جاءت في مصدر الفعل الخماسيّ.

المعاجم

هي كتبٌ تحتوي على ألفاظِ اللّغةِ العربيةِ مرتبةً ليسهل الرجوعُ إليها، حيث تثبتُ أصولها الثّلاثية، ومصادرها، ومضارعها، وتصاريف الكلّمة. **وللمعاجم نوعان، هما:**

1- معاجم تأخذ بأوائل الكلمات:

وهي أسهلُ المعاجمِ حيثُ تأخذُ بالحرف الأوّل من الكلمة فالثاني فالثالث، فكلمةُ (كتب) نجدُها في بابِ الكافِ مع مراعاةِ حرفِ التّاءِ فالباءِ، من هذهِ المعاجمِ: مختار الصّحاح – المنجدُ – المعجم الوسيط – المعجم المدرسي – المصباح المنير.

2- معاجمٌ تأخذ بأواخر الكلمات:

تعتمد على باب الحرف الأخير ثُمَّ فصل الحرف الأول مع مراعاة الثالث، فكلمةُ (كتب) نجدُها في بابِ الباءِ فصلِ الكافِ مع مراعاةِ الحرفِ الثّاني التّاء. من هذه المعاجم: لِسانُ العربِ – تاج العَروس – القاموس المحيط

طريقة استخراج كلمة من المعجم:

لِلبحثِ عن معنى كلمةٍ في أحدِ المعاجمِ نتَّبعُ الخطواتِ الآتيةَ:

– إذا كانتِ الكلمةُ مجرّدةً نبحثُ عنها مباشرةً.

– إذا كانتِ الكلمةُ مزيدةً نجرّدها من الزّيادةِ بردِّها إلى الماضي المجرّد. مثال: مدرسة: درس، تقدّم: قدم. ويمكن اتباع طريقة بسيطة لمن يشكل عليه الأمر وهي أن يتذكر وزن الكلمة، ثم يحذف من ميزانها كل ما زاد على الفاء والعين واللام (وهي الحروف الأصلية)، مثال: مدرسة = م ف ع ل ة / نحذف ما يزيد على الفاء والعين واللام أو نبقي ما يقابل هذه الحروف الأصلية فقط فيبقى لدينا د ر س.

– إذا كانَ فيها ألفٌ نردُّها إلى أصلِها (الواو أو الياء)، مثال:

باع/بيع: لأنَّ أصل الألف ياء. **دعا/ يدعو**: لأنَّ أصل الألف واو.

– إذا كانَ فيها تضعيفٌ (شدّة) نفكُّ التّضعيفَ، مثال: استقلال/ قلّ/ قلل.

– إذا كانتِ الكلمةُ مثنىً أو جمعاً نردُّها إلى المفردِ.

ـ الخطوة الأخيرة: بحسب نوع المعجم:

1- المعجمات التي تأخذ بأوائل الكلمات:

نبحث عن الكلمة في باب الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث بالترتيب: أمثلة:

– **الهداية/ هدى/هدي**: نجدها في باب الهاء مع مراعاة الدال ثم الياء.

– **الفلاحون/ فلح**: باب الفاء مع مراعاة اللام ثم الحاء

– **يستمدّ/ مدّ /مدد**: باب الميم مع مراعاة الدال ثم الدال.

(ولا ضرورة لتسمية الخطوات التي نقوم بها)

2- المعجمات التي تأخذ بأواخر الكلمات:

نبحث عن الكلمة في باب الحرف الأخير وفصل الحرف الأول مع مراعاة الأوسط. أمثلة:

– **يستمدّ/ مدّ / مدد**: باب الدال وفصل الميم مع مراعاة الحرف الأوسط الدال.

– **الهداية/ هدى /هدي**: باب الياء وفصل الهاء مع مراعاة الدال.

– **الفلاحون/ فلح** /باب الحاء وفصل الفاء مع مراعاة حرف اللام.

تدريب: كيف نبحث عن كلمة (البكاء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات وآخر يأخذ بأواخر الكلمات ؟

نجرّد هذا الاسم من الزّيادةِ بردّه للماضي المجرّد فيصبحُ (بكى)، نردّ الألفَ إلى أصلها (بكي)، فالأصلُ ياءٌ لأنَّ مضارعَهُ يبكي، نجدُه: – في **معجمٍ يأخذُ بالأوائلِ** في بابِ الباء مع مراعاةِ الكاف فالياء.

– وفي **معجمٍ يأخذُ بالأواخرِ** في بابِ الياء فصلِ الباء مع مراعاة الكاف.

*** قد يردّ السؤال التالي:**

رتِّبِ الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات أو بحسب معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

عندما يطلب منا هذا الطلب، ماذا نفعل؟

أولا: نقوم بإعادة الكلمات المطلوبة إلى الماضي الثلاثيّ المجرّد وحسب الخطوات السابقة، (طبعاً على المسوّدة).

ثانياً: الترتيب يكون بعد ذلك **حسب نوع المعجم:**

أ- الأوائل:

– نرتبها حسب الحرف الأول في الترتيب الهجائي للحروف (أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ع غ ص ض ط ظ ف ق ك ل م ن هـ وي) فالكلمة التي تبدأ بالباء ستوضع حتماً قبل الكلمة التي تبدأ بالفاء أو النون مثلا. **أخذ** ترد قبل **فرح وفرح** ترد قبل **نشر** وهكذا....

– إذا تشابه الحرف الأوّل في كلمتين بعد تجريدهما ننظر إلى الحرف الثاني: مثلا: أخذ ترد قبل أكل لماذا؟ لأن الخاء ترد قبل الكاف في ترتيب الحروف

– وحتى لو تشابه الحرفان الأوّل والثاني فإننا ننظر إلى الحرف الثالث مثلا: رجع ترد قبل رجف لماذا؟ لأن العين قبل الفاء في الترتيب.

ب- الأواخر:

– نرتبها هجائياً حسب الحرف الأخير في الكلمة بعد تجريدها، فالكلمة التي تنتهي بحرف الباء ستوضع قبل الكلمة التي تنتهي بحرف الفاء أو النون مثلا: غضب ترد قبل حصل، وحصل ترد قبل حزن وهكذا...

– إذا تشابه الحرف الأخير في كلمتين، ننظر إلى الحرف الأول فيهما ونرتبهما مع مراعاة الأسبق منهما في الترتيب: **حصل** ترد قبل **وصل** لأن الحاء قبل الواو في الترتيب **وجمع** ترد قبل **رجع** لأن الجيم قبل الراء في الترتيب.....

– أما إذا تشابه الحرفان الأول والأخير في كلمتين فإننا ننظر إلى الحرف الأوسط مثلا: عمد ترد قبل عهد لأن الميم ترد قبل الهاء في الترتيب.

سؤال: رتب الكلمات التالية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

الباطشون - الشهداء- مشردون - إرهاق

الجواب: ننظر إلى جذور الكلمات، متّبعِينَ خطوات البحث السابقة، وهي: بطش – شهد– شرد – رهق

فيكون ترتيبها كما يلي: بطش – رهق– شرد – شهد

أو نكتب: الباطشون – إرهاق – مشردون – الشهداء

* **ونرتب الكلمات السابقة في معجم يأخذ بأواخر الكلمات كالتالي:**

شرد – شهد – بطش – رهق أو نكتب: مشردون – الشهداء – الباطشون – إرهاق

استراحة

يفرّق العرب في الأوطان فيقولون: وطن الإنسان، وعطن البعير، وعرين الأسد، ووجار الذئب والضبع، وكناس الظبي، وعش الطائر، وقرية النمل، وكور الزنابير، ونافقاء اليربوع.

طرائق التدريس

تنقسم مهارات اللّغةِ العربيّةِ إلى أربعِ مهاراتٍ منطوقةٍ ومكتوبةٍ وهي: (الاستماع، ثُمَّ التحدّث، ثُمَّ القراءة، ثُمَّ الكتابة).

أولاً: مهارة الاستماع:

مهارةٌ مركّبةٌ يعطي فيها الشَّخصُ المستمعُ المتحدّثَ كلَّ اهتماماته، ويركّز انتباهه إلى حديثه، ويحاول تفسير أصواته، وإيماءاته، وكلّ حركاته، وسكناته.

والسماع عمليةٌ فسيولوجيّةٌ تولد مع الإنسان وتعتمد على سلامة العضو المخصص لها وهو الأذن. في حين يكون الإنصات والاستماع مهارتين مكتسبتين. والفرق بينَ الإنصات والاستماع: اعتماد الأوَّلِ على الأصوات المنطوقة ليس غير، بينما يتضمّنُ الاستماع ربط هذه الأصوات بالإيماءات الحسّيّة والحركية للمتحدّث.

خطوات السير في درس الاستماع.

1– التمهيد المناسب: لتهيئة أذهان التلاميذ ودعوتهم للإنصات بانتباه وتركيز.

2– أسْمِعْهُم القصة من المسجّل أو الـ CD أو اقرأ القصة لهم حتى يتعرّفوا الفكرة العامة.

3– أسْمِعْهُم القصة مرة ثانية للوقوف على الفكر الرئيسة والفكر الفرعية إنْ لَزِمَ.

4– اسأل عن معاني المفردات وذلك عن طريق التمثيل الحركي /تعثّر – نثر/.

5– اطرح ماذا تعلّمت من القصة أو المغزى العام.

6– تقويم النشاط السمعيّ من خلال سؤال أو تدريب مع مراعاة توجيه سؤال للمتميّزين وأسئلة أخرى إلى من هم أقلّ تحصيلاً، اسألهم عن (ترتيب حوادث القصة بحسب ورودها – التراكيب التي أعجبتهم فيها – المشاعر التي أثارتها القصة – المفردات الجديدة – أسماء الأشخاص).

ثانياً: التحدّثُ و التّعبيرُ الشّفويِّ:

تتخذ المحادثة والتّعبيرُ الشّفويُّ أشكالاً متعدّدة فقد تكون (بينَ المعلّم والتّلميذِ – بصورة ثنائية بينَ تلميذين – بينَ التلاميذ أنفسهم وبإشراف المعلّم – ندوة مصغرة والتدرب على إدارة الاجتماعات والجلسات).

وفي كلّ الأحوال لابدّ من الأخذ بالحسبان ما يأتي:

1 – أن تكونَ موضوعاتُ التّعبيرِ الشفويِّ متنوعةً، مستمدّةً من عالم التّلميذِ " الطفل" و تفكيره

2– أن يتم التّعبيرُ بالعربيّةِ الفصيحة المبسّطة.

3 – أن تسود آدابُ المحادثة .

4 – أن يسهم المعلّمُون كافّة في الارتقاء بالمحادثة و التّعبير الشفوي من حيثُ عمليةُ التقويم وعدمُ محاصرةِ التّعبيرات الشفوية للأطفال.

5 – أن تُعتمدَ طريقة القدح الذهني في معالجة الموضوعات.

يُعدُّ التّعبيرُ القالبَ الذي يصبُّ فيه الإنسانُ خلاصةَ أفكاره بعبارات وألفاظ متناسقة، وتصوير جميل، وهو الغاية من تعليم اللّغةِ. ولهذا كان التّعبيرُ من أهمِّ فروع اللّغةِ الّتي يجب أن يدرّب عليها الناشئون ليصبحوا قادرين على التّعبير عما يجول في خواطرهم.

أهدافُ المحادثةِ والتّعبيرِ الشّفويِّ:

1 – تقويةُ لغة التّلميذِ وتنميتها وتمكينُه من التّعبيرِ السليم عن حاجاته وخواطر نفسه شفوياً وكتابياً.

2 – تنميةُ لغة الحديث والحوار بينَ الأطفال وتذليل صعوبات النطق وتقويم الأخطاء الشائعة.

3 – تنميةُ التّفكيرِ وتنشيطه وتنظيمه والعمل على تغذية خيال التّلميذِ بعناصر النمو والابتكار

4 – تنميةُ شخصية التّلميذِ للعيش والمشاركة في المجتمع بفعالية ويسر.

خطوات السير في تعليم المحادثة والتعبير الشفوي:

1– تُعرَض صورة الدرس على لوحة مكبرة أو على شفافيات، بحيث تكون للصورة أبعادها الحقيقية وألوانها الطبيعية.

2– يناقش المعلم التلاميذ مناقشة شفوية عامة تناسب مستويات التلاميذ، ويستمع لأكبر قدر من الإجابات، مع توجيه أسئلة بسيطة للتلاميذ الأقل تحصيلاً تمكّنهم من الإجابة عنها، ثم ينتقل إلى أسئلة أكثر عمقاً للتلاميذ الأكثر تقدُّماً، من حيث (الزمان – المكان – الشخصيات).

3– تقويم مناقشة الصورة من خلال: تدريب بسيط – سؤال اختباري. للوصول إلى إدراك جميع عناصر الصورة الكليّة والصورة الجزئية.

ثالثاً: القراءة والمحفوظات:

يعقب درس التعبير الشفويّ درس القراءة الذي يتناول موضوعات لصيقة ببيئة المتعلِّم باعتبار أنّ القراءة هي المصدر الأساسيّ لتعلم اللغة العربية للتلميذ خارج الصف، وقد تمّ عرضها في الكتاب المدرسيّ في شكلين، شكل نثريّ وآخر شعريّ بالتدرُّج انطلاقاً من مهارتي التعرُّف والفهم.

خطوات السير في درس القراءة:

1– بعد المحادثة ومناقشة الصورة يستنتج المعلم من التلاميذ موضوع الدرس.

2– يعرض المعلم الدرس على شرائح مكتوبة بخطٍّ واضح وكبير أو على لوحة مغناطيسية.

3– يقرأ المعلم الدرس قراءة جيّدة ومعبرة عن المعنى.

4– يقرأ عدد من الطلاب المجيدين نصَّ الدرس وفق قراءة سليمة معبرة.

5– يوجّه المعلم نظر التلاميذ لاختيار الجملة الأولى التي يبدأ فيها التلميذ.

6– يطلب من التلاميذ قراءة الجملة قراءة سليمة ومعبرة عن المعنى.

7– يمنح المعلم التلميذ الضعيف فرصة القراءة وذلك بمساعدته مع تشجيعه على القراءة.

8– يطلب المعلم من التلاميذ تمييز المفردات من خلال عدد من النشاطات:

(تمييز الكلمة من كلمات أُخرى، رفع الكلمة التي ينطقها المعلم، وضع اليد على الكلمة التي ينطقها المعلم)، للطلاب الأقل تحصيلاً: (صل الكلمة بما يناسبها – حوّط على الكلمة المشابهة للكلمة الأولى من مجموعة كلمات معطاة).

9– يقوم المعلم بمعالجة محتويات الدرس من: **فهم واستيعاب، لغة وتراكيب، تذوّق، موقف ورأي.**

فهم واستيعاب: لمناقشة محتويات النص وتوظيف ما تعلّمه التلميذ في مواقف حياتية جديدة.

لغة وتراكيب: بقصد إثراء المخزون المعرفيّ من خلال تنوّع أساليب اللغة وألفاظها لدى التلميذ.

تذوّق: تمييز الأسلوب الإبداعيّ من الأسلوب التواصليّ الاعتياديّ من خلال:

- تمييز المعنى المباشر من غير المباشر.
- تمييز النصّ الشعريّ من غيره.
- تمييز الحقيقة من الخيال.

موقف ورأي: إكساب التلاميذ القيم العاملة كاحترام الآخرين وقيمه الروحية الاجتماعية وتقدير العمل وتعليمه.

رابعاً: مهارة الإملاء:

الإملاء هو ما يملى من الأقوال لكتابتها، وهي مهارة تتفرع من مهارة الكتابةِ المنظورة إلى الكتابةِ غير المنظورة، وللإملاء منزلة كبيرة بينَ فروع اللّغةِ العربيّةِ، فهو من أهم أسس الكتابةِ والتّعبير الكتابِي، وهو وسيلة لصحة الكلمة من حيثُ الصّورة الخطية، لا سبيل لفهم الكلمة أو الجملة إلا به. ويعتبر الإملاء مقياساً دقيقاً للمستوى الذي وصل إليه صغار التلاميذ.

أنواع الإملاء:

أ. إملاء منسوخ (منقول):في الصّفِّ الأوَّلِ:

وهو ما ينقله التلاميذ من كتاب أو بطاقة أو ما يكتبه المدرس في السبورة (للصّفِّ الأوَّلِ فقط)

خطوات السير في تدريس الإملاء المنقول:

1 – يمهد المعلّمُ لموضوع الإملاء (الأحرف، أو الكلمات، أو الجمل) بتوجيه أسئلة تثير انتباه التلاميذ للموضوع، وتمهد لفهمه.

2 – يعرض المعلّمُ الموضوع على التلاميذ في الكتابِ، أو على الوسيلة الّتي أعدها لذلك بخط واضح وجميل.. مضبوطة بالشكل في الوسيلة.

3 – يقرأ المعلّمُ الموضوع قراءة نموذجية واضحة.

4 – يقرأ عدد من التلاميذ الموضوع.. حملاً لهم على مزيد من دقة الملاحظة.

5 – يبدأ المعلّمُ مرحلة المناقشات الإملائية، وذلك بأن يختار المعلّم من الموضوع بعض الكلمات الّتي تمثل الظاهرة الإملائية الّتي يهدف الدّرس إلى تناولها، ويميزها بكتابتها ملونة أو بوضع خطوط تحتها، ثُمَّ يطلب من بعض التلاميذ قراءتها، وتهجية حروفها، وكتابة بعضهم لها على السبورة، أو على سبوراتهم الصغيرة، ثُمَّ يطلب المعلّمُ من التلاميذ استخراج بعض الكلمات الّتي تشتمل على ظاهرة إملائية معينة من مثل: (أل التعريف – التاء المربوطة – المبسوطة – الهمزة)، ويلفت النظر إلى لفظها وكتابتها ، والاختلاف بينَ اللفظ والكتابة إن وجد مع محاولة تعليل هذه الظاهرة تعليلاً ميسراً، ثُمَّ يتخير المعلّم بعض الكلمات الّتي يتوقع من طلابه أن يكثر خطؤهم فيها، ويعرضها على السبورة، مع وضع علامة الخطأ (×) واضحة عليها، ثُمَّ يناقشهم ليصل بهم إلى الصواب ووضع العلامة (✓) واضحة عليه.

6 – يملي المعلّمُ على التلاميذ الموضوع (الحروف أو الكلمات أو الجمل) في دفاترهم كلمة كلمة وهو يشير إلى ما يمليه.. حتى يملأ التلاميذ أنظارهم من صورته قبل نقله ونسخه.

7 – يحرص المعلّمُ على أن يسير جميع التلاميذ معاً في كتابة كلمات الموضوع بتأن وتمهل.. كي يتجنبوا خطأ العجلة والسرعة في النسخ.

8 – يعيد المعلّمُ قراءة الموضوع مرة أخرى، ليصوب التلاميذ ما وقعوا فيه من خطأ، أو ليتداركوا ما فاتهم من نقص.

9– يجمع المعلّمُ الدفاتر بطريقة منظمة هادئة لتصحيحها.

ب . إملاء منظور:

وهو ما تعرض فيه الكلمات أو القطعة المراد كتابتها وتقرأ، ثُمَّ تناقش ليفهمها التلاميذ، ويطلب منهم المدرسُ تهجية بعض كلماتها لترسخ في أذهانهم، ثُمَّ تحجب عنهم ويقوم المدرسُ بإملائها فقرة فقرة بتأنٍّ ووضوح نطق وحسن أداء ولمرة واحدة (للصّفّوف الثلاثة الأوَّلِى).

خطوات السير في تدريس الإملاء المنظور:

يتبع فيها المعلّم خطوات الإملاء المنقول، ويضيف إليها مراحل الكتابةِ غيباً وَفْقَ الآتي:

1 – يحجب المعلّم النص الإملائي عن التلاميذ.. ويمحو الكلمات الّتي كتبها في السبورة.

2 – يملي المعلّمُ على التلاميذ الموضوع كلمة فكلمة، وجملة بعد أخرى، في وضوح وتأن حيثُ يتمكن كل تلميذ من كتابة ما سمع.

3 – يعيد المعلّمُ قراءة النص (المفردات) على التلاميذ، ليتداركوا ما فاتهم من كلمات أو حروف.

4– يجمع المعلّمُ الدفاتر لتصحيحها بالطريقة الّتي يراها مناسبة.

5 – يقوم كل تلميذ بتصويب أخطائه في دفتره تحتَ إشراف المعلّم ومتابعته.

النصوص الشعريّة

تذوق النّصِّ الشّعري

دراسة الألفاظ	دراسة التراكيب
فصيحة	طويلة
ملائمة للموضوع (مناسبة للمعنى)	قصيرة
سهلة مألوفة أو عكسها صعبة غريبة	خبرية
مبتكرة أو مبتذلة	إنشائية
جزلة قوية	متينة السبك، مترابطة
رقيقة	واضحة الدلالة على المعاني
موحية	تقليدية موروثة أو فيها تجديد.
(الشاهد على الألفاظ كلمات مفردة)	(الشاهد على التراكيب جملة أو شطر أو بيت)

المشاعر العاطفية

العاطفة: وطنية، قومية، إنسانية، دينية.. **والمشاعر:** هي الأحاسيس التي تتكوّن منها العاطفة..

وللمشاعر أنواع، منها:

– فرح، سعادة، سرور	حزن، أسى، لوعة
– تفاؤل، أمل	تشاؤم، يأس
– حبّ، إعجاب	كره، غضب
– إجلال، إكبار	استهزاء، سخرية
– افتخار، اعتزاز	استنكار
– شوق، حنين	

الشاهد على الشعور العاطفي: بيت أو مجموعة أبيات أو مقطع أو النّصّ كلّه، ولا يجوز أن يورد الطالب رقم البيت كشاهد..

مفاهيم لا بدَّ منها

1- **عناصرُ الجمال** في الصُّورةِ تَكْمُنُ في: اللّونِ والحركةِ والصَوْتِ؛ مثال:

قال تعالى: (يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ)، **البرق** فيه لون والفعل **يخطف** فيه حركة.

2- **التَّشخيص والتجسيم:**

- **التَّشخيص**: إضفاءُ صورةٍ إنسانيّةٍ على الكائناتِ الأخرى. مثال: **جاءَ النّسيمُ مُبشِّراً**، فالنسيمُ إنسانٌ مبشّرٌ، وعنصرُ التَّشخيصِ هو:(مُبشراً).

- **التجسيم**: هو تحويل المعنويّات من مجالها التجريديّ إلى مجال آخر حسيّ؛ مثال:

تكوّمت أفكاري.. فالأفكار شيء معنويّ جسّمتها كلمة تكوّمت وحوّلتها لشيء مادي محسوس.

3- الموسيقا الشِّعريّة نوعان: **خارجيّة وداخليّة:**

- الموسيقا **الخارجيّة** تنبع من: – الوزن (البحر) – القافية وحرف الروي.

- الموسيقا **الداخليّة** تنبع من:

1- تكرار الكلمة أو الحرف أو الأسلوب: مثل: تكرار حرف الغين في قول الشاعر:

(ربّما كنتُ غنياً غير أنّي بكَ أغنى).

2- توالي الحروف الهامسة: (ت.ث.ح.خ.س.ش.ص.ف.ك.ه) وهي مجموعة في الجملة الآتية: (سكتَ فحثَّهُ شخصٌ).

3- المحسِّنات البديعيّة اللفظيّة (جناس، تصريع، سجع، توازن، ترادف)، والمعنوية (طباق، مقابلة..).

4- الاشتقاقات المختلفة من جذر واحد، مثلا: (كاتب، مكتوب، كتابة، كتّاب، مكاتبة).

5- كثرة الصيغ الصرفيّة (المشتقّات).

6- التقفية الداخليّة: هي مصدر إيقاعيّ في قصيدة التفعيلة غالباً. تنبع هذه التقفية من تكرار بعض الصيغ؛ مثل (تكرار جمع المؤنث السالم، أو جمع المذكر، أو تنوين النصب، أو ضمير الجماعة " نا "، أو الأفعال المسندة إلى واو الجماعة، أو المضارع بحالة ثبوت النون).

4- **المصاحب اللغويّ**: هو ميل بعض الألفاظ إلى اصطحاب ألفاظ أخرى. من مثل: الأبيض الناصع والأصفر الفاقع وأزيز الرصاص وعبق الورد...

5- **المعنى المعجميّ**: هو المعنى الحرفيّ لكلمة في المعجم، مثال: معنى (الصدى): رجع الصوت.

– **المعنى الدلاليّ**: هو معنى الكلمة ضمن سياق واحد، مثال: معنى (صدى) في قولنا: لا صدى لصرخة المظلوم. أي: لا استجابة.

6- **الحقل الدلاليّ**: هو مجموعة دلالات الكلمة ضمن أسيقة مختلفة، مثال: الحقل الدلاليّ للجذر (فتح): (فتح النافذة: ضد أغلقها، وفتح الطريق: هيّأه وسمح بالمرور، وفتح الجلسة: بدأ عملها....).

– **الحقل المعجميّ**: هو مجموعة الكلمات التي تنتمي إلى مجال لفظ واحد، مثال: الكلمات الآتية تنتمي إلى حقل لفظ واحد وهو (البحر): (بحّار – سفينة – غوّاص – سمك – موج....).

7- **الحقيقة والرأي:**

– **الحقيقة**: هي الشيء الثابت يقيناً، ويتوجب الدفاع عنه ولا يقبل الجدل، مثل: التربية تسعى إلى توسيع دائرة الحياة.

– **والرأي**: هو الاعتقاد والتأمّل ويقبل الحوار والجدل، مثل: أجمل الفصول فصل الربيع.

8- **الطباق(التّضاد)**: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، يولِّد حركة داخلية في نفس المتلقي تظهر الفرق بين المعنيين المتضادّين.

– وظيفته: إظهار المعنى بجلاء ووضوح، وإثارة الخيال، وإعمال العقل في المتناقضات، وتحديد الرؤية بموجبها.

9- **التصريع والجناس**: يضفيان على موسيقا النّصّ إيقاعاً جميلاً ورونقاً وعذوبة.

10- **التكرار**: هو إعادة لفظ الكلمة أو استخدام الفعل ومرادفه، والغاية منه: تأكيد المعنى وتوضيحه، ونقل إحساس الشاعر إلى المتلقي، وتعميقه. وهو نوعان:

1- تكرار لفظيّ: الصدق الصدق، فهو منجاةٌ.

2- تكرار معنويّ: أنت **تسامح** المعتدين عليك، **وتعفو** عن المسيئين إليك.

11- **الالتفات**: هو أسلوب يتمّ فيه الانتقال من ضمير إلى ضمير، كأن ينتقل الشاعر من ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب أو المتكلِّم والمقصود (المراد) واحد.

من أغراضه: (إظهار المهابة – التوبيخ – التعظيم – الاختصاص).

12- **الوسائل التعبيريّة**: من أدوات الأسلوب التعبيريّ: (الخبر والإنشاء – الالتفات – اختيار زمن الأفعال المناسب لغرض النّصّ (التنوّع في أزمنة الأفعال) – اختيار الحقل المعجميّ لمفردات النّصّ – اختيار الألفاظ الموحية المناسبة لغرض النّصّ، تكرار الكلمات، التوكيد).

13- **وظيفة الصورة البلاغيّة**: تكمن في إظهار المعنى المراد وتأكيد الفكرة، وإضافة حقيقة نفسية جديدة، والتشويق وجذب القارئ.

14- **القيمة الفنيّة (الجماليّة) للصورة**: تكمن في إيضاح المعنى، وإبراز الشعور، وإثارة الخيال.

15– الأنماط البرهانيّ، والتفسيريّ، والإيعازيّ، والسرديّ، والوصفيّ:

– **النمط البرهانيّ**: هو نمط كتابي يهدفُ كاتبُه إلى إقناعِ المخاطبِ بقضيّةٍ ما.

ومن مؤشرات هذا النمط: اعتماد الحُجج والبراهين المنطقيّة، الموضوعيّة والبعد عن الخيال والصور الإيحائية، الاستناد إلى الأمثلة والشواهد الواقعيّة، استخدم أدواتِ الرّبطِ المتعلّقة بـ:

– السبب والنتيجة: لذا، إذاً، لهذا، السبب...

– التعارض: لكن، لكنَّ، غير أنّ، بينما... – التوكيد: إنّ، قد، لقد، من الواضح، من المثبت..

– **النّمطُ التفسيريُّ**: نمط في الكتابةِ غايتُهُ تقلُ معلومات من الكاتب أو المتكلِّم، إلى المتلقّي، تكشف حقيقة أمر، أو تبلغُ وجهة نظر، بالاستناد إلى شرحٍ مدعَّم بالشواهد والبراهين.

ومن مؤشرات هذا النمط: – تقسيم الفكرة الرئيسة إلى فِكَرِها الفرعيَّة، – استخدام المصطلحات والمفاهيم المختصة بالمادة المعرفية وتوضيحها، – إثبات المسألة المطروحة بموضوعيَّةٍ وحياديَّةٍ، – اعتماد أسلوبٍ سهلٍ مبسَّطٍ منطقيٍّ متدرِّجٍ، يربط النتائج بالأسباب، – بروز ضمائر الغائب وغياب علامات الخطاب المباشر، كضمائر المتكلِّم والمخاطب، – استخدام الروابط الخاصَّة بالنمط التفسيريّ: لذلك، إلاّ أن، ولكن، غير أن، على العكس، لهذا السبب، فضلاً عن... باختصار، وأخيراً، إذاً... أحرف العطف – صيغ الشرط – أدوات التفسير والتفضيل(أن – أي– أما).

– **النّمطُ الإيعازيّ**: هو طريقة في الكتابة فيها الكثير من المواعظ والتعليمات والنصائح والنواهي والمطالب، ومن مؤشرات هذا النمط: اعتماد الشواهد، وغلبة الجمل الإنشائيّة، وغلبة(النفي والتحذير والإغراء والأمر..)، واعتماد ضمائر المخاطب، واستخدام الجمل القصيرة.. وتستخدم فيه الحكم التي تؤيد ما يذهب إليه.

– **النمط السرديّ**: طريقة يستخدمها الكاتب في نقل وقائع حادث معيّن أو مجموعة من الحوادث المترابطة، ويكون النقل على لسان الكاتب فيسمّى سرد مباشر أو على لسان البطل فيسمّى سرد ذاتيّ. ومن مؤشرات هذا النمط: الجمل الخبريّة – أفعال الحركة – ظروف الزمان والمكان – الأحداث..

– **النمط الوصفيّ**: وهو الوسيلة التي يرسم بها كاتب النّصّ جوانب البيئة أو يصور الشخصية وهيئتها (الوصف الخارجيّ) أو يرصد أحوالها النفسية (الوصف الداخليّ).وللوصف نوعان:

- الوصف الموضوعيّ الواقعيّ: يكون فيه الأديب محايداً ينقل صفات الموصوف دون تدخُّل انفعالاته، ومن مؤشراته: (تحديد الزمان والمكان والألوان والأحجام والأصوات – استخدام الجمل الاسمية والفعل المضارع بوفرة).
- الوصف الذاتيّ الخياليّ: يدمج فيه الكاتب ذاته وانفعالاته بموضوع الوصف، ومن مؤشراته:

(استعمال الصور الخياليّة الموحية – استخدام الأفعال الدالة على الانفعالات – الإكثار من ألوان البديع – الإكثار من أساليب الاستفهام، والتعجب، النداء...)

16– أساليب الكتابة (الأدبيّ والعلميّ والخطابيّ):

- **خصائص الأسلوب الأدبيّ**:(مخاطبة العاطفة – اعتماد الخيال والتصوير – بروز ذات الكاتب وشخصيته في عرض الفكر – الاتكاء على الألفاظ الرقيقة الموحية المشحونة بالمشاعر).
- **خصائص الأسلوب العلميّ**:(مخاطبة العقل – الخلو من التصوير إلاّ ما جاء عفو الخاطر –اعتماد الموضوعية في عرض الفكر – الاتكاء على الألفاظ المباشرة الواضحة الدقيقة).
- **خصائص الأسلوب الخطابيّ**:(كثرة ضمائر الخطاب – التكرار – استعمال المترادفات – ضرب الأمثال– اختيار الكلمات الجزلة– تنوّع التعبير من إخبار إلى استفهام أو تعجب...).

17– السمات العامة للمذاهب الأدبيّة:

- **سمات المذهب الاتباعيّ**: (– التقريريّة – الألفاظ الموروثة – الصور الماديّة المحسوسة – المحسنات البديعيّة – الوضوح في التراكيب – جزالة الألفاظ – النبرة الخطابية – كلّ بيت يشكّل وحدة مستقلة – وحدة الروي والقافية – الاعتماد على نظام الشطرين).
- **سمات المذهب الإبداعيّ**: (– وحدة القصيدة (الموضوع) – النزوع إلى التحرر(تمجيد الحرية) – استخدام اللغة المأنوسة – بروز ذاتية الشاعر وعمق المعاناة – سيطرة الكآبة والحزن والتشاؤم – الاندماج بالطبيعة أو تمجيدها – الجنوح إلى الخيال).
- **سمات مذهب الواقعية الجديدة**: (– تصوير الواقع – الوحدة بين الشكل والمضمون – المحتوى الثوري – التفاؤل الثوري – عرض الأفكار من خلال الرمز الشفاف أو الصور المعبرة أو المثل القريب– عرض القضايا العامة من خلال الجزئيات الصغيرة أو المشاهد المعبرة أو التجارب الذاتية).

18- يلجأ الشاعر إلى **التنوّع في الأساليب** وذلك لإضفاء حيوية على النّصّ وجعله يبعد عن الرتابة، ولكي تتناسب مع دفقاته الشعورية المتباينة بين ارتفاع وانخفاض حسب الموقف.

19- **دلالة الأفعال**: يستخدم الشاعر **الفعل الماضي** للدلالة على الثبوت والتحقّق ولسرد أحداث وقعت وصارت ذكرى وقد يستسلم الشاعر للماضي أو قد يستحضره فقط لتعزيزه أو رفضه ويرافق ذلك استقرار وهدوء في المشاعر أو التأكيد على سيطرة مشاعر معينة كالحزن والألم مثلاً. كما يستخدم **الفعل المضارع** للدلالة على الحركة والنشاط والاستمراريّة ويرافقه احتدام المشاعر وتجدّدها. أمّا **فعل الأمر** فهو فعل الطّلب والتّنويع في المشاعر والمواقف، ويظهر معه مدى تأثر الشاعر واندفاعه بهكذا مواقف، ويستخدم للدلالة على الرغبة في حصول الحدث والتطلّع لحال أفضل.

20- تعليل **غنى النص بالصور** في حالة السرد: بهدف رسم الجوّ العامّ للحالة النفسيّة للشاعر، ورسم الأمكنة وذكر التفاصيل. بينما تعليل **خلوّ النص من الصور** في الحوار: بهدف إيصال الفكرة إلى القارئ بوضوح.

القصائد الشعريّة

القصيدة الأولى: قال بشّار بنُ بُرْد:

1– جفا ودُّهُ فـازورَّ أو مـلَّ صاحِبُهُ وأزرى بـهِ أن لا يـزالَ يعاتِبُـهْ
2– خليليَّ لا تسـتكثرا لوعـة الهوى ولا سلوةَ المحزونِ شطّت حبائبُهْ

* * *

3– إذا كنتَ فـي كـلِّ الأمورِ معاتباً صديقـكَ لم تلـقَ الذي لا تعاتبُهْ
4– فعشْ واحداً أو صلْ أخـاك فإنَّهُ مقـارفُ ذنـبٍ مـرّةً ومجانبُهْ
5– إذا أنتَ لم تشربْ مراراً على القذى ظمئتَ وأيُّ النَّـاسِ تصفو مشاربُهْ

* * *

6– كـأنَّ مثـارَ النقعِ فـوقَ رؤوسِنا وأسـيافَنا ليـلٌ تهـاوى كواكبُهْ
7– إذا الملـكُ الجبّـارُ صعّرَ خدَّهُ مشـينا إليـه بالسيوفِ نعاتبُهْ

الفكرة العامة:

هذه الأبيات تمهيد ليصل الشاعر من خلالها إلى موضوع القصيدة الأساسيّ وهو مدح عُمَر بن هُبَيرة.

الأفكار الرئيسة:

1- وصف لوعة العاشق المفارِق لأحبته. (المقطع الأوّل).
2- الدعوة إلى التمسّك بالصديق والصبر على هفواته. (المقطع الثاني).
3- الفخر بقومه ووصف هول المعركة. (المقطع الثالث).

الشرح والإعراب:

البيت الأوّل: جفا ودُّهُ فـازورَّ أو مـلَّ صاحِبُهُ وأزرى بـهِ أن لا يـزالَ يعاتِبُـهْ

الشرح: لقد رحل الحبيبُ فملَّ المحبوب انتظاره وأشاح بوجهه عنه، وعاب الحبيب أنّه ما كفَّ عن معاتبة المحبوب.

الإعراب:

جفا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. – **ودُّهُ:** فاعل مرفوع بالضمة، والهاء: ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة. – **فازورَّ:** الفاء: استئنافيّة. ازورَّ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة..

– **أو:** حرف عطف. – **ملَّ:** فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة.. – **صاحبُهُ:** فاعل مرفوع بالضمة، والهاء: ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة. – **وأزرى:** الواو: حرف عطف. أزرى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. – **بهِ:** الباء: حرف جرّ، والهاء ضمير متّصل في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

– **أن:** حرف ناصب. **لا:** نافية. – **يزالَ:** فعل مضارع ناقص منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة، واسمه ضمير مستتر جوازا تقديره هو. – **يعاتبُهُ:** فعل مضارع مرفوع بالضمة. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو. والهاء ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به.

الجمل: (**جفا ودُّه**): ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب.

(**لا يزال**) صلة الموصول الحرفيّ لا محلّ لها.

(**يعاتبُهُ**): في محلّ نصب خبر يزال.

البيت الثاني: خليليَّ لا تســـتكثرا لوعـــــة الهوى ولا سلوةَ المحزونِ شطّت حبائبُـهْ

الشرح: لذا يا صاحباتي لا تستكثرا عليَّ ما يعتريني من لوعة الحبِّ، ولا تستكثرا على الحزين غفلته عن ذكر أحبته الذين ابتعدوا دون ما سبب يجبرهم على ذلك.

الإعراب:

– **خليليَّ**: منادى بأداة نداء محذوفة مضاف منصوب بالياء لأنّه مثنى، وحذفت النون للإضافة، وياء المتكلم ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.– **لا**: ناهية جازمة.– **تستكثرا**: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وألف الاثنين ضمير متصل في محل رفع فاعل.

– **لوعة**: مفعول به منصوب بالفتحة.–**الهوى**: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

– **ولا**: الواو عاطفة. لا: زائدة لتوكيد النفي.–**سلوة**: اسم معطوف على لوعة منصوب بالفتحة الظاهرة.

– **المحزونِ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.– **شطت**: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والتاء حرف لا محل له من الإعراب – **حبائبُهُ**: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

الجمل: –(لا تستكثرا لوعة): فعلية استئنافية لا محل لها.

–(شطت حبائبه): فعلية في محل نصب حال.

البيت الثالث: إذا كنتَ فـــي كـــــلِّ الأمورِ معاتباً صديقكَ لم تلقَ الذي لا تعاتبُهْ

الشرح: إذا عاتبت صديقك في كلِّ صغيرة وكبيرة وهو أقرب الناس لك، فبهذه الحالة لن تجد شخصاً إلاّ وهو عُرضة لعتابك.

الإعراب:

– **إذا**: اسم شرط غير جازم، مبنيّ على السكون في محلّ نصب على الظرفيّة الزمانيّة.

– **كنت**: فعل ماض ناقص مبنيّ على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع اسم كان.– **في كلِّ**: جارّ ومجرور.–**الأمور**: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على أخره. – **معاتباً**: خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

– **صديقكَ**: مفعول به لاسم الفاعل معاتب منصوب بالفتحة والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

– **لم**: حرف نفي وجزم.– **تلق**: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنتَ.

– **الّذي**: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

– **لا**: نافية.– **تعاتبه**: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به.

الجمل: –(لم تلق الذي لا تعاتبه): جواب شرط غير جازم لا محلّ لها من الإعراب.

–(لا تعاتبه): صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها.

–(كنت في كل الأمور معاتباً): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

البيت الرابع: فعشْ واحداً أو صلْ أخاك فإنَّهُ مقارفُ ذنبٍ مرّةً ومجانبُهْ

– **الشرح**: عش في حياتك وحيداً أو تواصل مع صديقك الذي يعد بمنزلة أخيك، فهو يرتكب ذنباً مرة ويتوب عنه في مرة أخرى.

– **الإعراب**:

– **فعش**: الفاء استئنافية، **عشْ**: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت. – **واحداً**: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخرة.

أو: حرف عطف. **صلْ**: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

– **أخاك**: مفعول به منصوب بالألف لأنه مثنى، وحُذفت النون للإضافة. والكاف ضمير متصل في محلّ جر مضاف إليه.

– **فإنه**: الفاء استئنافية.– **إنه**: حرف مشبه بالفعل، والهاء ضمير متصل في محل نصب اسم إنّ.

– **مقارف**: خبر إنّ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

– **ذنبٍ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

– **مرّةً**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره (ويجوز: نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره).

– **ومجانبُه**: الواو حرف عطف، مجانبُه: اسم معطوف على مرفوع، مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والهاء ضمير متصل في محلّ جر مضاف إليه.

– **الجمل**: – (**فعش**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب. (**فإنه مقارف ذنبٍ**): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(**صلْ**): معطوفة على جملة (عش) لا محلّ لها من الإعراب.

البيت الخامس: إذا أنتَ لم تشربْ مراراً على القذى ظمئتَ وأيُّ النَّاسِ تصفو مشاربُهْ

– **الشرح**: إذا أنت لم تُجبرْ نفسك أكثر من مرّة على شرب الماء الكدر فسوف تعطش لأنّكَ لن تجد بين الناس من يسقيك الماء الصافي.

– **الإعراب**:

– **إذا:** اسم شرط غير جازم، مبنيّ على السكون في محلّ نصب على الظرفيّة الزمانيّة.

– **أنتَ:** ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محلّ رفع فاعل لفعل محذوف يفسّره المذكور بعده.

– **لم:** حرف جزم ونفي وقلب.– **تشرب:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

– **مراراً:** نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة.

– **على القذى:** على: حرف جر. القذى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

– **ظمئتَ:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.– **وأيُّ:** الواو حرف استئناف.– **أيُّ:** اسم استفهام، مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.. **الناس:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.. – **تصفو:** فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الواو للثقل.

– **مشاربُه:** فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل في محلّ جر مضاف إليه.

– **الجمل:** – (لم تشرب): تفسيرية لا محلّ لها.

– (ظمئت): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب.

– (تصفو مشاربه): فعلية في محلّ رفع خبر (أيّ).

البيت السادس: كـأنَّ مثـــــارَ النقعِ فـــوقَ رؤوسِنا وأســـيافَنا ليـــلٌ تهـــاوى كواكبُهْ

– **الشرح:** إنَّ غبار المعركة فوق رؤوسنا مع ضربات السيوف المتلامعة يشبه الليل الذي راحت تتساقط فيه الشهب.

– **الإعراب:**

– **كأن:** حرف مشبه بالفعل.– **مثارَ:** اسم كأن منصوب بالفتحة. – **النقعِ:** مضاف إليه مجرور بالكسرة.

– **فوق:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة.– **رؤوسنا:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، و(نا)ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.– **وأسيافنا:** الواو: حرف عطف.

أسيافَنا: اسم معطوف على مثار منصوب مثله بالفتحة و(نا) ضمير متصل مبني على السكون في محلٍّ جر مضاف إليه. – **ليلٌ:** خبر كأن مرفوع بالضمة الظاهرة.– **تهاوى:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر.– **كواكبُه:** فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

– **الجمل:** –(كأن مثار النقع): اسمية ابتدائية لا محل لها.

–(تهاوى): فعلية في محلٍّ رفعٍ صفة.

– **البيت السابع: إذا الملـــكُ الجبّـــارُ صعّرَ خدَّهُ مشـــينا إليـــه بالسيوفِ نعاتبُهْ**

– **الشرح:** لو أنّ أي ملكٍ قويٍّ أمال خذه إعراضاً وتكبراً وعُجباً أتيناه حاملين السيوف فلا نعاتبه إلا بها لكي يستقيم.

–الإعراب:

– **إذا:** اسم شرط غير جازم، مبنيّ على السكون في محلّ نصب على الظرفيّة الزمانيّة.

– **الملك:** فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده مرفوع بالضمة.– **الجبارُ:** صفة مرفوعة بالضمة.

– **صعّر:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو.

– **خدَّه**: مفعول به منصوب بالفتحة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محلٍّ جر مضاف إليه.

– **مشينا**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفعٍ فاعل.– **إليه**: جار ومجرور متعلقان بالفعل مشى.

– **بالسيوف**: جار ومجرور متعلقان بالفعل نعاتبه.– **نعاتبه**: فعل مضارع مرفوع بالضمة، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به.

– **الجمل**:–(صعّر خده): تفسيرية لا محلّ لها من الإعراب.

–(مشينا): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها.

–(نعاتبه): في محلّ نصب حال.

انتهتِ القصيدة الأولى بعونه تعالى

القصيدة الثانية: قال الشاعر أبو نواس في الخمرة:

1– دَع عَنكَ لَومي فَإِنَّ اللَومَ إِغراءُ وَداوِني بِالَّتي كانَت هِيَ الداءُ
2– صَفراءُ لا تَنزَلُ الأَحزانُ ساحَتَها لَو مَسَّها حَجَرٌ مَسَّتهُ سَرّاءُ
3– قامَت بِإِبريقِها وَاللَيلُ مُعتَكِرٌ فَلاحَ مِن وَجهِها في البَيتِ لَألاءُ
4– فَأُرسَلَت مِن فَمِ الإِبريقِ صافِيَةً كَأَنَّما أَخذُها بِالعَينِ إِغفاءُ
5– رَقَّت عَنِ الماءِ حَتّى ما يُلائِمُها لَطافَةً وَجَفا عَن شَكلِها الماءُ
6– فَلَو مَزَجتَ بِها نوراً لَمازَجَها حَتّى تَوَلَّد أَنوارٌ وَأَضواءُ
7– لِتِلكَ أَبكي وَلا أَبكي لِمَنزِلَةٍ كانَت تَحُلُّ بِها هِندٌ وَأَسماءُ
8– فَقُل لِمَن يَدَّعي في العِلمِ فَلسَفَةً حَفِظتَ شَيئاً وَغابَت عَنكَ أَشياءُ

الفكرة العامة: دفاع الشاعر عن مذهبه في شرب الخمرة.

الأفكار الرئيسة:

1- طلب الكفّ عن لومه. (البيت الأوّل).
2- وصف الخمرة وساقيتها. (البيت والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس).
3- شوق الشاعر وحبّه للخمرة التي ملكت عليه قلبه وعقله. (البيت السابع).
4- معرفة الشاعر بجوهر الحياة حُجبت عن غيره. (البيت الثامن).

المشاعر العاطفيّة:

حبّ للخمرة (1- 2 -4 -5- 6-7)، وإعجاب بساقيتها (3)، واستهزاء من اللائم (8).

سؤال: استخرج من النص مصدرين من مصادر الموسيقا الداخلية ومثّل لهما.

الجواب: 1- تكرار حرف السين في البيت الثاني: لو مسّها حجرٌ مسّته سراء.
2- تكرار كلمات مثل تكرار (الماء) في البيت الخامس و(أبكي) في الثامن.
3- استخدام الأحرف الهامسة: كالصاد والفاء في كلمة صفراء.

الشرح والإعراب:

البيت الأول: دَع عَنكَ لَومي فَإِنَّ اللَومَ إِغراءُ وَداوِني بِالَّتي كانَت هِيَ الداءُ

الشرح: كفَّ عن لومي أيّها اللائم فأنَّ لومَك يزيدُ من ولعِي بهذهِ الخمرة، وإذا أردتَ مداواتي فداوني بالمزيد من الخمرة التي تدعي بأنّها دائي.

الإعراب:

دَع: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "أنت".

عَنكَ: جار ومجرور متعلقان بالفعل "دع".

لَومي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء، والياء في محل جر بالإضافةِ.

فَإِنَّ: الفاء: استئنافية. إنَّ: حرفٌ مشبَّهٌ بالفعلِ. **اللَومَ**: اسم "إنَّ" منصوب بالفتحة.

إِغراءُ: خبر "إنَّ" مرفوع بالضمة. **وَداوِني**: الواو: عاطفة. داوني: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والنون للوقاية، والياء في محل نصب مفعول به. **بِالَّتي**: الباء: حرف جر. التي: اسم موصول في محل جر بحرف الجر متعلقان بـ"داوني".

كانَت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح، واسمه ضمير مستتر جوازا تقديره "هي". وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. **هِيَ**: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ. – **الداءُ**: خبر "هي" مرفوع بالضمة.

الجملُ:

(**دع**): فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (**إنَّ اللوم إغراء**): اسمية استئنافية لا محلّ لها.

(**داوني**): فعلية معطوفة على "دع" مثلها لا محل لها. (**كانت هي الداء**): فعلية صلة الموصول لا محل لها.

(**هي الداء**): اسمية في محل نصب خبر "كانت".

البيت الثاني: صَفراءُ لا تَنزَلُ الأَحزانُ ساحَتَها لَو مَسَّها حَجَرٌ مَسَّتهُ سَرّاءُ

الشرح: هذهِ الخمر صفراء اللون، لا تمرّ بها الأحزان ولو أنَّها سُكِبت على الحجرِ لَلَانَ بِها وسُرَّ.

الإعراب:

صَفراءُ: خبر "هي" المحذوفة مرفوع بالضمة.

لا: نافية – **تَنزَلُ**: فعل مضارع مرفوع بالضمة. – **الأَحزانُ**: فاعل مرفوع بالضمة.

ساحَتَها: مفعول به منصوب بالفتحة، والهاء في محل جر بالإضافة.

لَو: حرف شرط غير جازم. **مَسَّها**: فعل ماض مبني على الفتح والهاء في محل نصب مفعول به.

حَجَرٌ: فاعل مرفوع بالضمة. **مَسَّتهُ**: فعل ماض مبني على الفتح والهاء في محل نصب مفعول به.

سَرّاءُ: فاعل مرفوع بالضمة.

الجملُ:

(**لا تنزل**): فعلية في محل رفع خبر ثان. (**لو مسها.... سراء**): شرطية في محل رفع خبر ثالث.

(**مسَّها**): فعلية جملة الشرط غير الظرفي لا محل لها. (**مسته**): جواب الشرط غير الجازم لا محل لها

البيت الثالث: قامَت بِإبريقِها وَاللَيلُ مُعتَكِرٌ فَلاحَ مِن وَجهِها في البَيتِ لَألاءُ

الشرح: قامت الجاريةُ لتسقينا الخمرة وكان اللَّيل شديد الظلمة ولفرط جمالها امتلأ البيت بأنوار وجهها.

الإعراب:

قامَت: فعل ماض مبني على الفتح وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب.

بِإبريقِها: جار ومجرور متعلقان بالفعل "قامت".

وَاللَيلُ: الواو: حالية. الليلُ: مبتدأٌ مرفوع بالضمة. – **مُعتَكِرٌ**: خبر مرفوع بالضمة.

فَلاحَ: الفاء: عاطفة. لاحَ: فعل ماض مبني على الفتح. **مِن وَجهِها**: جار ومجرور متعلقان بالفعل "لاح". **في البَيتِ**: جار ومجرور متعلقان بالفعل "لاح". – **لَألاءُ**: فاعل مرفوع بالضمة.

الجملُ: (**الليل معتكر**): اسمية في محل نصب حال.

البيت الرابع: فَأُرسِلَت مِن فَمِ الإبريقِ صافِيَةً كَأَنَّما أَخذُها بِالعَينِ إغفاءُ

الشرح: وقد صُبَّت هذه الخمرة الصافية من إبريقِها ويكاد صفاؤها لشدَّتِهِ أن يجبرَ النَّاظرَ على الإغماضِ.

الإعراب:

فَأُرسِلَت: فعل ماض مبني للمجهولِ مبني على الفتح وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب.

مِن فَمِ: جار ومجرور متعلقان بالفعل "أرسلت". **الإبريقِ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

صافِيَةً: حال منصوبة بالفتحة. **كَأَنَّما**: كافة ومكفوفة لا عمل لها.

أَخذُها: مبتدأ مرفوع بالضمة والهاء في محل جر بالإضافة.

بِالعَينِ: جار ومجرور متعلقان بـ "إغفاء". **إغفاءُ**: خبر مرفوع بالضمة.

الجملُ:

(**أرسلت**): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (**أخذها إغفاء**): اسمية استئنافية لا محلّ لها.

البيت الخامس: رَقَّت عَنِ الماءِ حَتّى ما يُلائِمُها لَطافَةً وَجَفا عَن شَكلِها الماءُ

الشرح: لقد صفا شكل هذه الخمرة حتَّى غدت تتميَّزُ عن الماء بأنَّها أصفى وأنقى منهُ.

الإعراب:

رَقَّت: فعل ماض مبني على الفتح وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب.

عَنِ الماءِ: جار ومجرور متعلقان بـ "رقت". **حَتّى**: حرف استئناف.

ما: نافية. **يُلائِمُها**: فعل مضارع مرفوع بالضمة، والهاء في محل نصب مفعول به.

لَطافَةً: تمييز منصوب بالفتحة. **وَجَفا**: الواو: حرف عطف. جفا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. **عَن شَكلِها**: جار ومجرور متعلقان بـ "جفا". **الماءُ**: فاعل مرفوع بالضمة.

الجملُ: (**رقت**): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (**جفا**): فعلية معطوفة على "رقت" مثلها لا محل لها.

البيت السادس: فَلَو مَزَجتَ بِها نوراً لَمازَجَها حَتّى تَوَلَّد أَنوارٌ وَأَضواءُ

الشرح: ولو أنَّ هذهِ الخمرَ مُزِجَت بنورٍ لَما تميَّزَ أحدهما من الآخرِ ولشعَّ منهما ضياءٌ أخَّاذٌ.

الإعراب:

فَلَو: الفاء: استئنافية. لو: حرف شرط غير جازم. **مَزَجتَ**: فعل ماض مبني على الفتح وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب. **بِها**: جار ومجرور متعلقان بـ "مزجت". **نوراً**: مفعول به منصوب بالفتحة.

لَمازَجَها: اللام: واقعة في جواب "لو". مازجها: فعل ماض مبني على الفتح والهاء في محل نصب مفعول به **حَتّى**: حرف جر وغاية. **تَوَلَّدَ**: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة، وعلامة نصبه الفتحة، والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محلّ جر بحرف الجرّ. **أَنوارٌ**: فاعل مرفوع بالضمة. **وَأَضواءُ**: الواو: حرف عطف. أضواء: اسم معطوف مرفوع بالضمة.

الجملُ:

(**مازجها**): جواب الشرط غير الجازم لا محل لها. (**تولَّدَ**): فعلية صلة الموصول الحرفي لا محل لها.

البيت السابع: لِتِلكَ أَبكي وَلا أَبكي لِمَنزِلَةٍ كانَت تَحُلُّ بِها هِندٌ وَأَسماءُ

الشرح: وإنَّما بكائي لتذكُّرِ تلك الخمرة التي سلبت عقلي وقلبي، ولا أبكي كغيري لتذكُّر منازِل هند وأسماء.

الإعراب:

لِتِلكَ: اللام: حرف جرّ، تِ: اسم إشارة مبنيّ على السكون المقدَّر على الياء المحذوفة في محل جر بحرف الجر، واللام للبعد والكاف للخطاب، والجارّ والمجرور متعلقان بـ "أبكي".

أَبكي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء. والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا.

وَلا: الواو: عاطفة. لا: نافية. **أَبكي**: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء.. والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا. **لِمَنزِلَةٍ**: جار ومجرور متعلقان بـ "لا أبكي".

كانَت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح، واسمه ضمير مستتر جوازا تقديره هي، وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب.

تَحُلُّ: فعل مضارع مرفوع بالضمة. **بِها**: جار ومجرور متعلقان بـ "تحل".

هِندٌ: فاعل مرفوع بالضمة. **وَأَسماءُ**: الواو: حرف عطف، أسماءُ: اسم معطوف مرفوع بالضمة.

الجملُ:

(**كانت تحل**): في محل جرٍّ صفة لـ"منزلة". (**تحلُّ**): فعلية في محل نصب خبر "كانت".

البيت الثامن: فَقُل لِمَن يَدَّعي في العِلمِ فَلسَفَةً حَفِظتَ شَيئاً وَغابَت عَنكَ أَشياءُ

الشرح: فيا مَن يدَّعي العلمَ بكلِّ شيءٍ، إنَّما حفظت القليل وغاب عنك الكثير، فأنا العارف بجوهر الحياة وملذاتها وهذه المعرفة حُجبت عنك.

الإعراب:

فَقُل: الفاء: استئنافية، قل: فعل أمر مبني على السكون والفاعل مستتر "أنت".

لِمَن: اللام: حرف جرّ، من: واسم موصول في محل جر بحرف الجر متعلقان بـ "قل".

يَدَّعي: مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو.

في العِلمِ: جار ومجرور متعلقان بـ "في العلم". **فَلسَفَةً**: مفعول به منصوب بالفتحة.

حَفِظتَ: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل. **شَيئاً**: مفعول به منصوب بالفتحة.

وَغابَت: فعل ماض مبني على الفتح وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب.

عَنكَ: جار ومجرور متعلقان بـ "غابت". **أَشياءُ**: فاعل مرفوع بالضمة.

الجملُ: (**يدعي**): فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها. (**حفظتَ**): فعلية في محل نصب مفعول به.

انتهتِ القصيدة الثانية

القصيدة الثالثة: قال المتنبِّي في مدح سيف الدَّولةِ الحمْدانيّ:

1– عَلـى قَدرِ أَهـلِ العَزمِ تَأتـي العَزائِمُ وَتَأتـي عَلـى قَدرِ الكِرامِ المَكارِمُ
2– وَتَعظُـمُ فـي عَينِ الصَّـغيرِ صِغارُها وَتَصغُرُ فـي عَينِ العَظيمِ العَظائِمُ
3– هَـلِ الحَـدَثُ الحَمراءُ تَعرِفُ لَونَها وَتَعلَـمُ أَيُّ السـاقِيَينِ الغَمائِمُ
4– سَقَتها الغَمـامُ الغُـرُّ قَبـلَ نُزولِهِ فَلَمّا دَنـا مِنها سَقَتها الجَماجِمُ
5– أتـوكَ يجـرّونَ الحديدَ كأنَّهم سَرَوا بِجيـادٍ ما لهـنَّ قوائمُ
6– خميسٌ بشرقِ الأرضِ والغربِ زحفُهُ وفـي أذنِ الجـوزاءِ منهُ زَمَازِمُ
7– فللّهِ وقـتٌ ذوَّبَ الغـشَّ نارُهُ فلـمْ يبـقَ إلاّ صارمٌ أو ضُبَارِمُ
8– وقفـتَ وما في الموتِ شكٌّ لواقفٍ كأنّـكَ فـي جفنِ الرّدى وهو نائمُ
9– تمـرُّ بكَ الأبـطالُ كلمى هزيمةً ووجهُـكَ وضّـاحٌ وثغركَ باسمُ
10– ومـنْ طلـبَ الفتحَ الجليلَ فإنّما مفاتيحُهُ البيضُ الخفافُ الصَّوارمُ

الفكرة العامة: مدح سيف الدولة الحمدانيّ ووصف شجاعته في معركة قلعة الحدث.

الأفكار الرئيسة:

1- حكمة (في البيتين الأول والثاني).
2- وصف معركة الحدث وجيش العدوّ الجرّار. (الأبيات من 3 إلى 7).
3- تصوير شجاعة سيف الدولة في المعركة. (البيت الثامن).
4- السيوف هي مفاتيح النصر. (البيت التاسع).

المشاعر العاطفيّة: افتخار واعتزاز بسيف الدولة الحمدانيّ.

ملاحظة: المشاعر العاطفيّة: هي جملة الأحاسيس التي تتكوّن منها العاطفة، و لها أنواع منها:

- (فرح، سعادة، سرور) أو (حزن، أسى، لوعة)
- (تفاؤل، أمل) أو (تشاؤم، يأس)
- (حبّ، إعجاب) أو (كره، غضب)
- (إجلال، إكبار، افتخار، اعتزاز) أو (استهزاء، سخرية – إنكار)
- (شوق، حنين) – (اندهاش، استغراب).

* الشاهد على الشعور العاطفي: بيت أو مجموعة أبيات أو مقطع

سؤال: استخرج من النّصّ سمتين من سمات الألفاظ أو التراكيب ومثّل لهما.

الجواب: سمات الألفاظ: 1- سهلة مألوفة، مثل: أهل – الكرام – الصغير....
2- صعبة غريبة، مثل: زمازم، ضُبارم....

سمات التراكيب: 1- خبرية، مثل: تأتي على قدر الكرام المكارمُ.

2- إنشائيّة، مثل: هل الحدث الحمراء تعرف لونها؟

الشرح والإعراب:

البيت الأول: عَلى قَدرِ أَهلِ العَزمِ تَأتي العَزائِمُ وَتَأتي عَلى قَدرِ الكِرامِ المَكارِمُ

الشرح: بقدر ما يكون الإنسان قويّاً تكون أفعاله مجيدة، وبقدر كرمه تكون مكارمه، فالفعل مرآة تعكس صورة الفاعل.

الإعراب:

عَلى قَدرِ: جار ومجرور متعلقان بـ "تأتي". **أَهلِ، العَزمِ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

تَأتي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل. **العَزائِمُ**: فاعل مرفوع بالضمة.

وَتَأتي: الواو حرف عطف. **تأتي**: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

عَلى قَدرِ: جار ومجرور متعلقان بـ "تأتي". **الكِرامِ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

المَكارِمُ: فاعل مرفوع بالضمة.

الجملُ:

(**تأتي العزائم**): فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعرابِ.

(**تأتي المكارمُ**):فعلية معطوفة على "تأتي العزائم" مثلها لا محل لها من الإعرابِ.

البيت الثاني: وَتَعظُمُ في عَينِ الصَغيرِ صِغارُها وَتَصغُرُ في عَينِ العَظيمِ العَظائِمُ

الشرح: إنَّ الإنسان الوضيعَ يرى الأمورَ الصغيرةَ عظيمةً، في حين تصغرُ الأمور وإن كانت جليلةً أمامَ العظماء.

الإعراب:

وَتَعظُمُ: الواو: حرف عطف. تعظمُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة.

في عَينِ: جار ومجرور متعلقان بـ "تعظم". **الصَغيرِ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

صِغارُها: فاعل مرفوع بالضمة، والهاء في محل جر بالإضافة.

وَتَصغُرُ: الواو: حرف عطف. تصغرُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة.

في عَينِ: جار ومجرور متعلقان بـ "تصغر". **العَظيمِ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

العَظائِمُ: فاعل مرفوع بالضمة.

الجملُ:

(تعظم) و (تصغر):فعلية معطوفة على "تأتي العزائم" مثلها لا محل لها من الإعرابِ.

البيت الثالث: هَلِ الحَدَثُ الحَمراءُ تَعرِفُ لَونَها وَتَعلَمُ أَيُّ الساقِيَينِ الغَمائِمُ

الشرح: هل قلعة "الحدثِ" الملطخة بالدماء تعرف لونها الجديد؟ وهل تعرف ما الغيمة التي باتت تسقيها؟.

الإعراب:

هَلِ: حرف استفهام. **الحَدَثُ**: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

الحَمراءُ: صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة.

تَعرِفُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي.

لَونَها: مفعول به منصوب بالفتحة ، والهاء في محل جر بالإضافةِ.

وَتَعلَمُ: الواو: حرف عطف. تعلمُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي. **أَيُّ**: اسم استفهام، مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

الساقِيَينِ: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى. **الغَمائِمُ**: خبرٌ مرفوع بالضمة الظاهرة.

الجملُ:

(**تعرف**): في محل رفع خبر.

(**أيُّ... الغمائمُ**): في محلّ نصب مفعول به. سدَّت مسدَّ مفعولي "تعلم".

البيت الرابع: سَقَتها الغَمامُ الغُرُّ قَبلَ نُزولِهِ فَلَمّا دَنا مِنها سَقَتها الجَماجِمُ

الشرح: لقد سُقيَت هذهِ القلعة مرتين مرةً بالغمام الماطر، ومرة بدماء العدو.

الإعراب:

سَقَتها: فعل ماض مبني على الفتح والتاء لا محل لها من الإعراب ، والهاء في محل نصب مفعول به.

الغَمامُ: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. **الغُرُّ**: صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة.

قَبلَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة متعلق بـ"سقتها".

نُزولِهِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة والهاء في محل جر بالإضافة.

فَلَمّا: الفاء: استئنافية. لما: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

دَنا: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو.

مِنها: جار ومجرور متعلقان بـ "دنا". **سَقَتها**: ماض مبني على الفتح والتاء لا محل لها من الإعراب ، والهاء في محل نصب مفعول به. **الجَماجِمُ**: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

الجملُ:

(دنا): في محل جر بالإضافة.

(سقتها): جواب شرط غير جازم لا محل لها.

البيت الخامس: أتــوك يجــرُّون الحــديدَ كأنَّما ســـرَوا بجيادٍ ما لهُـــــنَّ قوائمُ

الشرح: لقد جاء إليكَ الأعداء بجيش جرّار مدجّج بصنوف الأسلحة التي غطت متن الجياد فبدت وكأنّها تسير بلا أقدام.

الإعراب:

أتَوك: فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لمنع التقاء الساكنين. والواو في محل رفع فاعل. والكاف في محل نصب مفعول به.

يجرُّون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو في محل رفع فاعل.

الحديدَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

كأنَّما: كافَّة ومكفوفة لا عمل لها.

سرَوا: فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لمنع التقاء الساكنين. والواو في محل رفع فاعل. **بجيادٍ**: جار ومجرور متعلقان بالفعل "سروا".

ما: نافية. **لهنَّ**: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف للمبتدأ "قوائمُ".

قوائمُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الجمل:

(**يجرون**): فعلية في محل نصب حال.

(**سروا بجياد**): فعلية في محل نصب حال.

البيت السادس: **خميسٌ بشرقِ الأرضِ والغربِ زحفُهُ وفي أذُنِ الجوزاءِ منه زمازمُ**

الشرح: كان يسير هذا الجيشُ متثاقلاً في جميع جهات الأرض، ويزمجرُ بصوتٍ وصلَ إلى نجوم السماء.

الإعراب:

خميسٌ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعها الضمة.

بشرق: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم للمبتدأ "زحفه". **الأرض**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

والغربِ: الواو: الغرب: اسم معطوف على "شرق" مجرور بالكسرة.

زحفُهُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعها الضمة والهاء في محل جر بالإضافة.

وفي أذنِ: الواو: عاطفة. في أذن: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم للمبتدأ "زحفه".

الجوزاءِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة. **منه**: جار ومجرور متعلقان بحال من "زمازم".

زمازمُ: مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعها الضمة.

الجمل:

(خميس مع المبتدأ المحذوف): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

البيت السابع: **فلله وقتٌ ذوَّبَ الغشَّ نارُهُ فلم يبقَ إلاَّ صارمٌ أو صُبارِمُ**

الشرح: يا لها من معركةٍ تبيّن فيه الغشُّ من الصدقِ حتّى لم يبق في ساحة القتال إلا السيف الصقيل والرجل الشجاع.

الإعراب:

فللَّه: الفاء: استئنافية. لله: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف للمبتدأ (وقت).

وقت: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ذوّبَ: فعل ماض مبني على الفتح. **الغشَّ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ناره: فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة والهاء في محل جر بالإضافة.

فلم: الفاء: استئنافيّة ، لم: حرف جازم. يبقَ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

إلاَّ: أداة حصر. **صارمٌ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أو: حرف عطف. **ضُبارِمُ**: اسم معطوف على "صارم" مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الجمل: (**ذوّب الغش ناره**): فعلية في محل رفع صفة.

البيت الثامن: **وقفتَ وما في الموتِ شكٌّ لواقفٍ كأنّكَ في جفنِ الرّدى وهو نائمُ**

–الشرح: لقد وقفت موقفاً كان فيه كلُّ واقفٍ محفوفاً بالموت ، لكنّكَ كنتَ في مأمن من الموت وأنت على حافته فكأنّه نام عنك.

–الإعراب:

وقفت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

وما في الموت: الواو: عاطفة، ما: نافية، في الموت: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف.

شكٌّ: مبتدأ مؤخّر مرفوع بالضمة الظاهرة. **لواقف**: جار ومجرور متعلقان بالمصدر " شكٌّ ".

كأنك: حرف مشبه بالفعل والكاف اسمها. **في جفن**: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم.

الردى: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

وهو: الواو: حالية: هو: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ. **نائم**: خبر مرفوع بالضمة.

–الجمل:

" **وقفت** ": فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

" **كأنك في جفن الردى** ":اسمية في محل نصب حال.

" **هو نائم** ": اسمية في محل نصب حال.

–البيت التاسع: **تمـــرُّ بكَ الأبـطـالُ كلمى هزيمةً ووجهُـــكَ وضّـاحٌ وثغركَ باسمُ**

–الشرح: يمرُّ أمامك الشجعان من الأعداء جرحى مهزومين وأنت تقف أمامهم رابط الجأش بوجهك المشرق وابتسامتك الرائعة.

–الإعراب:

تمرُّ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. **بكَ**: جار ومجرور متعلقان بالفعل تمر.

الأبطالُ: فاعل مرفوع بالضمّة.....**كلمى**: حال منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

هزيمة: حال منصوب بالفتحة.

ووجهك:الواو: عاطفة ، وجهك: مبتدأ مرفوع بالضمة والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

وضاح: خبر مرفوع بالضمة.**وثغرك**: الواو عاطفة ، مبتدأ مرفوع بالضمة والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

باسم: خبر مرفوع بالضمة.

–الجمل: "**وجهك وضاح**": حالية في محل نصب.

–البيت العاشر: **ومـــنْ طلـــبَ الفتحَ الجليلَ فإنّما مفاتيحُهُ البيضُ الخفافُ الصَّوارمُ**

-**الشرح**: من أراد فتح البلاد فتحاً مشرِّفاً فما عليه إلا استخدام القوّة والشجاعة فالبلاد لا تفتح إلا بالسيوف البيض الحادة المرهقة.

-**الإعراب**:

ومن: الواو حرف استئناف: من: اسم شرط جازم مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ.

طلب: فعل ماض مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو.

الفتح: مفعول به منصوب بالفتحة. **فإنّما**: الفاء رابطة لجواب الشرط: إنّما: كافة ومكفوفة.

مفاتيحُه: مبتدأ مرفوع بالضمة، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

البيضُ: خبر مرفوع بالضمة. **الخفافُ**: صفة مرفوع بالضمة. **الصوارمُ**: صفة ثانية مرفوع بالضمة.

-**الجمل**: " **فإنّما مفاتيحه البيض** ": اسمية جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم.

انتهتِ القصيدة الثالثة

القصيدة الرابعة: قال الشاعر أبو تمَّام يمدحُ المعتصمَ ويذكر انتصارَه على الروم في موقعة عمورية:

1– السَيفُ أَصدَقُ إِنباءً مِـــنَ الكُـتُبِ فـــي حَدِّهِ الحَدُّ بَينَ الجِدِّ وَاللَعِبِ
2– بيضُ الصَفائِحِ لا سودُ الصَحائِفِ فـي مُتونِـــهِنَّ جَـــلاءُ الشَكِّ وَالرِيَبِ
3– وَالعِـــلمُ فـي شُهُبِ الأَرمـاحِ لامِـعَةً بَينَ الخَميسَينِ لا في السَبعَةِ الشُهُبِ
4– أَيـــنَ الرِوايَةُ بَل أَيـنَ النُجـومُ وَما صاغـــوهُ مِن زُخرُفٍ فيها وَمِن كَذِبِ
5– فَتـــحُ الفُتـــوحِ تَعالى أَن يُحـيطَ بِهِ نَظـــمٌ مِنَ الشِعرِ أَو نَثرٌ مِنَ الخُطَبِ
6– يا يـــومَ وقـعةِ عمُّـــوريةَ انصرفـتْ عنـــكِ المنى حُفّلاً معسولةَ الحَلَبِ
7– لقد تركـــتِ أميـرَ المؤمنيـــنَ بها للنـــارِ يوماً ذليلَ الصَّـخرِ والخشبِ
8– غادرتَ فيـــها بهيمَ الليلِ وهو ضحىً يشـــلُّهُ وسطهـا صبـــحٌ من اللهبِ
9– تـــدبيرُ معتصـــمٍ باللهِ منتقـــمٍ للهِ مـــــرتقبٍ فـــي اللهِ مُـــرتغبِ
10– إنْ كانَ بينَ صروفِ الدهرِ من رحمٍ موصـــــولةٍ أو ذمـــامٍ غير منقضبِ
11– فبيـــنَ أيامـكَ اللاتي نُصـرتَ بها وبيـــنَ أيامِ بدرٍ أقـــــربُ النسبِ

الفكرة العامة: مدح المعتصم في انتصاره بمعركة عمّورية.

الأفكار الرئيسة:

1- تفنيد إدعاءات المنجّمين وإظهار صدق القوة. (الأبيات الأوّل والثاني والثالث والرابع).
2- وصف أحداث المعركة وعظمة النصر. (الأبيات الخامس والسادس والسابع).
3- مدح المعتصم والربط بين انتصاره وانتصار بدر. (الأبيات من 8 إلى 11).

المشاعر العاطفيّة: استهزاء وسخرية من المنجّمين في الأبيات الأربعة لأولى، وإعجاب بنصر عمّورية في البيتين الخامس والسادس، وافتخار واعتزاز بالمعتصم في بقية الأبيات.

سؤال: استخرج من النّص أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً.

الجواب: 1- أسلوب إنشائيّ: أين الروايةُ...؟ نوعه: استفهام. أو يا يومَ وقعة عمّورية. نوعه: نداء.
2- أسلوب خبريّ: السَيفُ أَصدَقُ أَنباءً مِنَ الكُتُبِ أو أيّ جملة ما عدا الجمل الإنشائيّة.

فائدة: الأسلوب الإنشائيّ هو كلّ جملة تبدأ بـ (أمر أو نهي أو نداء أو استفهام أو تمني) وما عداها هو أسلوب خبريّ.

الشرح والإعراب:

البيت الأول: السَيفُ أَصدَقُ إنباءً مِنَ الكُتُبِ في حَدِّهِ الحَدُّ بَينَ الجِدِّ وَاللَعِبِ

الشرحُ: السيف والقوة أكثر صدقاً ممّا تقولُهُ كتبُ السَّحرةِ والمشعوذينَ، فهو الحدّ الفاصل بين الجدّ والمزاح.

الإعرابُ:

السَيفُ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالضمَّة. **أَصدَقُ:** خبر مرفوعٌ بالضمَّة.

إنباءً: تمييز منصوب بالفتحة. **مِنَ الكُتُبِ:** جار ومجرور متعلقان بـ"أصدق".

في حَدِّهِ: جار ومجرور متعلقان بخبر "الحدُّ" والهاء في محل جر بالإضافة.

الحَدُّ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالضمَّة. **بَينَ:** مفعول فيه ظرف مكان متعلق بـ"الحدُّ". **الجِدِّ:** مضاف إليه مجرور بالكسرة.

وَاللَعِبِ: الواو: حرف عطف. اللعبِ: اسم معطوف على الجد مجرور مثله بالكسرة.

الجملُ: (**السيف أصدق**): اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

البيت الثاني: بيضُ الصَفائحِ لا سودُ الصَحائِفِ في مُتونِهِنَّ جَلاءُ الشَكِّ وَالرِيَبِ

الشرحُ: إنّ ظهورَ الحقّ وزوالَ الشكّ يكون في السُّيوف البيضاء البتَّارة لا في كتب التنجيم السوداء الزائفة.

الإعراب:

بيضُ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالضمَّة. **الصَفائحِ:** مضاف إليه مجرور بالكسرة.

لا سودُ: لا: حرف عطف ونفي، وسودُ: اسم معطوف مرفوعٌ بالضمَّة.

الصَحائِفِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

في مُتونِهِنَّ: جار ومجرور متعلقان بخبر "جلاءُ"، والهاء في محل جر بالإضافة، والنون علامة جمع الإناث.

جَلاءُ: مبتدأٌ مؤخّر مرفوعٌ بالضمَّة. **الشَكِّ:** مضاف إليه مجرور بالكسرة.

وَالرِيَبِ: الواو: حرف عطف. الريب: اسم معطوف على الشكِّ مجرور مثله بالكسرة.

الجملُ: (في متونهن جلاء): اسمية في محل رفع خبر.

البيت الثالث: وَالعِلمُ في شُهُبِ الأَرماحِ لامِعَةً بَينَ الخَميسَينِ لا في السَبعَةِ الشُهُبِ

الشرح: العلم الحقيقيّ يكون في رؤوسِ الرِّماحِ البارقةِ عند تصادم الجيوش لا في الكواكبِ والنجوم.

الإعراب:

وَالعِلمُ: الواو: استئنافية. العلمُ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالضمَّة. **في شُهُبِ:** جار ومجرور متعلقان بخبر "العلم".

الأَرماحِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة. **لامِعَةً:** حال منصوبة بالفتحة.

بَينَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة. **الخَميسَينِ:** مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى.

لا: حرف عطف ونفي – **في السَبعَةِ:** جار ومجرور. **الشُهُبِ:** صفة مجرورة بالكسرة.

الجملُ: (العلمُ في شهبِ): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

البيت الرابع: أَينَ الرِوايَةُ بَل أَينَ النُجومُ وَما صاغوهُ مِن زُخرُفٍ فيها وَمِن كَذِبِ

الشرح: أيّها المنجّمون أين ما أخبرَت بهِ نجومُكُم وما تنبَّأت من خسارةٍ لِهذا الجيشِ، فما تنجيمكم إلاّ ضرب من الكذب.

الإعراب:

أَينَ: اسم استفهام في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان متعلق بخبر "الروايةُ".

الرِوايَةُ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالضمَّة. **بَل:** حرف عطف وإضراب.

أَينَ: اسم استفهام في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان متعلق بخبر "النجوم".

النُجومُ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالضمَّة.

وَما: الواو: حرف عطف. ما: اسم موصول معطوف على النجوم في محل رفع مثله.

صاغوهُ: فعل ماض مبني على الضم وواو الجماعة في محل رفع فاعل، والهاء في محل نصب مفعول بهِ.

مِن زُخرُفٍ: جار ومجرور. **فيها:** جار ومجرور.

وَمِن كَذِبِ: الواو: حرف عطف. من كذبٍ: جار ومجرور..

الجملُ: (**صاغوه**): صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

البيت الخامس: فَتحُ الفُتوحِ تَعالى أَن يُحيطَ بِهِ نَظمٌ مِنَ الشِعرِ أَو نَثرٌ مِنَ الخُطَبِ

الشرح: إنّ هذا النصر نصرٌ عظيم وأكبر من أن يلمَّ بهِ شعرُ شاعرٍ مجيد أو نثر خطيبٍ مبدع.

الإعراب:

فَتحُ: مبتدأ مرفوع بالضمة. **الفُتوحِ:** مضاف إليه مجرور بالكسرة.

تَعالى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف.

أَن: حرف ناصب. **يُحيطَ:** مضارع منصوب بالفتحة والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع فاعل للفعل "تعالى".

بِهِ: جار ومجرور متعلقان بـ"يحيط". **نَظمٌ:** فاعل مرفوع بالضمة.

مِنَ الشِعرِ: جار ومجرور متعلقان بـ"نظم". **أَو نَثرٌ:** أو: حرف عطف. نثر: اسم معطوف مرفوع بالضمة.

مِنَ الخُطَبِ: جار ومجرور متعلقان بـ"نثر".

الجملُ:

(**تعالى**): فعلية في محل رفع خبر.

(**يحيط**): فعلية صلة الموصول الحرفي لا محل لها.

البيت السادس: يا يومَ وقعةِ عمُّوريةَ انصرفتْ عنكِ المنى حُفّلاً معسولةَ الحَلَبِ

الشرح: ما أعظمك يا نصر عمّورية فقد تحققت معك الأماني وكلّ ما تصبو إليه الأنفس وترجيه العقول.

الإعراب:

يا: أداة نداء **يوم:** منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

وقعةِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

عمّوريةَ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

انصرفت: فعل ماض مبني على الفتحة والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.

عنكِ: جار ومجرور. – **المنى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

حفلاً، معسولة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **الحلبِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

البيت السابع: لقد تركتِ أميرَ المؤمنينَ بها للنارِ يوماً ذليلَ الصّخرِ والخشبِ

الشرح: لقد جعلتِ يا عمّورية أمير المؤمنين يُذلُّ بشجاعته خشبك وصخرك ويجعله عرضة للنار.

الإعراب:

لقد: اللام رابطة لجواب القسم، قد: حرف تحقيق.

تركتِ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

أمير: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المؤمنينَ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

بها: الباء حرف جر وها: ضمير متصل في محل جر بحرف الجرّ.

يوماً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ذليلَ: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الصخرِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

والخشبِ: الواو حرف عطف والخشب: معطوف على الصخر مجرور مثله وعلامة جره الكسرة.

الجمل: (لقد تركت):جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

البيت الثامن: غادرتَ فيها بهيمَ الليلِ وهو ضحىً يشلُّهُ وسطها صبحٌ من اللهبِ

الشرح: لقد خرجت أيُّها الأمير من المعركة منتصراً في الليل تاركاً وراءك الليل وكأنّه صبح لفرط ما أشعلت من نيران في هذهِ المدينة.

الإعراب:

غادرت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

فيها: جار ومجرور متعلقان ب"غادرت".

بهيمَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الليلِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

وهو: الواو حالية هو: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ

ضحىً: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المحذوفة لفظاً الباقية رسماً لأنه اسم مقصور.

يشلُّه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء في محل نصب مفعول به.

وسطها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء في محل جر بالإضافة.

صبحٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.. **من اللهبِ**: جار ومجرور.

الجمل:

(**غادرت**):استئنافية لا محل لها م الإعراب

(**هو ضحىً**):اسمية في محل نصب حال

(**يشلُّه**):فعلية في محل نصب حال ثانية

البيت التاسع: تـــدبيرُ معتصـــــمٍ باللهِ منتقـــمٍ للهِ مـــــرتقبٍ فـــي اللهِ مُـــرتغبِ

الشرح: إنّ هذا النصر كان نتيجة حُسن تخطيط الأمير المعتصم المتكل على الله والمحارب لأعدائه، والحريص على ألاَّ يخالف أوامره، والراغب في رضاه.

الإعراب:

تدبير: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة. **معتصمٍ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

بالله، لله، في الله: جار ومجرور.

منتقمٍ، مرتقبٍ، مرتغبِ: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

البيت العاشر والحادي عشر:

10– إنْ كانَ بينَ صروفِ الدهرِ من رحمٍ موصـــــولةٍ أو ذمـــامٍ غير منقضبِ

11– فبيـــنَ أيامـكَ اللاتي نُصـرتَ بها وبيـــنَ أيامِ بدرٍ أقـــــربُ النسبِ

الشرح: لو أنَّ بينَ أحداثِ الدهرِ من صلةٍ أو قرابةٍ وعهود غيرِ منقطعةٍ لكان بين هذا الانتصارِ وانتصار المسلمين أعظم أواصر القربى.

الإعراب:

إنْ: حرف شرط جازم. **كانَ**: فعل ماض ناقص مبنيّ على الفتحة.

بينَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة. **صروفِ، الدهرِ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

من رحمٍ: جار ومجرور. **موصـــــولةٍ**: صفة لـ رحم مجرورة بالكسرة الظاهرة.

أو ذمـــامٍ: أو: حرف عطف. ذمام: اسم معطوف على مجرور مجرور مثله بالكسرة.

غيرِ: صفة لـ ذمام مجرورة بالكسرة الظاهرة. **منقضبِ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

فبيـــنَ: الفاء رابطة لجواب الشرط، بينَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة.

أيامـكَ: مضاف إليه مجرور بالكسرة، والكاف ضمير متصل في محلّ جر بالإضافة.

اللاتي: اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ جرّ صفة.

نُصـرتَ: فعل ماض مبني للمجهول مبنيّ على الفتح لاتصاله بضمير رفع متحرك. والتاء: ضمير متصل في محلّ رفع نائب فاعل.

بها: جار ومجرور. **وبيـــنَ**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة.

أيامِ، بدرٍ: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

أقـــــــربُ: مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

النسبِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

الجمل: (**فبين أيامك.. أقرب النسب**) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محلّ جزم.

(**نُصرتَ**): صلة الموصول الاسميّ لا محلّ لها من الإعراب.

انتهتِ القصيدة الرابعة بعونه تعالى

ما دعوةٌ أنفع يـا صاحبي من دعوةِ الغائبِ للغائبِ
ناشدتُكَ الرِّحمنَ يا قارئاَ أن تسألَ الغفرانَ للكاتبِ

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق
د. سلمان وزو